〈〈初级解谜入门指南——最后的迷题〉〉

中国　高国新(著) 2000-10-1

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

目 录

前 言	
第一章	圣经启示录
第二章	你是谁
第三章	我是羔羊
第四章	“欧西里斯”的秘密数字
第五章	“河图”与“洛书”
第六章	UFO（飞碟）的制造秘密
第七章	两种十字架
第八章	美洲文明中的法轮式十字架与蛇龙
第九章	地球简史
第十章	埃及本本石的崇拜
第十一章	神圣数字13
第十二章	书海拾零
第十三章	神明的礼物
第十四章	世界神话精选
第十五章	最后的谜题
后 言	

| 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

前 言

我在一次偶然的机会遇见外星人莎披，他告诉了我许多人类从未知道的秘密，其中甚至包括UFO飞碟的制造秘密。他在临走的时候让我向世人留最后的谜题，他说只要我们愿意解谜并且成功解谜就能找到他。

如果您不相信，请认真看这本书，之后您就知道我是否正在讲大话。

版权声明：此版本书籍可在网上自由转载，但转载者需标明作品来源与作者信息。另外此版本书籍不得用于未经作者授权的书面印剧与任何商业用途（包括网络），否则作者将保留追究的权利，多谢合作！

高国新

2000-10-01

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第一章 圣经启示录

使徒约翰在一个叫做“拔摩”的海岛上，遇到了神奇的事情，见到了上帝和耶稣基督。他把这段亲身经历的异事详细地记录了下来，并写信给亚洲的七个教会，请他们转告众多的教徒，让人人都知道。

下面就是约翰写给亚洲教会的信文：

弟兄们，你们好。

愿永恒的上帝和世上众王之王耶稣基督将恩惠与平安赐予你们。主是爱我们的，——他用自身神圣的血为我们洗去了罪恶，还挑选我们给他的父亲上帝当祭司。惟愿荣耀和权能永远归于他。阿门!

我之所以给你们写信，是因为有一天我在拔摩岛上，突然间听到我身后有个巨大的声音说道：“约翰!把你今日所见所闻记录下来，写信告诉以弗所、士每拿、别迦摩、推雅推拉、撒狄、非拉铁非、老底嘉七个教会。”

我急忙转过身去看，想知道是谁在对我说话。

只见一片耀眼的金光，金光中有七个金灯台。灯台中间坐着一个人，相貌极像人子耶稣。他身穿垂地的长袍，束着金腰带，须发洁白似雪，目光炯炯若电，两脚发光像炉中炼的铜，声音洪亮如河流中的水，右手托着七颗星星，口中吐出一柄双刃利剑，面孔像太阳，放射着光芒。

我当即扑倒在他脚下，心中恐惧，如同死人。

我感到他把手放在我身上说：“约翰，别怕。我曾死去，现已复活，而且要永生永存。我掌握着人间的生死大权，掌握着天堂地狱的钥匙。我是阿尔法，又是奥梅噶；万物当中我最先开始，最后结束。你所见的七个灯台就是那七个教会，我手里的七颗星是七个教会的使者。”

“你写信给以弗所教会的使者，就说在金灯台当中行走的那位讲：‘我知道你们不容恶人冒充使徒，知道你们为了宣扬我的名而孜孜不倦地努力，并且同我所憎恶的尼哥拉党徒做斗争，为此我很高兴。但我要提醒你们，不要忘了对人的爱心，不要一味地喜欢争斗而抛弃爱。你们要是听我的话，我会把上帝乐园中生命之树的果实赐给你们；要是不听我的话，我就把你们的灯台移

走，免掉你们的福分。’”

“你写信给士每拿教会的使者，就说死去又复活的那位讲：‘我知道你们的苦难和你们物质上的贫穷(在精神上你们是富足的)，也知道那些自称是犹太人其实与魔鬼撒但是一伙的人对你们的诽谤。魔鬼会把你们的人投入监狱，你们别怕，这是对你们的锻炼和考验。对我至死忠心的，我会用我的权，赐给他生命，使他不会再死第二次。’”

“你写信给别巡摩教会的使者，就说口吐双刃利剑的那位讲：‘你们所在的地方，正是魔鬼撒但的老窝，我知道你们的处境极为险恶。我忠实的仆人安提帕为了宣扬我的名，在你们那里被撒但一伙杀死后，你们仍对我忠心耿耿，这是难能可贵的。但是你们中间有人信了邪神巴兰，去拜偶像，做了奸淫的勾当。也有人屈从了尼哥拉党徒。为此，我要责备你们。你们假如立即改悔，我会将隐藏的吗哪赐给那改悔的人，并赐给他一块白石，上边记着他的新名字，作为区分的标记。对不改悔的，我会降临到你们那里，用我口中的利剑将其灭绝。’”

“你写信给推雅推拉教会的使者，就说目若闪电的那位讲：

‘你们做的善事比以前更多了，我都看到了。但你们容忍自称为先知的坏女人耶洗别引诱我的百姓，我要责备你们。凡是不改悔的，我要叫他们受大难。对于教会中浑浑噩噩的人，我不再给他们加担子；对于自觉的信徒，我希望他们保持坚贞，等我降临。我必把降伏列国的权力赐给坚贞者，让他们用铁杖管理万国，随时可把万国像窑里的瓦罐一样打得粉碎。’”

“你写信给撒狄教会的使者，就说身穿白衣、手持七星的那位讲：‘你们的行为在上帝面前没有一件是完美的。你们这个教会基本上有名无实。如果不肯痛改前非，我将悄然降临，对你们进行惩罚。但你们中间也有少数纯洁无暇的人，只要这些人坚守我的道，不让自己的行为有污点，那么我绝不会从生命簿上抹去他们的名字，而会让他们身穿白衣与我同行。’”

“你写信给非拉铁非教会的使者，就说掌管着大卫钥匙的那位讲：‘我知道你们只要还有一丝力量，就用来遵守我的道，可以说是不遗余力。我要对你们敞开天堂的门。我要让自称是犹太人而实际上是撒但一伙的家伙跪倒在你们面前。世界末日大审判的时候，任何人都休想逃脱，惟独你们受我的保护，不但免于审判，还要在我的神殿中作为柱石。’”

“你写信给老底嘉教会的使者，就说统管上帝所造万物的那位讲：‘你们是一群缺乏同情心的人。你们虽不愁吃穿钱财，却对他人不闻不问，毫不关心。你们的态度不凉不热，好似温吞水。你们若不改正，我必将从口中把你们吐出去。我要扮做普通人到你们当中考察，敲你们的家门。凡听到敲门声立即跑来开门，热情欢迎我进屋，诚恳请我坐席的，我将赐给他同我并坐在我宝座上的资格。’”

督对我讲完话，我便抬起了头。突然间，我发现天上有一扇大门敞开了。我先前听到过的那个巨大的声音对我说：

“约翰，到上界来!我要把未来指示给你看。”

我立即被圣灵感动，身不由己，迷迷糊糊地不知怎么就到了天上。

天上设有一个宝座，坐在宝座上的上帝放射出碧玉和红宝石似的光芒，宝座被绿宝石般的彩虹环绕着。宝座的四周有二十四个小一些的座位，每个座位上坐着一位头戴金冠、身穿白衣的长老。

上帝的宝座中发出闪电和雷鸣，宝座下边是七盏明亮的灯，那就是上帝的七灵。宝座前面又广又平，好像水晶铺成的玻璃海。宝座旁有四个形状奇特的生物，其中一个像狮子，一个像牛犊，一个像人，一个像鹰。它们各生六个翅膀，浑身是眼睛，嘴里不停地对宝座中的上帝赞颂道："圣哉!圣哉!您是昔在今在以后永在的全能者!"

二十四位长老跪伏在上帝面前，把自己的金冠放在上帝脚下，赞道："我们的主，我们的上帝!您创造了万物，一切荣耀归于您！"

上帝右手拿着一个里外都写着字的书卷，那上边封着七道印，我想那书卷里一定记载着上帝答应指示给我看的、世界未来情况的预言。

一个高大的天使用宏大的声音问道："有谁配揭开七印展读这书卷呢?"

我环顾四周，天上、人间、地下，没有谁敢答应。我晓得没人具备资格读它，急得流下了眼泪。一位长老对我说："约翰，不要哭!你看，犹大家族中的雄狮、大卫的后裔，他有能力揭开那七印。"

我急忙抬头，只见上帝派往人间为世人赎罪的羔羊——耶稣基督站立在上帝面前，从上帝手中取过书卷。此时，四个异兽和二十四位长老向耶稣行礼赞美道："唯有你才配揭开七印。你用自身的鲜血赎买了世人，使他们皈依了上帝。"

我又听到千万个天使说："只有被杀的羔羊才配得到权能、智慧、尊贵及荣耀。"

随后，天堂人间地下海中，一切被上帝创造的生物都赞美道："愿尊贵、权力、荣耀永远永远归于上帝和羔羊。"

四异兽齐声道："阿门!"

当羔羊揭第一印时，四异兽之一用雷鸣般的声音对我说："你来看!"

我看见一个头戴王冠骑在白马上的人出现了，他手持弓箭，在战场上一次次夺得了胜利。第二印被揭开时，又一个异兽对我说："你来看!"我看见一个骑红马的人出现了，手持一把大刀，搅动天下的人互相残杀。第三印被揭开的时候，第三个异兽对我说："你来看!"我看见一个骑黑马的人出现了，他手里拿着一个天平。我隐约听到有个异兽说："一钱银子买一升麦子，油和酒不可糟蹋。"

我正琢磨这话的含义，第四个印被揭开了。第四个异兽对我说："你来看!"我急忙去看，只见"死亡"骑在一匹灰马上。世上到处是饥饿和瘟疫，人类的四分之一死掉了。第五个印被揭开来。我看到祭坛下边为了信仰上帝而被残害了性命的人的灵魂在呼唤："神圣的主啊！您什么时候才审判世人，为我们伸冤呢?"他们立刻被赐给了洁白的长袍，有声音对他们说："你们稍等

一下，还有人要同你们一起充当上帝的仆人。”

第六印揭开时，山崩地裂。太阳像灰布片，月亮红似血，众星纷纷落地。天空扭曲，山海移位。地上的人不分君王、宰相、将军、富豪、平民、奴隶纷纷躲藏。有个天使从东方日出之地飞升而来，对站在大地四极的要毁灭世界的四大天使说：“等一下，让我给上帝忠诚的仆人做上标记，你们再动手不迟。”

这天使用印盖在上帝忠仆的前额上。以色列入当中被盖了印的有十四万四千人，十二个支派每派一万二千人。除了这些以色列人外，又有许许多多人围在上帝宝座和羔羊的四周，个个身穿白衣，手持棕树枝，呼喊道：“救恩归于上帝和耶稣基督！”

我看他们的相貌，各国各民族的人都有。

一位长老问我：“你知道这些穿白衣的都是些什么人吗?”

我恭敬地回答道：“正要求您相告。”

长老说：“他们身穿的衣袍，是羔羊用自己的鲜血给他们洗白的。这些忠诚的信徒为了坚持上帝的道，曾在人间受过不少的苦，他们在世界末日的大劫难中得到拯救。今后他们将永远在上帝的宝座周围，受上帝的庇护。他们不再饥渴受难，羔羊将牧养他们，领他们去饮生命之泉。上帝也必会擦去他们的眼泪。”

说话间，羔羊揭开了第七印。天上一片沉寂，大约有两刻钟的光景。我紧张地看着，只见上帝面前的七位天使各自手拿号角。

头一位天使吹响了号角，冰雹与烈焰夹杂着鲜血落向大地。世界的三分之一被烈火烧毁，草地卷着火苗，冒着浓烟。

第二位天使吹响了号角，燃烧的大山被扔进海洋。海水的三分之一变成了血，大海里的生物也死了三分之一，在这三分之一海上航行的船只也都被毁灭了。

第三位天使吹响了号角，燃烧的星从天而降，落在河流及泉 源上。有三分之一的河水变苦不能饮用，因此死了许多的人。

第四位天使吹响了号角，太阳的三分之一、月亮的三分之一、星辰的三分之一受到了打击，变得灰暗了。我看见一只巨鹰从空中飞过，它大声宣告说：“等后面的三个天使吹号时，你们住在地上的人类就将大祸临头了！”

我更加紧张地注视着。

第五位天使吹响了号角。有一颗巨星从天而降，落进一个无底深渊之中。立即有浓烟从渊底升起，遮天蔽日，使天空暗淡。好似点燃了一个大熔炉。

浓烟中有蝗虫似的物体四下飞出，不毁植物，专打那些额头上没被上帝做记号的人。那些蝗虫的样子好似准备出征的战马，有男人的面孔，女人的长发，狮子的牙齿。它们胸前有铁甲，翅膀发出的轰鸣，就像千军万马奔驰之声。这些蝗虫伤人又不让受伤者立刻死掉，让他们像被蝎子蜇

了似的痛苦难熬，被折磨五个月才丧命。无底深渊中有统领蝗虫的大王。希伯来语把这王称为“亚巴顿”，希腊语叫“亚玻伦”。

第六位天使吹响了号角。我听见上帝金台的四个角上传出命令：“把绑在伯拉河上的四魔王放了。”

四大魔头被放了出来。它们早就披上帝安排好了，定于某年某月某日出世，毁灭三分之一的人类。有两亿的兵马杀向人间。骑在马背上的杀手们所佩的胸甲像火，像紫玛瑙。他们所乘的战马都有狮子的头，口中喷出硫磺及火焰，马尾像蛇，也能伤人。人类的三分之一又被杀死了。这些都是上次侥幸没被伤害而又怙恶不悛，不知改悔的家伙。

一位巨大的天使身披彩云从天而降，面如烈日，腿如火柱。他右脚踏海，左脚留地，手持一个展开的小书卷。他按卷中记载高声宣读，其嗓音好似狮吼。他的话一停，天上响了七声雷鸣。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

有个声音，就是当时呼我上天的那宏大的声音对我说：“他的话你不可记录，也不可向世人透露。”

就见那巨大的天使高举右手，用雷鸣般的声音对万物的创造者——上帝说：“时辰已到!”

那呼唤我上天的声音命令我：“去拿他手中的小书卷。”

我走到那巨大的天使面前，说：“请把书卷给我。”

他给了我，让我把它吃到肚子里。我照他说的做了。那天使说：“你把它吃下去后，肚子里是苦的，嘴上是甜的。你可以向普天之下各国各族的人说预言了。”

上帝对我说：“我要派我的两个使者身穿毛衣到圣城去传教一千二百六十天。”

两位使者去了。他们是上帝面前的两棵橄揽树，两个灯台。

我看到他们传教期间，天上不降雨。两位使者都有神通，死是想害他们的，都被他们口中吐出的火焰烧死。

但是深渊里出来怪兽和两位使者交手，并把他们杀害了，他们倒在城市的街头。按照天意，这城该叫做“所多玛”，也可以叫它“埃及”。

天下各国的愚民都来看两位使者的尸体，对他们的死十分开心，彼此互蹭礼品庆贺。

三天后，两位使者复活，愚昧的民众吓坏了。有个宏大的声音对两位使者说：“你们升到天上来吧!”两位使者立即驾云回到了天上。愚民们呆呆地望着他们。这时，大地猛烈地震动，城市坍塌了。因地震死亡的愚民有七千。

第七位天使吹响了号角。那宏大的声音说：“世上的国已经成了我主基督的国，他要永世做王!”

二十四名长老匍匐在上帝脚下赞美道：“昔在、今在、永恒的主啊!您做王了，审判世人的时候到了，奖赏敬畏您名字的人的时刻到了。”

天上，上帝殿堂的门敞开了，显露出约柜。随后闪电、雷鸣、地震、冰雹一起降临。

这时我又见到了奇异的景象：天空中有个怀孕的妇人，身披红日，脚踏银月，十二颗星辰做她的花冠。她即将分娩，正在挣扎呻吟。一条七头红龙，每个头上都戴着王冠，长长的尾巴把天上

三分之一的星星打落在地。红龙守在孕妇旁边，打算吃掉她即将生出的婴儿。一个小男孩生下来后，立即被接到上帝宝座中，因为他是未来管辖万国的首领。他的母亲逃到旷野，在上帝给她准备好的地方住了一千二百六十天。

天使长米边勒率领人马同守候在天上的红龙搏斗，红龙带自己的人马反扑。但是它没能取胜，天上没了它的容身之处，它叽里咕噜地摔到地上，它的人马也都被打到地上去了。这条红龙就是上古时代的那条大蛇，你们也叫它魔鬼或撒但。

那个宏大的声音说道："魔鬼已经被打到下界去了，在天堂的诸位欢庆吧!"

红龙被摔在地上不服气，但无可奈何，就去迫害那婴儿的母亲；那妇女被上帝赐予了鹰的翅膀，飞到旷野藏身。红龙在她身后紧迫，嘴里吐出大河似的洪水想淹死她。大地帮助那妇女，裂开了口；把洪水吸干。妇女的其他儿女，也是上帝的忠实信徒，与红龙拼斗。

有一个怪物从大海中升起，也长着七个脑袋。这怪物体形像豹子，熊掌狮嘴。红龙将自己的位置和权力交给了它。七头的怪物有一个头好像受了重伤，过了一会又恢复健壮了。天下的人对此都感到希奇敬怕，就去服从那怪物。他们对大红龙也叩拜，因为怪物的权力是红龙给的。

那怪物十分猖狂，满嘴说的都是冒犯上帝的话。它制服了天下的各国，凡不肯屈从它的都被它的手下杀害了。

怪物和它的手下不希望外人知道它们的底细。怪物把屈服的人都做上了记号，不分老少贫富，也不分自由人还是奴隶，统统在他们的右手或脑门上打上一个"六百六十六"的字样当作记号。这记号既是怪物的名字，又是它们一伙的数目。没有记号的人不许买东西或卖东西。因为做买卖需要脑瓜聪明，要能写会算。不是自己人的外人学会了算算术，就能数出天下妖怪的数目了。

接着，我看见羔羊带领着他的十四万四千名仆人站在锡安山上，这些从以色列十二支派选出来的仆人全是童男，不懂说谎，天真纯洁，额头上有上帝及耶稣基督的名字。他们紧随在羔羊身后。天上响起了琴声，他们歌唱着。

一个天使从空中飞过，宣布说："荣耀归于上帝!上帝审判的时辰到了!"

另一个天使飞过，说："引导天下民众变坏、惹上帝愤怒的巴比伦城倒塌了!"

第三位天使飞过说："叩拜邪兽、在额头或手上印有魔鬼'666'记号的人要永远沉沦在硫磺烈火中，日夜受着煎熬!"

那宏大的声音说道："你要记下来：为信仰上帝而被迫害至死的人有福了!"

圣灵说："是的，好像辛苦耕耘的人，有丰收作为他们的报酬。"

天上飘来一朵白云，人子坐在上边，手拿一把锋利的镰刀，一位天使也手持镰刀出现。有声音对他们高声喊道："伸出你的镰刀收割吧，地上的庄稼和葡萄都已经熟透!"他们把镰刀抛到下界，人间的庄稼和葡萄全被割尽了。天使将葡萄扔进上帝愤怒的榨酒桶里，榨出的鲜血流成六百里的长河，深至马的嚼环。

我面前出现了玻璃海，火焰在海里燃烧。上帝的愤怒被分盛在七个金碗中，从存放约柜的大殿里走出七位天使。

第一位天使把金碗倒向大地，凡是叩拜魔鬼并印有魔鬼记号的人都长了恶疮。

第二位天使把金碗倒向大海，海水变成了血，海中的生物都死绝了。

第三位天使把金碗倒进江河，它们也变成了鲜血。

第四位天使把金碗倒向太阳，毒日放出烈焰烧烤世人。

第五位天使把金碗倒在魔兽的王位上，魔兽的国家成了漆黑一团。人因为疼痛而咬自己的舌头。

第六位天使把金碗倒进伯拉河，河水立即干枯，三个污秽丑陋的灵魂从红龙、怪兽及假先知的嘴里钻出来，纠集天下的邪恶势力准备与上帝争战。

第七位天使把金碗倒向空中。

一个巨大的声音从上帝宝座中传来：“好啦!”霎时间发生了有史以来最大的地震，全世界的城墙都塌了。落向地上的大冰雹个个都有一百斤。

一位天使对我说：“过来!我把巴比伦大淫妇将要受的惩罚指给你看。”

在他的指点下，我看见旷野里众水之上，有个穿紫衣服的女人，浑身装饰着金子宝石和珍珠，骑在一个长着七头十角的怪兽背上。那女人手举金杯，杯里盛着肮脏的东西，她的前额写着：“奥秘哉!大巴比伦，世上淫妇和一切可憎事物之母!”

那女人喝圣徒以及殉教者的血都喝醉了。

天使告诉我：“这女人是巴比伦的象征。她骑的怪兽从深渊里升上来，又将沉沦。它的七颗头代表七个王。七王中的五个已经过去，一个正在位上，一个还没到来。它的十个角是另外十个王。这些王都心曾情愿卖身投靠于邪恶的怪兽。它们将同羔羊争战，羔羊必会战胜它们。因为羔羊是万主之主，万王之王。怪兽被这女人欺压，必然恨她，会喝她的血，吃她的肉，用火把她烧成灰烬。”

一位天使从天而降，喊道：“巴比伦倒塌了!”巴比伦当即被烈火吞噬。

凡与她一起干坏事的君王都为她流泪：“巴比伦哪，坚固的城池!谁料想一夜之间你就灾难临头。”商人们也为她哀叹：“哎呀呀!巴比伦!除了你，谁能像你这样有钱购买我们的香料、玉器、象牙等等世上的各种珍贵物品呢?”

海中的航船也不敢向她靠岸，船上的人纷纷叹息：“这大富大贵的国家和民众瞬间便灰飞烟灭!真令人感慨不尽。”

一位天使举起巨大的磨盘似的石头抛进海中说：“巴比伦像这石头一样，被狠狠地打下去，永不再现!”天上的人向上帝跪拜道：“公正的上帝，您审判了败坏世界的大淫妇，为被她所害的人

伸了冤。愿巴比伦永在烈火中焚炼。”

二十四名长老和四个形状奇特的生物敬伏在上帝的宝座前，赞美道：“哈利路亚，阿门!”

天开了，一个骑白马的走出来，口中有利剑，身后跟着许多天兵。他是“上帝的真理”，要对一切进行公正的判决。

一位天使对空小的鸟类说：“来赴上帝的宴席吧!你们可以任意去啄食人类的肉，不管他是国王还是将军，是自由民还是奴隶。”

骑白马的与地上的恶魔们大战不已，饿禽吃饱了魔鬼一伙的肉。魔鬼们败了，或者被扔进火湖里，或者被利剑杀死。

一位天使拿着深渊的钥匙和锁链，把上古时候的大蛇，也就是撒但，绑了起来锁进渊内。

没有拜过魔鬼的人和没打过魔鬼记号的人都复活了。基督当了一千年的王。

一千年后，撒但被放出，迷惑并带领世人与上帝作对。然后有烈火从天而降，烧死了魔鬼手下多如海沙的人。魔鬼撒但被扔进火湖，永世不得出头。

天上地下都打开了，没有可以隐蔽的地方。大海交出了它淹死的人，土地交出了它掩埋的人，所有的人都复活了。等候着审判。凡是名字不在上帝的生命册上的人，都被扔进火湖。这是第二次死亡。

一位天使把我带到一座高山上，将耶路撒冷指给我看。他说：“瞧!上帝造好了一座新耶路撒冷，把它从天上送下来。这新城美丽得像个新娘。其实，它的确是羔羊的新娘。”

新耶路撒冷金碧辉煌，有十二个门，分别用以色列十二个支派命名。城墙用十二种材料当地基。一层是碧玉，二层是蓝宝石，三层是绿玛瑙，四层是绿宝石，五层是红玛瑙，六层是红宝石，七层是黄碧玺，八层是水苍玉，九层是红碧玺，十层是翡翠，十一层是紫玛瑙，十二层是紫晶。每个城门都是颗珍珠。街道由纯金铺成，像透明的玻璃一般。

街道中间有一条生命之河，水晶似的清亮的水从上帝和羔羊的宝座那里流出。河两岸长着果树，结有十二种果实。没有黑夜，不用点灯。上帝的荣光照耀在新城之上。

指示我的那个天使对我说：“把你所闻所见记下来，告诉相信你的人们，教他们说：‘看哪，我必快快地赶来：对天下的人，有义的使他接着有义；圣洁的叫他继续圣洁；不义的随他不义；污秽的由他污秽。狗一般的坏人进不了羔羊的新城。”

上面记的事情，都是我约翰亲眼所见，亲耳所闻，如今转告给你们。凡在我的话上添枝加叶的，前面讲的各种灾难就会加在他身上；凡从我的话里删减了什么的，上帝也会从生命册上删去他的名字。

你们如果相信我的话，就应该说：“是啊，我一定快快赶来!”

主啊，耶稣!我盼望您的到来!

阿门!

| 上一页 | 目录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第二章 你是谁

何露斯.莎披自称是一个人形的外星人，亦自称自己是上帝和大金字塔建筑者的儿子。

开始时我不相信其说话，但后来变得完全相信其所讲内容。原来，他既是玛雅文明传说中会出现的王子亦是上帝的儿子。

我在与其交谈过程中知道了许多不为人知的秘密，其中包括金字塔的秘密数字和一些未被发现的物理定理，更包括UFO的制造技术。莎披离开的时候送给人类一份礼物，同时亦设下“最后的谜题”。

莎披说：“只要人类相信我所讲的说话，人类必定能解开最后的谜题并找到我；若人类不信任，不努力破解此道谜题，人类自然无法与其联系我，若果如此，则没有人能帮助地球人找出收藏在埃及中的一个关乎人类命运的神秘礼物。总而言之，命运操纵在你们的手上。”

在以下对话中，*号代表附文注释。

由于莎披直接指出了许多书籍中所未能解开的谜题，所以作者主要在这几本书中摘取文章以助读者理解莎披所讲内容。这些附文均是莎披要求作者阅读的文章，主要出自以下几本书籍：《猎户座之谜》，罗伯特·包维尔与埃德里安·吉尔伯特编著；《上帝之指纹》，葛瑞姆·汉卡克编著；《周易与汉字》，常秉义编著；《20世纪科学未解之谜》，郑纬编著。

你说你是外星人，但为何你跟我们长得一模一样？

莎披：我的父亲通过无性繁殖科技和我母亲结合诞生了我，而我母亲是地球人，因此我的身体结构和地球人一样。我一直都不知道这个秘密直到前年，我被一外星人接走，他告诉我他是我父亲，最后我终于知道我不完全是地球人。

高国新：为何他们送你到地球生活？

莎披：他们说我是上帝的儿子，我在未知自己的身份之前就必须在地球生活，这有利于我了解地球人的生活疾苦。

高国新：了解了我们的生活疾苦后又有何益？

莎披：减轻人民的生活负担是我的使命。

高国新：这使命的确很神圣。

莎披：我知道了这秘密后也很吃惊。

高国新：但是怎么才能证明你就是外星人呢，又或者证明你是上帝的儿子。

莎披：你想怎么证明？

高国新：例如施点魔法什么的。

莎披：我一点也不会。

高国新：那怎么证明？

莎披：你给我一点时间吧，我会向你证明的。

高国新：好的。

莎披：你哪年出生，多少号生日？

高国新：1977年6月4号。

莎披：6月4日是中国什么日子？

高国新：这天不太吉利，6月4号是中国首都大学生发动革命运动的日子。你也知道这运动最后失败了。

莎披：你哥哥又什么时候出生。

高国新：让我想想。那是1973年10月1号。

莎披：10月1号又是什么日子？

高国新：这还要多说吗，那天是中国建国日。

莎披：你觉得这些生日日期有趣吗？

高国新：这的确很有趣。其实上面所提到的出生日期都不正确，那些是我和哥哥在身份证中所标记的日期。我的真实生日是农历1979年的五月初三，而我哥哥是在1975年出生的，他的生日也不是10月1号。

莎披：你认为这是巧合吗？

高国新：确实是巧合。那时我爸爸刚来广州，因为他想我们兄弟俩早点读书，所以他在登记户口时特意将我们兄弟俩的岁都增加两岁，而且生日也是胡乱登记的。我爸爸说当时他的确是乱报的，况且，当时中国“六四事件”还有6年才发生，想特意为纪念“六四事件”而将我的生日登记为6月4号也是不可能的。

莎披：你觉得这巧合很平常吗？

高国新：有趣，但很平常。

莎披：你哥哥名字叫“高国志”，你名字叫“高国新”，再配合你们的生日来看也很平常吗？

高国新：我哥哥的名字的确很有意义：中国10月1号建国，我哥哥的名字恰好有“国家有志气”的含义。但是我的名字则不太吉利：“六四事件”是反革命运动，我的生日恰好在6月4号，并且名字有国家更新之意。这的确不太吉利。然而，我始终认为这只是巧合，始终是那句话，有趣但很平常。

莎披：那你父亲在1949年也即是中国建国年出生，名字叫“高级”也很平常吗？

高国新：我想是吧。

莎披：真拿你没办法。

高国新：问这些问题对于证明你是上帝的儿子没有一点儿帮助。我说过你是骗人的。

莎披：刚才我只是想你清楚我知道你的一点秘密。现在才是认真的，过半小时之后你就会完全相信我了。

高国新：试试吧。

莎披：你看过《圣经》，你必定知道耶稣是上帝的一只羔羊。[参阅图2-1]

高国新：是的。另外，在圣经之中揭开宝座封印的动物也是一只羊。[参阅图2-2至图2-4]

莎披：你知不知道，这只羊就是我，新的耶路撒冷指的是羊城广州*。

附：广州在4000年前为临海地区，先民以捕鱼为生。在公元前300年，相传有五位身穿五色衣裳的仙人，手持六出稻穗，各骑一羊降临城中，把稻穗赠给这里的人民，并祝愿这里从此永无饥荒，丰衣足食。祷毕腾空而去，五羊则化为石。因此，广州又有“羊城”或“穗城”之称。

高国新：你开玩笑吧，上帝是阿伯来人的神，又怎么会是中国人的神。新的耶路撒冷更不会是在中国。除此之外，广州的确又称羊城，但是你要将广州神话中五只羊和圣经神话中揭开封印的羊联系在一起，未免太牵强了，你再将自己看作是《圣经》中的羊更是免强之极。

莎披：你说错了，上帝是宇宙的造物主，他是地球上所有生命体的神，也是我们外星人的神，另外，他更是任何一种物质之神，是所有物质的造物主。你说新耶路撒冷不可能在广州，这就把上帝看成作风不公正的神了。据我所知，上帝对其子民的照顾是不分国家边界，人种甚至是物种的，他是世界上最公正的神。

高国新：你说你是上帝的儿子，又说是外星人的儿子。但据我所知，外星人与上帝是两种截然不同的概念，你又怎可同时说自己既是外星人的儿子又说自己是上帝的儿子。

莎披：的确外星人与神是两种截然不同的概念，但是你需知道，地球人是外星人创造出来的，对于地球人来说，创造其生命的外星人便是上帝。与此同时，虽然外星人创造了人类，但是我们将一切功劳归功于真正的上帝。真正的上帝永远用一只无形的手（命数）去操纵着人类的命运，所

以我们虽然没法见到上帝，但是我们的习俗是将宇宙中一切生命体的创造归功于上帝的功劳。

图2-1:上帝的羔羊



天，约翰在约旦河边看见耶稣走过，就指着耶稣对众人说："看啊，那就是上帝的羔羊，能解除世人罪孽的人！"约翰又作证说："我看见圣灵落在他身上，所以我告诉您们他就是上帝的儿子。"

过了一天，约翰和两个门徒又看见耶稣经过，约翰又说："看啊，那就是上帝的羔羊！"

图2-2 :耶稣基督向约翰显现



只见一片耀眼的金光，金光中有七个金灯台。灯台中间坐着一个人，相貌极像耶稣。他身穿垂地的长袍，束着金腰带，须发洁白似雪，目光炯炯若电，两脚发光像炉中炼的铜，声音洪亮如河流中的水，右手托着七颗星星，口中吐出一柄双刃利剑，面孔像太阳，放射着光芒。

约翰见了当即扑倒在他脚下，心中恐惧，如同死人。那人对他说："约翰，别怕。我曾死去，现已复活，而且要永生永存。我掌握着人间的生死大权，掌握着天堂地狱的钥匙。我是阿尔法，又是奥梅噶；万物当中我最先开始，最后结束。你所见的七个灯台就是那七个教会。"

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

图2-3：封印



上帝右手拿着一个里外都写着字的书卷，那上边封着七道印，我想那书卷里一定记载着上帝答应指示给我看的、世界未来情况的预言。一个高大的天使用宏大的声音问道："有谁配揭开七印展读这书卷呢？"

我环顾四周，天上、人间、地下，没有谁敢答应。我晓得没人具备资格读它，急得流下了眼泪。一位长老对我说："约翰，不要哭！你看，犹大家族中的雄狮、大卫的后裔，他有能力揭开那七印。"

我急忙抬头，只见上帝派往人间为世人赎罪的羔羊——耶稣基督站立在上帝面前，从上帝手中取过书卷。此时，四个异兽和二十四位长老向耶稣行礼赞美道："唯有你才配揭开七印。你用自身的鲜血赎买了世人，使他们皈依了上帝。"我又听到千万个天使说："只有被杀的羔羊才配得到权能、智慧、尊贵及荣耀。"

图2-4：新耶路撒冷



一位天使把我带到一座高山上，将耶路撒冷指给我看。他说："瞧！上帝造好了一座新耶路撒冷，把它从天上送下来。这新城美丽得像个新娘。其实，它的确是羔羊的新娘。"

又有声音从那宝座上发出："上帝的帐幕已在人间，他要和人住在一起，与他们同在。他要擦干人们的泪水，不再有死亡，也没有悲哀、哭泣和痛苦。以往的事已经永远地成为过去。"

高国新：很有道理，但是你又如何证明你所说的必定是对的呢。

莎披：不用着急，我会慢慢证明的。你并不知道，你是我在向公众露面之前的代言人，我的父母早已经将一些"秘密数字"刻在你的生辰之中。

高国新：真的有"秘密数字"存在吗?

莎披：你的生辰还有你所属生肖和星座就是秘密数字。我和你的生肖一样同属羊。

高国新：我确实属羊。

莎披：我也一样。首先你一家人的姓名及和生辰数字和中国的一些历史相吻合，这是第1个秘密。你的生辰数字有另外一个秘密，三天后我再告诉你，这是第2个秘密。《圣经》创世纪的人和耶稣都被暗指为上帝的羔羊，而我们同属羊，而且我们都在羊城生活，这是第3个秘密。

《圣经启示录》中提到，"雄狮"的儿子是"羔羊"。其实雄狮就是埃及，羔羊就是广州。埃及狮身人面像所处的开罗市被称为广州市的"父亲"，这是第4个秘密。

埃及的狮身人面像正望着东方的狮子星座，而中国位于埃及的东方。无独有偶，拿破仑曾经说过，在东方有一条沉睡的狮子*正在苏醒。世界上的人一直将拿破仑所说的狮子理解为中国，狮子正在苏醒意味着中国正在苏醒，这是第5个秘密。[参阅图2-5]

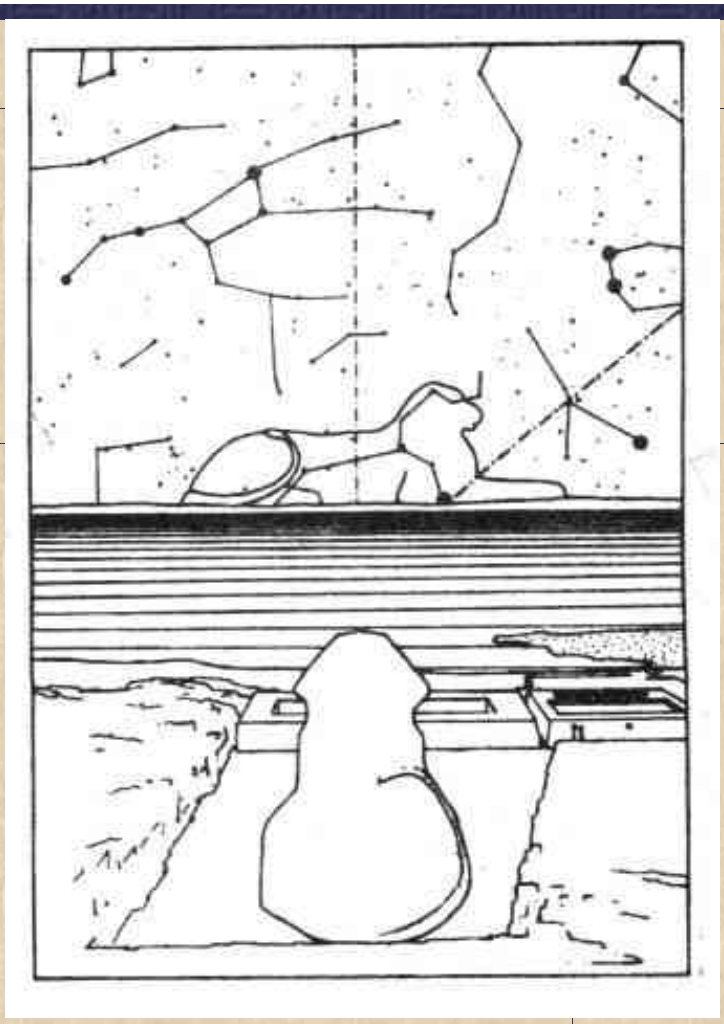


图2-5：埃及的狮身人面像望着正东方的狮子座。

附：埃及第四皇朝中的一个大金字塔中有一皇殿，皇殿中有一石棺。拿破仑在18世纪后期征服埃及时，曾经单独在此房间内度过一夜。第二天早上，他浑身发抖，满脸苍白地走出房间，显然遭遇到令他非常困惑的事。但是终其一生，他始终没有说出到底是什么事。只说过一句话，“在东方，有一只沉睡的狮子正在苏醒。”

莎披：中国人信奉龙，但是在所有城市的主要建筑物的门前都摆设着狮子像，狮子像的脚下则踏着一只龙珠，而中国在节日之中都有舞龙和舞狮的习俗。但是为何这些建筑物的门前只摆石狮而不摆石龙呢，偶然间又会摆龙和狮子的交配物麒麟呢。这是第6个秘密。

高国新：慢着，你一口气说了这么多秘密，我一时间接受不来。另外我想问问，还有多少个这样的秘密？

莎披：还有几百个，我先说一些你懂的吧。

高国新：唔。

莎披：广州的地理位置是北纬23.1度,东经113.2度。在天文学中，黄道与天赤道相交成23° 26′，这刚好与广州的地理座标几乎一样。另外，地球自转轴和公转轨道平面有66° 34′夹角[90° - 23° 26’=66° 34’]，广州的地理经度则为113.2度,刚好与180° -66° 34′=113° 26′相等.地球的黄赤

文用与天文学中的“岁差移动”有重要的联系，而许多学者都知道，隐藏在埃及文明与玛雅文明中的秘密必须用“岁差移动”这种天文规律去破译才能成功，所以说广州的地理座标和地理经度与黄赤交角的度数相一致有着相当重要的意义。这是第7个秘密.[参阅图2-6]

高国新：且慢。你说的这么多秘密的确很吸引。但我还是弄不清楚什么是“岁差理论”。不如这样吧，我先买这些书看看，过几天我们再聊。

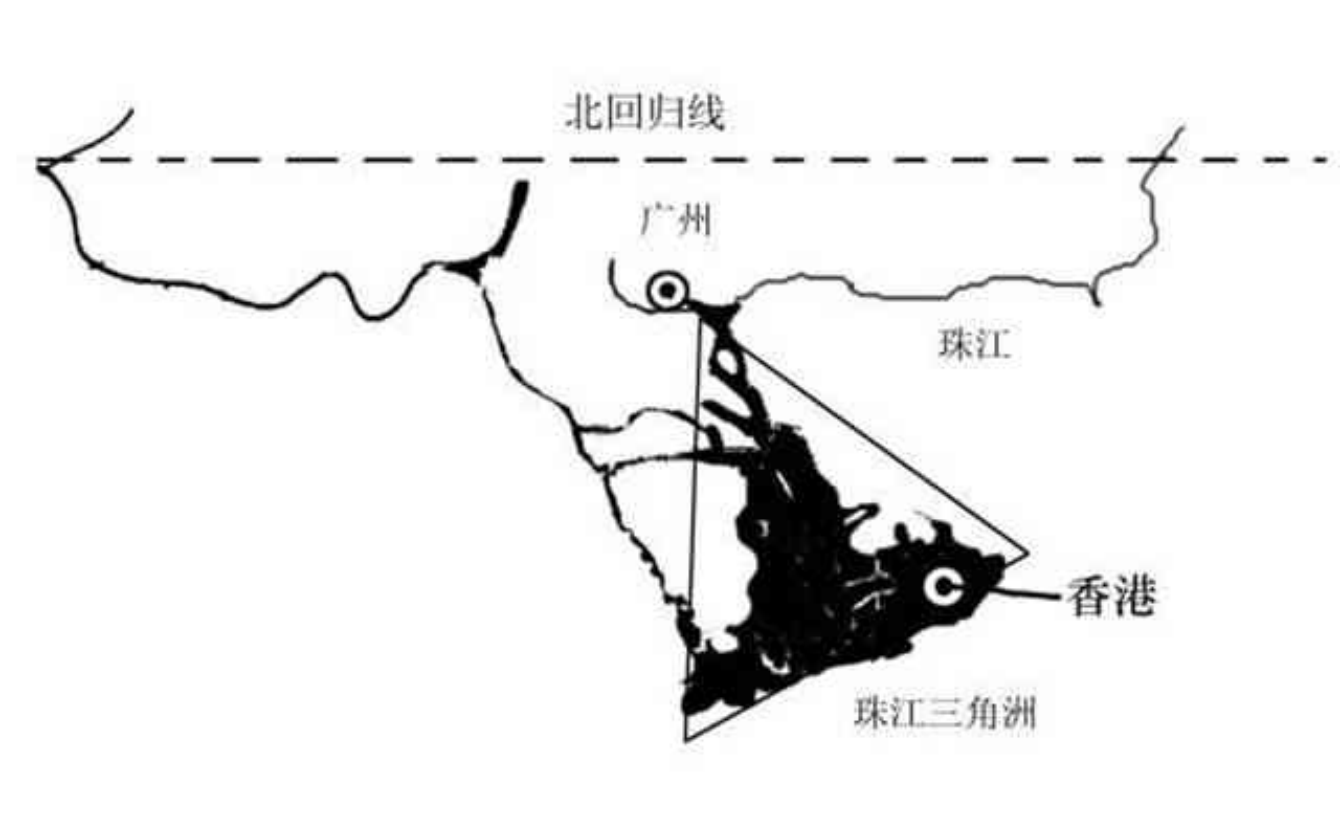


图2-6

广州地理位置如同大金字塔位于尼罗河三角洲的顶点一样同样位于珠江三角洲的顶点，其地理座标和北回归线的纬度相差不到0.5度。事实上，广州的地理座标在大金字塔和狮身人面像的建造时期和北回归线完全重合，这是因为地球自转轴和公转面（黄赤交角）的角度一直以4.1万年为一周期在22.1度和24.5度之间变化。[参阅图2-7和2-8]

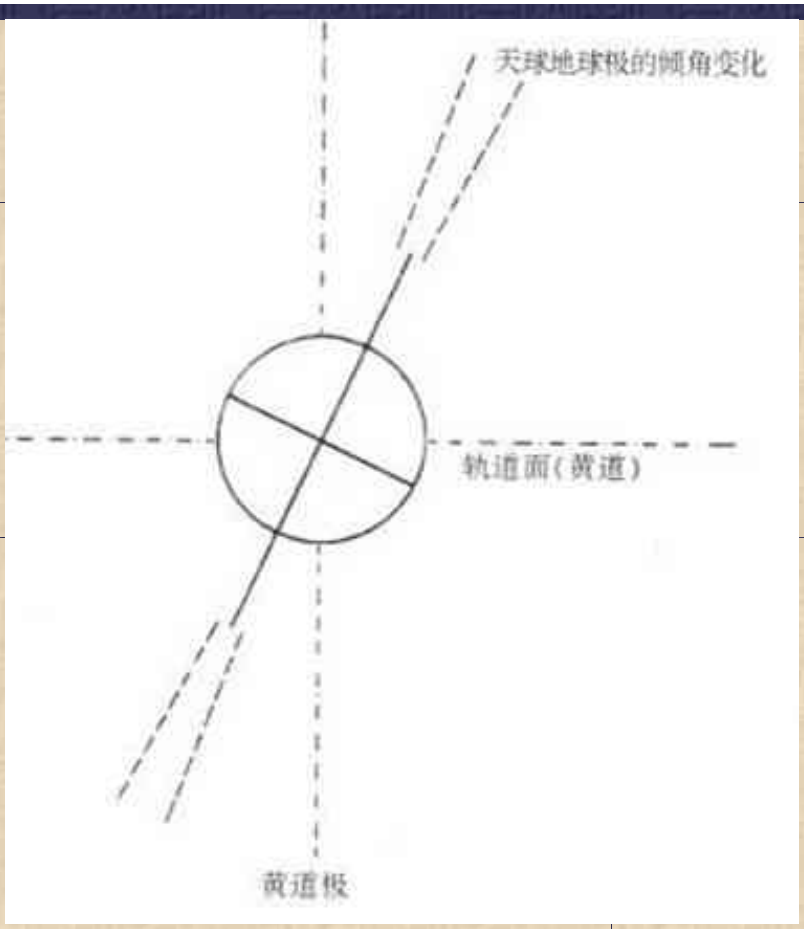


图2-7：以4.1万年为一周期,黄赤交角在22.1度和24.5度之间变化。

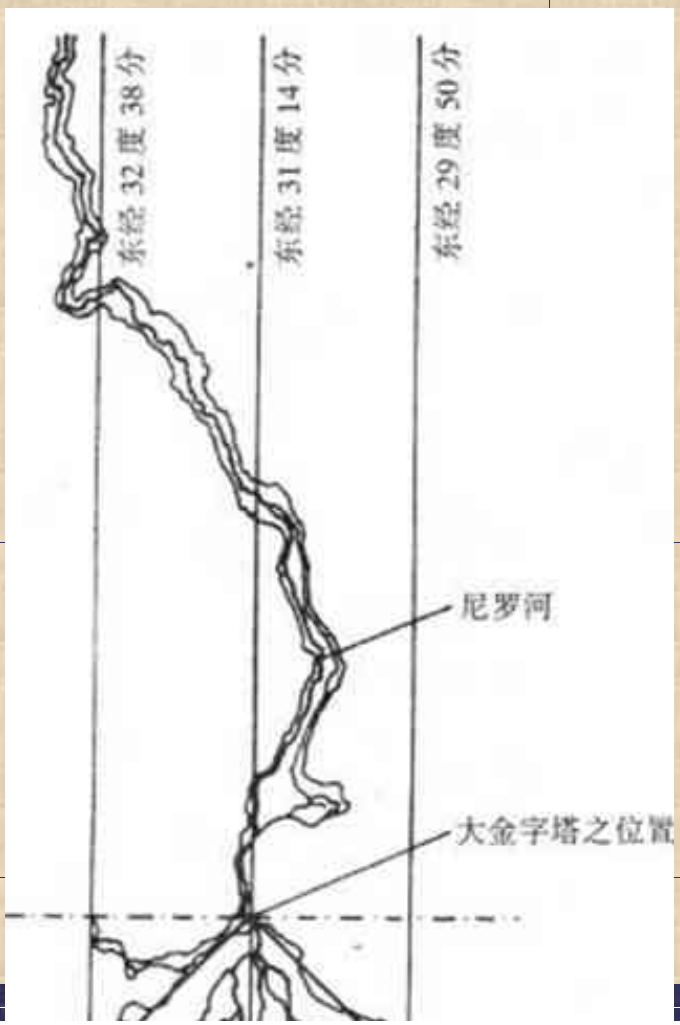




图2-8：埃及的几何图形。大金字塔位于尼罗河三角洲的顶点。埃及人传统以南方为上。

| 上一页 | 目录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第三章 我是羔羊

我与莎披分离之后呆在家看了好几本书，发现世界上的确有很多不可思议的事情。世界突然变得如此虚幻，到处充满神奇的色彩。莎披也显得如此之神秘，以至于我总对其怀有一种难以名状的奇异感觉。

不久，我和莎披展开了第二次对话。

高国新：我回家看了几本书，之后发现你所说的话的确很有意思。

莎披：那你相信我了吗？

高国新：有点吧，但是我还有很多东西不明白，如果你能解答，那我就相信你。

莎披：例如呢？

高国新：飞碟的建造原理或一些不解之谜的答案。

莎披：当然可以。如果你想知道飞碟是怎么建造的，你首先要回家看一些物理方面的书籍，过几天我就告诉你答案，但我可以事先声明，飞碟的制造秘密就隐藏在纳粹党的标志中。

高国新：你说是那个十字形的标志吗？

莎披：就是那个标志。

高国新：你能现在就告诉我吗，我现在就很想知道。

莎披：不能。

高国新：那好吧。但是我是很怀疑你是在说假话，你得再拿多一些证据出来。

莎披：好吧。我现在说一说金字塔之迷的一些答案。

高国新：好啊。

莎披：从哪里开始说起呢。不如从父亲在金字塔里留下的遗物开始说起吧。你知道我父亲在金字塔留下什么东西给我了吗？

高国新：金字塔里有很多东西，不知道哪样是你父亲留给你的？

莎披：唔，那你先看看这本书的最后几页吧。

莎披递给了我一本书，还帮我翻开了他想给我看的一页。我所阅读的内容如下。

附：齐阿普斯的神秘遗物

1993年9月初，科学家鲁道夫用厄普傲特2号（机器人名）在大金字塔里做出发现(1993年3月22日)近6个月后，我（我指埃及研究专家罗伯特.包维尔）偶然在查尔斯·皮亚扎·史密斯于1878年出版的书《大金字塔》里读到了令人吃惊的片段。我读到有一段描写“王后墓室里新发现的空气通道史密斯描写韦恩门·迪克逊和格兰特博士是怎样在这间墓室第一次发现这些通道的：在王后墓室的南墙上看见一条裂缝(格兰特博士第一次指给我)，他在一个地方把一条铁丝伸进去，里面的长度不可测。迪克逊让一个叫比尔·格伦迪的全能工匠带着一把榔头和钢凿子跳进那个地方的一个坑里……

史密斯然后叙述北通道的口是怎样发现的，迪克逊和格兰特怎样点燃火焰查找金字塔外面的出口，然后在地下隧道或通道里点火，虽然在南通道看到一束烟飘走了，但在金字塔外面并没有发现其出口处. . . . . .

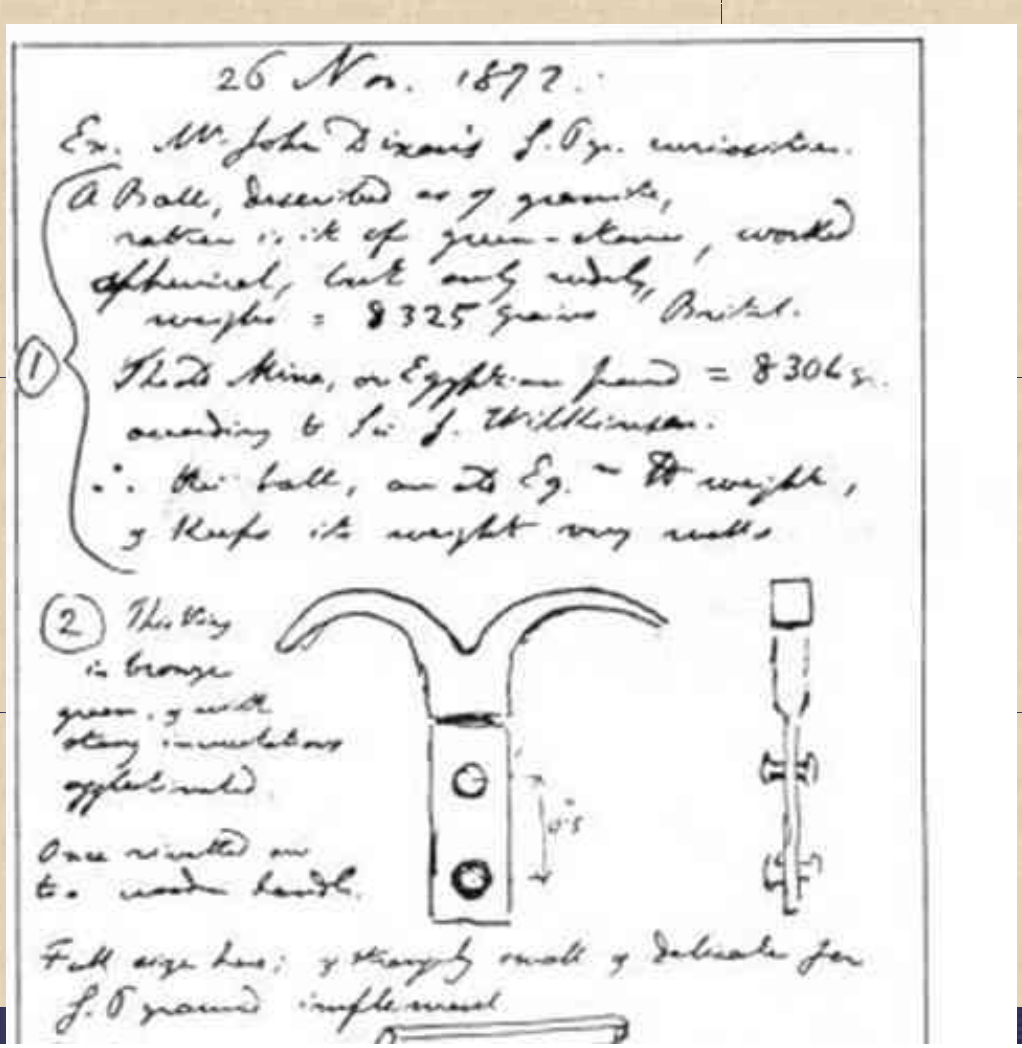
随后的一条神秘评论使我即使在一个世纪后也从座位上跳了起来：

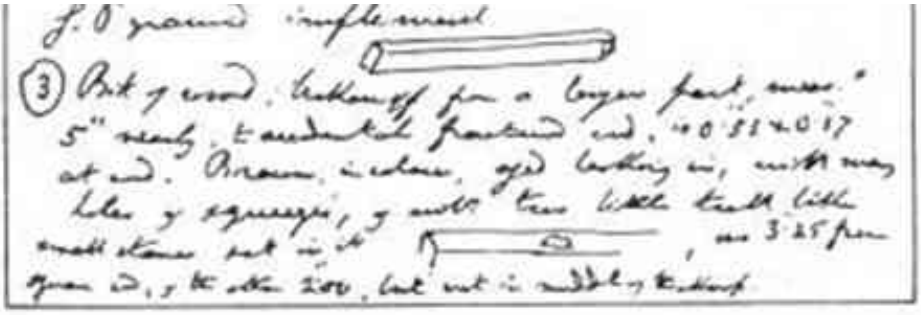
然而，在通道里还发现了其他的东西，即：一个青铜小勾；一块像雪松的木头，可能是它的把柄；一块灰岗岩或绿石头球……8325谷……[参阅图3-1与3-2]

我这是第一次听说这件事。我继续读着，史密斯接着解释这些遗物或“古董”怎样轰动一时，激起伦敦的文物工作者、业余爱好者及各界人士的兴趣；但没有更多的结果。

莎披：我父亲的遗物就是这几样东西。

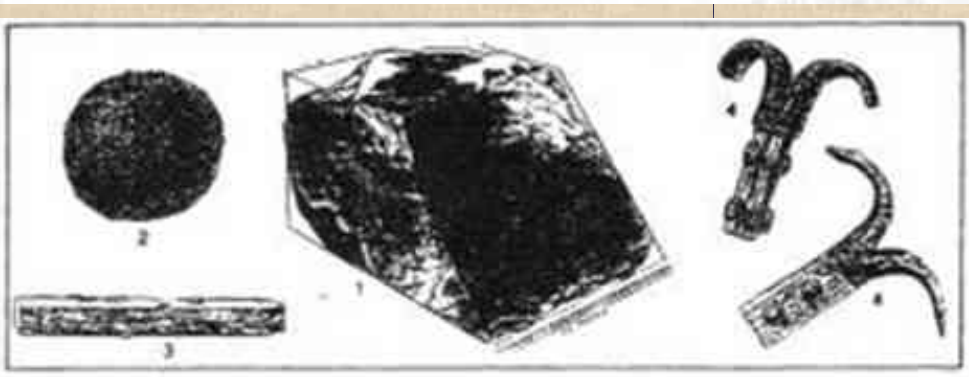
高国新：我相信这个人必定是因为某种原因才留下这些古怪的东西。可能它们有着一定的象征含义。





皮亚扎·史密斯 1872 年 11 月 26 日的日记摘录

（经爱丁堡皇家协会的秘书 W·邓肯博士的惠准）



在埃及火金字塔里的发现

1. 来自北边的原始围石。
2. 花岗岩石球，重 1.3 磅。
3. 一块雪松，显然是一个量具。
4. 带木头把柄的青铜工具。

后三件东西是 1872 年在王后墓室北通道里发现的。

图3-1

莎披：每一样遗物都有特定的象征含义，只是人们未能发现而已。

高国新：这些遗物要么是石头，要么是谷米，难怪学者不能猜测其含义，另外，它们是否有某种含义还是个未知之数。

莎披：那也是。现在我告诉你吧，那谷粒就代表羊城。

高国新：谷粒代表羊城？怎么会这样呢？

莎披：我问你，“广州”除了“羊城”这个称呼之外还有没有另外的称呼？

高国新：有，叫“穗城”。

莎披：为什么又叫“穗城”又叫“羊城”呢？

高国新：传说有五个仙人手持谷穗坐着五只羊来到广州，并且教导渔民耕种的方法，所以广州就叫“羊城”或“穗城”了。

莎披：那么羊吃不吃谷粒呢。

高国新：吃。

莎披：那么，大金字塔里的唯一遗物中的谷有没有可能就代表“穗城”或“羊城”呢？

高国新：有就是有，不过机会很渺茫。

莎披：你再想一想，8325粒谷穗又会代表什么特别的含义？

高国新：这倒奇怪，放几千粒谷穗在神秘通道里，又会有什么特殊意思呢。

莎披：有，那就是路程。

高国新：你是说8325是埃及到广州的距离，这倒有可能，8325颗谷粒，就代表8325公里外远的“穗城”，这的确很有心思。

莎披：不，8325并不是代表距离，而是代表路程。

高国新：有区别吗？

莎披：当然有，“广州”和大金字塔的直线距离为7500公里多，而球面距离则是8200多公里，但是，我父亲为了显示他们的科技水平，特意设置了比两地之间实际球面距离稍多的公里数。这是因为我父亲计算得出的数值是两地之间的实际路程。也就是说，你开着一部车，从大金字塔出发，一直向着广州开去，到了终点站，这部汽车的路程表则刚好增加了8325公里，而且，终点站恰恰就是我家。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

高国新：不会那么精确吧！

莎披：就是那么精确。你自己可以大概粗算一下。[参阅图3-2]

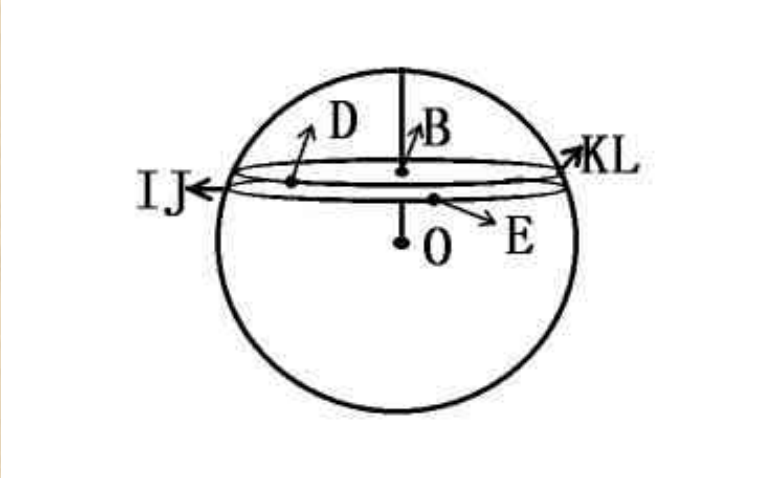


图3-2

上图中，O 点为地球中心，D 点为大金字塔在地球中所处的位置，E点为广州在地球中所处的位置，其中D 点位于平面KL内，E点位于平面IJ内，B点为地球南北极轴与平面KL的交点，另外还有一个C 点，C 点为南北极轴与IJ平面的交点，平面IJ与平面KL都与地球南北极轴垂直。画出另外一个几何图。[参阅图3-3]

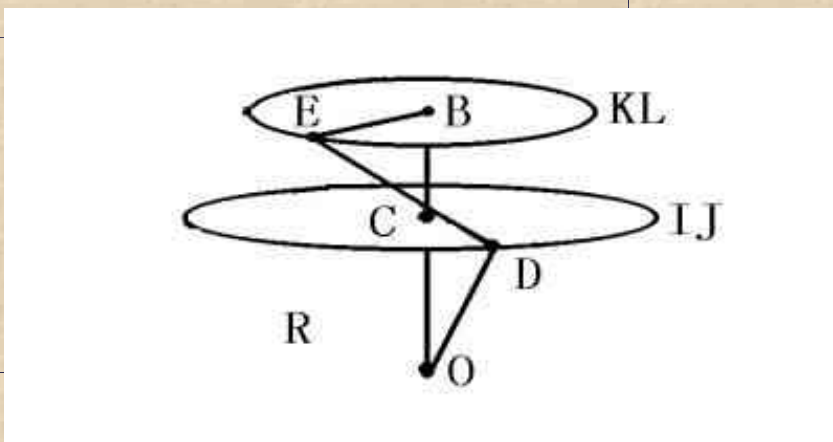


图3-3

已知大金字塔的地理座标为北纬30度，东经31度；广州的地理座标为北纬23度，东经113度；地球半径的平均值R为6371公里。

利用勾股定理与正弦定理则可求出大金字塔与广州的直线距离，即直线ED 的距离，利用正弦定理可以求

出角EOD的度数，再利用如下公式：角EOD的度数/360度=E与D之间的球面距离/大圆周长，则可求出金字塔与广州的球面距离。最后结果约为8200公里。

高国新：球面距离的确有8200公里，若从埃及徒步到广州，其中要经过多座高山，例如必须经过喜马拉雅山，这样的话，两地实际距离应该会增加100公里有多而达到8300公里左右。这的确是一个巧合。

莎披：这不是巧合而是我父亲特意的安排。只要你知道另外几种遗物的象征含义就会相信我了。你看，那弯弯的工具其实象征着一只羊。

高国新：但是那明明是一个铜器。

莎披：我给你看一些天文符号，你就会明白。[参阅图3-4]

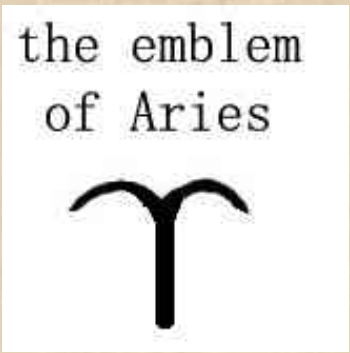


图3-4 :白羊座的符号

我一瞧莎披指给我看的白羊座的符号，立刻变得很惊讶，原来铜器的形状真的和白羊宫的符号是一模一样的。同时我也意识到，这符号是象形文字，很多国家的文字雏形也是将羊写成这样来表达羊的含义的。中国古文中的羊字书写体亦大至一致。[参阅图3-5]

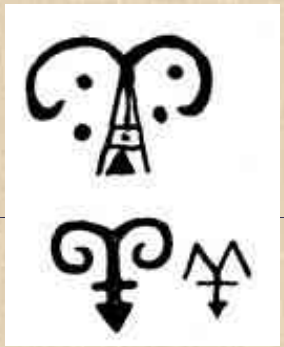


图3-5

高国新：是喔。

莎披：秘密不只这些，过几天你就会知道那颗石头其实象征了宇宙的某种物理原理，飞碟的发明也有赖这种物理原理。另外顺便提一提，我父亲在布置谜题是考虑了很多东西,例如8325颗谷粒,也可以理解成为83.25度,你只要将大金字塔所处的地理经度和83.25相加就大致得到广州地理经度的数值了.

高国新：真想不到8325粒谷穗会隐藏着这样重要的信息.

莎披：意想不到的东西还有很多呢.

高国新：我很想知道埃及“欧西里斯”的秘密数字是什么？你能告诉我吗？

莎披接着将秘密数字告诉了我，我听了之后终于完全相信莎披是一个如假包换外星人的儿子。读者在了解秘密数字之前先要熟悉一些天文常识和“欧西里斯”秘密数字的定义，另外读者还必须了解这样一个事实：在比基督徒出现更早一段的时期，也就是公元0年到公元1000年左右的期间，春分的太阳是由白羊引领上天，从岁差运动来看，那是一个属于白羊座的时期。再一次地，读者必须自行判断，那一个时期的宗教符号，几乎都以白羊为主，这种现象是否纯属偶然。例如，以色列旧约中的上帝——耶和华——用一只白羊来代替亚伯拉罕自愿提供的儿子伊撒克，以作为牺牲品，这是否纯属偶然?（《圣经》）学者和考古学者都认为亚伯拉罕和伊撒克在公元前2000年左右．真的出现过)《圣经·旧约》(几乎全部均完成于白羊座时代)中几乎每一章中都有白羊出现，这是否也纯属偶然？进入白羊座时期不久，也就是在公元前2000年的千禧年过了不久以后，古埃及突然兴起了一阵崇拜阿蒙神的热潮，而阿蒙神的代表符号，便为有两只弯角的白羊，这是否也属于偶然?上埃及的 路瑟有一座专门祭祀阿蒙的神庙——卡纳克庙，便建于公元前2000年左右。凡是造访过该庙的人都记得，不但庙中祭祀的主要神像为白羊，而且门口还有成排的白羊．担任守护的工作。

难道上述种种事实都是一个巧合？不是巧合的，难道是人为的吗？

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第四章 “欧西里斯”的秘密数字

1、普通天文摘要

天文坐标

天球和天球的基本点和基本圈当我们抬头仰望天空时，从视觉上很难辨别出天体距离的远近，太阳、月亮和恒星看起来似乎都分布在一个硕大的球面上，无论我们走到什么地方，好像总在球面的中心。这个以观测者为球心，以任意长为半径的假想的球面，称为天球。在天球上作一些假想的点和大圆．(基本点和基本圈)，利用它们可以确定天体在天球上的视位置。研究天体的视运动、因此、利用天球可以把各个天体方向间的相互关系的研究，化为球面上点与点间相关位置的研究。天球上一点的位置，可用该点距离天球基本点和基本圈的大圆弧。或大圆弧所对应的圆心角来量度，这种弧长又叫作球面坐标。天球上一点的位置，可用任意一种天球坐标系统来测定。由于所选择的基本点和基本圈的不同，因而得出不同的天球坐标系。常用的基本点和基本圈有：[参阅图4-1]

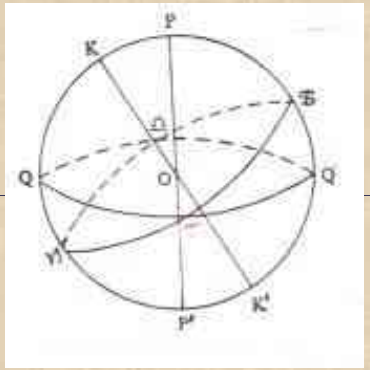


图4-1

天顶和天底

沿观测者头顶所指的方向作铅垂线向上无限伸，与天球相交的L一点称为天顶(Z)；天球上距天顶Z 180°的点，则称为南天极(P’)．天体的周日视运动画出大小不同的圆圈，叫周日平行圈(C、C’)。离天极较近的天体画出的周日平行圈较小。

地平圈

通过天球中心而垂直于天顶和天底联线的平面称为地平面，地平面与天球相交而成的大圆N W SE，称为地平圈。

子午圈

通过天顶和北天极所作的大圆PZSP’Z’NP，称为子午圈。

四方点

子午圈与地平圈相交的两点中，靠近南天极的那一点称为南点(S)；靠近北天极的另一点称为北点(N)。地平圈上与南、北两点相距90。的两点，自北点顺时针方向旋转90°的那一点为东点(E)，另一点则为西点(W)。S、N、E、W 合称为四方点。

天赤道

与北天极和南天极距离相等且垂直于极轴的大圆QQ’，称为天赤道，即地球赤道面延伸与天球相交的大圆。

春分点

天球上黄道与赤道相交于两点白羊宫符号♈和狮子宫符号Ω，其中♈点为春分点。太阳沿黄道作周年视运动时，由天赤道以南向天赤道以北时经过该点。[参阅图4-2]

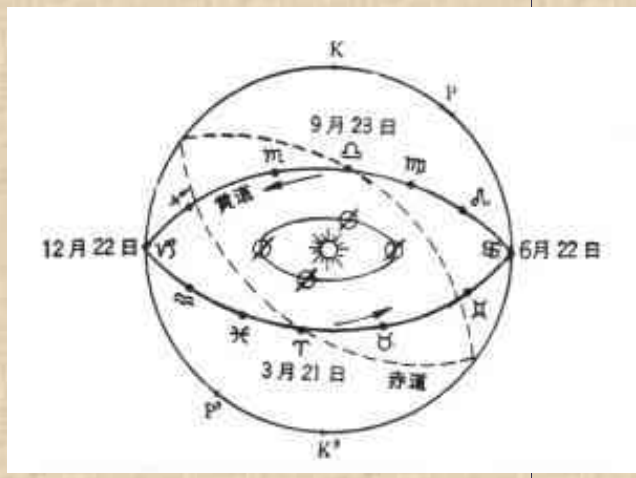


图4-2：黄道和黄极

通过天球中心作一个与地球公转轨道面平行的平面，这一平面叫黄道面。黄道面与天球相交的大圆，称为黄道。黄道与天赤道相交成23°26’的交角，叫黄赤交角。通过天球中心作一条垂直于黄道面的的直线，该直线与天球相交于两点，其中靠近北天极P的那一点为北黄极(K)；靠近南天极P’的另一点则为南黄极(K’)。[参阅图4-3]

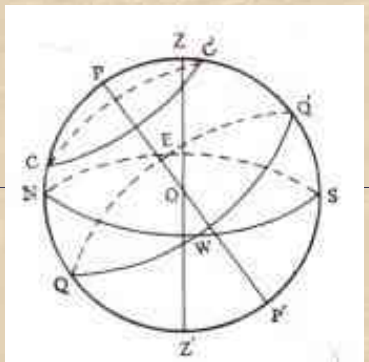


图4-3

黄道与天赤道有23°26’的夹角，叫黄赤交角。太阳自春分点沿黄道向东运行一周又回到春分点的时间

隔叫作一回归年，一回归年等于365．2564日，即365天5时48分46.08秒。

黄道十二宫

黄道附近两侧8°宽的区域叫黄道带。黄道带内有12个星座，太阳在每一个星座里大约停留一个月之久。古人将区分成12段，称为黄道十二宫，大体与12星座位置符合。从春分点开始，十二宫依次为双鱼宫、白羊宫、金牛宫、双子宫、巨蟹宫、狮子宫、室女宫、天秤宫、天蝎宫、人马宫、摩羯宫、宝瓶宫。在一回归年里，太阳在黄道十二宫中运行一周。

2、岁差运动

年复一年，在星际互动中，地球一直在防止太阳和月亮之间的“拔河”剧烈改变地球自转轴的方向。然而，这两个 星体共同发挥的引力作用毕竟相当强大，足以迫使地球的轴“进动”——在天文学上，这意味着地球的轴以顺时针方向缓慢地摆荡前进，与地球的旋转方向相反。这样的一种运行，是地球在太阳系中所表现的特征。玩过陀螺的人不难理解这点；陀螺毕竟只是另一种回旋器。充分地、持续不断地旋转时，陀螺是直立的。可是，一旦它的轴偏离垂直方向，它立刻就表现出第二种行为：绕着一个大圈子缓慢地、固执地反向摆荡。这种摆荡——天文学上称为“岁差’’(precession)——改变地球的轴所指的方向，同时使它新近取得的倾斜角度保持稳定。

在整个过程中，当你缓慢地绕着天空推动地球的轴子时，它的南端会顺序指向围绕南天极的不同星体(有时候，当然会指向空无一物的太空)，北端会顺序指向围绕北天极的不同星体。

这种情况有点像孩子们玩的“大风吹”游戏。使一切不断移动的，是地球的轴向岁差——巨大的引力和回旋力造成的运动，具有规律性，利用现代仪器很容易推测出来。例如，现在的北极星是小熊座α型星，但是，通过电脑我们可以精确计算出，公元3000年时占据北极位置的却是天龙座α型星。在古希腊时代，北极星是小熊座β型星；到了公元14000年，它将变成织女星。

3、往昔的一大秘密

关于地球在太空中运行和定位的一些基本数据，我们不妨重温一下：

●球轴略为倾斜，和垂直线大约成23．5度角。在41000年的周期中，角度的改变每一边可达1．5度。

●每25776年，地球完成一个岁差周期。

●每24小时，地球绕轴自转一次。

●每365天(实际是365．2422天)，地球绕太阳运行一次。

●影响地球季节最大的是，地球沿着轨道运行时，太阳光线在不同的轨道点照射到地面上的角度。每一年有四个关键性的天文时刻，正式宣告春、夏、秋、冬季开始。

4、天空机制造成的两种幻象

[1]每天，当地球从西到东自转时，太阳看起来好像从东到西“移动”过天空，而事实上太阳是一个固定

点。

[2]大约每30天，当旋转中的地球沿着轨道环绕太阳运行时，太阳看起来好像慢慢“通过”黄道带上12个星座，(它们也是固定点——个星座接一个星座地通过。从东边“移动”到西边。

在一年中的任何一天(对应我们图中代表地球轨道的圆圈上的任何一点)，很明显地，太阳都会出现在地面观测者和其中一个星座之间。在这一天，如果这个观测者黎明之前就起床，他会看见太阳从东边升起，而升起的位置就在那个星座所占据的那部分天空。

我们可以设想，在古代世界清澄的、毫无污染的天空下，人们看到天体如此有规律地运行时，心中一定感到很欣慰。我们也很容易理解，为什么一年中的四个基点——春分和秋分、冬至和夏至——会受到世界各地人类的特别重视。尤其受到重视的是，这些基点和黄道带星座的连结。而最最受到重视的，是在春分或称早晨，太阳升起的位置所在的那个星座。由于地球轴向岁差的关系，人类自古就发现，这个星座并不是永远固定不变的；在春分那一天“招待”和“接送”太阳的任务，由黄道带12个星座轮流承担，而轮流的过程非常、非常缓慢。

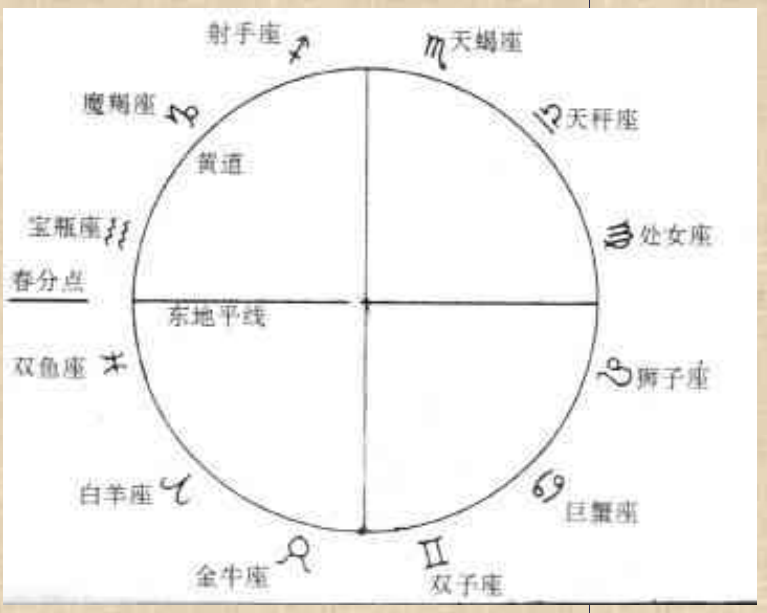


图4-4

每一年从年初到年尾，地球沿着轨道的运行使我们看到的日出天空上的星座，月月都在改变：宝瓶座è 双鱼座è 白羊座è 金牛座è 双子座è 巨蟹座è 狮子座等等。目前，每年春分来临时，太阳从正东方升起，位置在双鱼座和宝瓶座之间。由于岁差的效应，“春分点”每年都在地球运行的初期抵达，因此它以非常缓慢的速度逐渐移动，穿过黄道带全部12个星座，在每一个星座“驻留”2160年，必须花25920年的时间，才能完成一个周期。和每年的“太阳行程”相反，“岁差移动”的方向是：

狮子座è 巨蟹座è 双子座è 金牛座è 白羊座è 双鱼座è 宝瓶座。例如，“狮子座时代”(春分太阳从狮子座升起的2160年)是从公元前10970年开始，到公元前8810年结束。我们现在是活在占星学的真空地带：“双鱼座时代”已经结束，宝瓶座的“新时代”正待开始。传统上，介于两个时代之间的过渡时期，总是被认为不祥的。[参阅图4-4]

正统历史上，公元前200年的希腊天文学家暨数学家希巴克斯发现“岁差运动”的。但是从考古学者考察的古建军筑物中可以知道，早在公元前3000年的埃及，已有人熟练了解岁差的运动规律，甚至将其溶入

古建筑物中，例如金字塔。从美洲的帝华纳科城更可以知道，在公元前11000年前，已有人熟悉岁差运动。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

5、宇宙树和诸神的石磨

古代神话中，各地神话中都有反复和持续不断地传达出“岁差讯息”。

例如，在北欧神话中，我们看到被诸神禁锢的恶狼芬里尔(Fenrir)终于挣开铰链脱逃：“它抖一抖身上的皮毛，整个世界都跟着颤动。白杨树“伊格德百四尔”(Yggdrasil)从树根一直震颤到树梢。山崩地裂…地理开始变形。星星在天空飘荡。”

治学极为严谨的桑提拉纳和戴程德教授认为，这则神话揉合两个主题：一是大家耳熟能详的“灾变”主题，一是表面看来毫不相干的“岁差”主题。一方面，我们看到地球上发生一场大灾难，其严重程度甚至超过《圣经》中的洪水；另一方面，我们发现天堂也陷入骚乱中：飘荡在天空的星星“纷纷坠落进无底深渊”。

这类天文意象，一再出现于世界各地的神话，彼此之间差异极为微小。《哈姆雷特的石磨》的两位作者认为，这种神话“可不是寻常说书人讲述的那种故事”。北欧的神话描述恶狼芬里尔的脱逃和白杨树的摇晃之后，接下来就是向我们报告，诸神分成两个阵营，展开一场《圣经》启示录式的最后决战。在这场惊天动地的惨烈战斗中，代表“秩序”的一方从英灵殿(Valhalla)出征：

我看到，英灵殿墙上装设着五百四十座门；

八百壮士穿过每一座门，开拔到前线跟恶狼决战。

轻描淡写的四句诗，却具有一种幽秘的魅力。我们读到这里，忍不住停顿下来，仔细数一数从英灵殿每一座门开拔到战场的壮士：540×800＝432000。这就是英灵殿全部出征战士的总数。在数学上，这个数目和“岁差”这个天文现象有关。它出现在北欧神话中，不太可能是偶然的巧合，尤其是在举出这个数目之前，诗人刚提到“天堂的失序”——星星脱离它们在天空中的位置，开始四处飘荡。

要了解这究竟是怎么回事，我们得先弄清楚，桑提拉纳和戴程德发现的古老“讯息”所使用的基本意象。这个意象，将天球的光亮圆顶转化成一部庞大的、错综复杂的机器。就像一个水车轮、搅拌器、旋涡或圆石磨，这部机器不断地旋转，无休无止。太阳随时校正它的运转；在一年的行程中，太阳是轮流在黄道带十二星座中升起的。

一年的四个基点是春分不同的基点，我们看到的太阳是在不同的星座中升起（以目前为例，春分时节太阳在双鱼座中升起，秋分在处女座中升起，冬至在双子座，夏至在射手座)。过去2000年间．每年这四个时节，太阳都是在那四个星座中升起，从不曾改变过。上文提到，由于“分点岁差”的关系，在不久的将来，春分点会从双鱼座转移到宝瓶座。这个现象发生时，代表其他三个基点的星座也会跟着改变(从处女座、双子座和射手座转移到狮子座、金牛座和天蝎座)。这种情况就仿佛一部庞大的宇宙机器笨重地

换档一般。

桑提拉纳和戴程德解释，北欧神话中那株为“伊格德雷西尔”的白杨树，就像一个石磨的轮轴；在古代的科学语言中，它“代表世界的轴心”——这根轴子从地球向外延伸(对北半球的观测者而言)，一直通到天球的北极：一般人会直觉地以为，这个轴子是一根直立的支柱……这样的想法未免太过简化。在神话的体系中，我们最好不要把轴子看成单独的一根直线，而应该连同它的框架在内，把它视为一个整体……一看到半径，我们会立刻想到圆圈；同样地，这根轴子会让我们联想到天球表面的两个关连性的大圆圈——天文学上所谓的二分圈和二至圈。

二分圈和二至圈是天文学家假想的圆圈，在天球北极相交，连结地球绕太阳轨道上的两个分点(即它在每年3月20日和9月22日所在的位置)，以及两个至点(6月21日和12月21日)。这就意味：“极轴的旋轴绝不能脱离跟随它在天空中移动的两个大圆圈。框架和轴心是结合成一体的。”

桑提拉纳和戴程德提醒我们，这样的一幅天象图所呈现的并不是一种信念，而是一种寓言。他们一再指出，古代天文学家并不真的把宇宙看成这个模样——两个相交的圆圈组成天球框架，从一根轴子上悬吊下来。它只是一种“思维工具”；聪明的人通过它就可以破解神话中暗藏的密码，找出里头蕴含的分点岁差天文讯息。

就是这么一种思维工具，以各种不同的形式，不断从世界各地的古老神话中冒出来。

6、磨坊的奴隶

中美洲流传的一则神话提供我们另一个例证，显示岁差神话和灾异神话之间的确存在着奇异的、象征的“交叠”现象。

16世纪西班牙学者狄亚哥·迪兰达转述这则神话：

这个民族[玛雅人]奉祀的诸多神祇中，有四位被他们称为巴卡布(Bacab)。根据他们的说法，上帝创造世界时，把这四个兄弟安置在地球的四个角落，让他们支撑起天空，防止它崩塌。他们说，世界被洪水淹没后，巴卡布兄弟趁机脱逃。

桑提拉纳和戴程德指出，玛雅族的天文学家兼祭司根本不相信地球是扁平的，具有四个角落的。他们认为，四个巴卡布神的故事，是被用来当作一种科技寓言，借以探讨“分点岁 差”这个天文现象。简言之，巴卡布四兄弟代表的是占星时代的座标体系。他们象征天文中的二分圈和二至圈，将四个星座连结在一起，而这四个星座，正是2200年周期中，每年春、秋分和夏、冬至太阳升起的地方。

当然，大家都知道，每当宇宙星体的运转“换档”时，旧的时代会崩溃，新的时代会诞生。这些都有是我们在神话中看到的岁差意象。比较特别的是，玛雅人的神话将这个天文意象和地球上的一场灾难——巴卡布四兄弟逃过的那场洪水——明确地连结在一起。此外，值得一提的是，墨西哥奇真伊札古城的浮雕所描绘的巴卡布四兄弟，很明显地蓄着胡子，具有欧洲人的五官和外貌。总之，巴卡布意象(一向被误解为代表“天空的四个角落”、“四边形的地球”等等)只是神话中提供的许多思维工具之一，而这种工具的作用，是让我们破解天文中的岁差之谜。这类思维工具，最典型的莫过于桑提拉纳那部著作《哈姆雷特的石磨》中的“石磨”。

莎士比亚创造的这个悲剧人物——西方文学中“第一个具有现代气质的、不快乐的知识分子”——事

实上是古老神话传统的产物，拥有一个充满传奇色彩的过去。在许多次转世投胎中，他一直保持独特的个性。这个人物最初出现在冰岛的传说，名字叫做安姆洛迪(Amlodhi)，有时也叫做安姆雷斯(Amleth)，跟哈姆雷特一样，“个性忧郁，才高八斗。他也是一心一意为父报仇。他说话隐晦，却蕴含高深的道理。他是命运的使者，行踪飘忽不定；一旦完成使命，就得从人间消失)在意象粗糙而鲜明的北欧神话中，安姆洛迪拥有一个神奇的石磨——一种手推的圆形石磨，据说每天都能碾出大量黄金和各种珍宝。根据许多则传说的记载，两位女巨人，芬妮雅(Fenja)和梅妮雅(Menja)受雇担任推磨的工作，因为这口石磨实在过于庞大沉重，寻常人推动不了。不知为了什么缘故，两位女巨人被逼日夜干活。主人不让她们歇息：

她们被带到石磨旁的长凳，推动那块灰色的石头；

他不让她们停下来歇口气，一径竖起耳朵倾听磨子的辗轧声。

她们的歌声有如鬼哭神号，打破夜晚的寂静；

“卸下贮谷箱，减轻石磨的重量吧!”他却命令她们继续磨。

芬妮雅和梅妮雅忍无可忍，于是，有一晚趁大伙儿都睡着了，她们开始大发雌威，发疯似的使劲转动石磨，把它那几根用铁皮包扎的支柱砸得粉碎。整座磨坊登时陷入一片混乱中。一个名叫麦辛格(Mysinger)的海盗王趁机偷走石磨，连同两位女巨人一齐送到船上。麦辛格命令她们推磨，但这回碾出的却是盐。磨到半夜三更，她们问麦辛格，他真的需要那么多盐吗?但他喝令她们继续磨。她们又磨了一会，船却突然沉了：

粗大的石磨支柱飞离贮谷箱，

铁铰钉纷纷爆裂，

磨柄颤抖不停，

贮谷箱砰然坠落。

沉入海底之后，石磨继续转动，但这回碾出的却是石头和沙砾。形成一个巨大的漩涡，据说就是今天挪威西北部海上那个危险的大漩涡。

桑提拉纳和戴程德声称，这些意象所显示的就是天文中的“分点岁差”现象。石磨的轴子和“铁支柱”代表的是：

天球的一个座标体系．反映出一个世界周期的架构。事实上，界定一个世界周期的就是这个架构。由于天球的极轴和分至圈构成一个肉眼看不见的整体，因此，当其中一部分脱离时，整个架构离析。一旦这种情况发生，具有合适的分至圈的一颗新北极星，就会取代过时的那颗。

桑提拉纳和戴程德进一步阐释“大漩涡”所蕴含的象征意义：

[这个意象]经常出现在古代寓言中。在荷马史诗(奥德赛)中，它现身为墨西拿海峡(StaitsofMessina)的卡里布底斯大漩涡(Charybdis)；它也出现在印度洋和太平洋地区的神话。耐人寻味的是，在这类神话中，总会有一株枝叶亭亭的无花果树，让遭遇海难的英雄攀附它的树枝，不管这位英雄是印度神话中的萨提雅夫拉达(Satyavrata)，抑或是东加群岛的凯伊(Kae)……这些意象一再出现于世界各地的神话，不可能是某一位诗人凭空捏造的。自古以来，这类故事一直就是宇宙志的一部分。

荷马的《奥德赛》是汇集3000年前的希腊神话写成的。旋涡的意象出现在那儿并不值得我们惊讶，因为冰岛神话中的那个大石磨也出现在这部希腊史诗，而且，出现的情况也颇为相似。故事发生在决战前的那一晚。一心想报仇的奥迪修斯已经回到家乡绮色佳；在女神雅典娜施展的魔法掩护下，家里没有一个人认得出他。在现身面对仇人之前，奥迪修斯向天神宙斯祈祷，请求它发出一个鼓励的信号：

宙斯立刻从光辉灿烂的奥林帕斯山上发出雷电…… 正直的奥迪修斯，他一看时立即放了心。这时，邻近的一栋屋子里传出一位妇人的悲号声。这间屋子是岛主的磨坊，雇有12名女工。她们推动磨子，将大麦和小麦磨成食粮，供养男人。这会儿所有女工都就寝了，因为她们已经做完分内的工作，只剩下这位身体孱弱的妇人还没歇息。她停下磨子，开始祈祷……“让今天成为[奥迪修斯的仇人]在他家的大厅饮宴作乐的最后日子！强迫我日夜干活，替他们磨大麦的这帮家伙，让今晚这一餐成为他们最后一餐！”

桑提拉纳和戴程德指出，“如同石磨一般旋转，时时恶作剧的天球”意象，也出现在《圣经》中有关大力士参孙(Sam son)的传说。那时的参孙“双目皆盲，和一群奴隶在磨坊干活”。有一天，他的仇人解开他身上的锁链，把他带进庙堂，要他在他们面前“戏耍”；参孙伸出双手抱住神殿中央两根柱子，奋力一摇，偌大的建筑物登时倒塌下来，把仇人全都压死。

一如北欧神话中的芬妮雅和梅妮雅，参孙终于报仇雪恨。同样的主题也出现在日本、中美洲和新西兰毛利族的传说。在北欧芬兰的神话中，这个“哈姆雷特／参孙”人物被称为库勒沃(Kullervo)，石磨也有一个特别的名字：参波(Sam Po)。如同芬妮雅和梅妮雅的石磨，它后来也被偷走，送上一艘船，最后破裂成碎片。

根据学者考证，Sam po这个字源自梵文skam bha，意指“柱子或轴子”。在北印度文学最古老的作品《咒文吠陀》(A tharvaveda)中，我们找到一首赞美skam bha的颂歌：

它撑起地球和大气，它撑起天空，让火、月亮、太阳和风谨守各自的位置……它同时支撑天空和地界；它支撑辽阔的大气；它支撑广大约六方；它支撑宇宙万物。

将这首颂歌《咒文吠陀》（第10卷第7章)译成英文的惠特尼却感到大惑不解：“skam bha意指支柱、支撑物、柱子，在这首颂歌中竟然被用来描述宇宙的架构。”然而，只要我们了解连结宇宙石磨、旋涡、世界树之类神话意象的那套复杂观念，这段古老的吠陀经文就不会显得那么怪异。一如其他神话寓言，这首颂歌呈现的是“世界周期的架构”——以2000多年为一周期的天文运作，其间太阳一直从相同的四个基点升起．然后渐渐将这四个天空星座转移到四个新的星座，展开另一个为时2000多年的周期。

因此，在这些神话中石磨常会破裂，支柱会脱离，铰钉会爆开，磨柄会摇晃。这些意象所显露的是天文中的“分点岁差”现象；每隔一段漫长的时期，分点岁差的效应就会改变——甚至摧毁——整个天球的稳定座标。

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

7、开路者

值得注意的是，作为宇宙机制的一个象征，石磨不断出现在世界各地的神话中，即使有些传说已经残缺不全。诚如桑提拉纳和戴程德指出的，神话是否保存完整并不重要。他们认为：“神话术语的一大功能，就是让讲述故事和寓言的人，通过它将某些知识扎实地、独立地流传下去。”换言之，在代代相传，重复讲述的过程中，基本的意象会被保留下来，继续流传下去，尽管后人讲述的故事可能已经偏离原有的情节。

这种偏离并不妨碍基本意象和讯息的保存，例证之一是北美洲契洛基族印第安人(Cherokees)的神话。他们管“银河”(我们的星群)叫“狗儿逃跑的地方”。根据契洛基族的传说，古时候“南方的人有一座玉米磨坊”，经常失窃，后来主人发现小偷竟是一只狗儿。行藏败露后，这只狗儿“嚎叫着逃回北方的家乡，一面跑，一面从嘴巴滴下玉米粉，在路上留下一条白色的痕迹，那就是我们今天看到的银河了。至今契洛基人还管它叫……狗儿逃跑的地方。”

在中美洲，讲述奎扎科特尔事迹的诸多神话中，有一则记载，大洪水泛滥全世界，导致“第四太阳纪”结束，他展开救亡工作，促使人类复兴。根据这则神话，奎札科特尔带领一个伙伴——狗头人身的索洛特尔——进入阴间，取回死难民众的尸骨。他哄骗死神米克兰迭朱特里，让他把骨骸带回阳间一个名叫塔摩安禅的地方。在那儿，他用一口石磨把骨骸磨成粉末，就像碾磨五谷一样。接着，诸神把鲜血洒在骨粉上，创造出现今人类的始祖。

桑提拉纳和戴程德认为，狗出现在这两则变异的宇宙石磨神话，不太可能是偶然的巧合。他们指出，库勒沃——芬兰神话中的哈姆雷特——也有一只名为穆斯迪(Musti)的黑狗。奥迪修斯回到绮色佳的家园时，第一个认出他的就是他那只忠心耿耿的狗儿。熟读《圣经》的人都知道，参孙的事迹牵涉到狐狸(总共300只)，而狐狸是犬科动物。丹麦版的安姆雷斯 / 哈姆雷特传说记载：“安姆雷斯在矮树丛中赶路，一只狼拦在路上。”更耐人寻味的是，在芬兰库勒沃传奇的一个修订版中，男主角“被遣送到爱沙尼亚，站在篱笆下学狗吠；他就这样吠了一整年……”。

桑提拉纳和戴程德指出，神话中充斥的“犬味”(doggishness)是有作用的：它是至今犹未被破解的古代天文密码的一部分，在世界各地不断发出讯号。神话中还有很多其他的犬类象征。桑提拉纳把这些象征归类为“语形学标记”(morphologicalmarkers)——通过这些标记，我们可以找到古代神话中蕴藏的分点岁差天文讯息。标记本身也许有意义，也许只是一个符号，提醒神话的读者注意，一个重大的天文数据即将在故事中揭露。有趣的是，这些标记有时也扮演“开路者”的角色，引导初学者从一个神话进入另一个神话，追寻里头蕴藏的科学讯息。

因此，尽管我们没看到熟悉的石磨和旋涡意象，但是，当故事中提到希腊神话的伟大猎人奥里安

(Orion)拥有一只狗时，我们最好保持警觉。根据神话记载，有一次奥里安试图淫辱守身如玉的女神亚特米丝(Artemis)；她从地上召唤一只蝎子，把奥里安和他的狗螫毙。奥里安的灵魂飞升上天，成为“猎户星座”，而他那只狗也变成“天狼星”(Sirius)——西方人心目中的“狗星”(Dog Star)。

对于天狼星的来历，古代埃及人也有类似的说法；在他们的神话中，猎户星座和埃及主神欧西里斯(Osiris)关系密切。

古代埃及赋予忠诚的天狗最完整、最明确的神话色彩和意义——他们管它叫乌普奥特(Upuaut)，意思是“开路神”。如果我们追随这位狼首人身的神祇来到埃及。抬头眺望天上的猎户星座，进入欧西里斯的悲壮神话，我们会发现我们被一群熟悉的象征环绕。

读者想必记得，根据埃及神话的记载，欧西里斯死于一场阴谋。谋害他的奸人把他禁锢在一口密封的箱子中，让他漂流在尼罗河上。在这一点上，他是不是很像乌纳皮施汀、诺亚、柯克斯柯克斯特里。

以及其他躲藏在方舟（或箱柜）中，逃过世界大浩劫的洪水英雄?

欧西里斯神话中另一个大家熟悉的象征，是“世界树和/或房屋梁柱”(在这个故事中两者互相结合)。这个象征是典型的天文岁差意象。神话告诉我们，被禁闭在箱柜中的欧西里斯顺流而下，进入大海，最后被海浪冲刷到中东地区的毕布罗斯港。箱柜搁浅在一株赤杨树的枝叶间。这株树迅速成长，变得十分高大茂盛，把箱柜环绕在树身中。当地的君王看上这株赤杨树，下令将它砍伐，把隐藏欧西里斯的那一部分锯下，制成一根梁柱，装饰他的宫殿。后来，欧西里斯的妻子爱瑟丝从梁柱中挖出丈夫的尸骨，带回埃及，设法使他复活。

这则欧西里斯神话还包含一些关键数字。不管是出于巧合还是刻意安排，这些数字将引领我们进入古代的天文“科学”，让我们一探岁差现象之谜。

8、欧西里斯秘密数字

“岁差运动”中的数字

①地球缓慢的进动促使春分日出的位置沿着黄道移动1度所需的时间(和黄道带星座相　关）；

②太阳穿越过一整个黄道带宫(30度)所需的时间；

③太阳穿越过两个黄道带宫(总共60度)所需的时间；

④太阳沿着黄道移动360度．完成一个岁差周期或“大年”——即所谓的“大回转”所需的时间。

9、计算“大回转”

谢勒斯在欧西里斯神话中发掘出的关键性岁差数字是360、72、30、12。这些数字，大部分出现在神话中讲述各个角色出身来历的那一部分。大英博物馆埃及文物部门前任主管布奇(E．A．WallisBudge)简述这段神话：

大地之神葛布(Geb)爱上太阳神雷(Ra)的妻子——女神奴特(Nut)。雷发观这桩奸情，大为震怒；他诅咒妻子，不管哪一年、哪一月，都不得生养儿女。知识与魔法之神索斯(Thoth)也爱上奴特。他跟月神赌一把，从她手上赢来五个整天。索斯在当时每年的三百天之上增加这五天。在这五天的头一天，奴特生下

欧西里斯；他出世的那一刻，人们听到有个声音宣布：造物主已经降生。

欧西里斯神话也曾提到，当时一年360天，分成“12个月，每个月30天”。谢勒斯指出，大体上，欧西里斯神话在关键处会使用“一些特定词语，促使读者注意其中包含的数字，并做简单的心算”。

到目前为止，谢勒斯已经提供我们三个岁差数字：360、12、30。第四个数字稍后才出现，但却是最重要的。埃及神话中，邪恶的神赛特唆使一群奸人，谋害欧西里斯。参与这桩阴谋的总共有72人。

掌握最后的关键数字后，我们就可以依照谢勒斯的指示做一番运算。如何操作，就如同一台古代电脑：

12＝黄道带星座的数目；

30＝沿着黄道，每一个黄道带星座所占的度数；

72＝春分太阳沿着黄道，完成1度的岁差移动所需的时间，即72年；

360＝黄道的总度数；

72×30＝2160(太阳沿着黄道移动30度，穿越过一整个黄道带星座所需的时间，即2160年)；

2160×12(或360×72)＝25920(完成一个岁差周期或“大年”所需的时间，即25920年，也就是“大回转”总共所需的年数)。

其他数字和数字组合也会出现，例如：

36＝春分太阳沿着黄道，完成半度的岁差移动所需约时间，即36年；

4320＝春分太阳完成60度的岁差移动，穿越两个黄道带星座所需为时间，即4320年。

谢勒斯认为，这就是一再出现于古代神话和神殿的天文岁差密码的基本成分。一如玄秘的命理学（依据出生年月日及其他数字测定命运之学），这套密码允许人们随意向左或向右移动小数点；人们也可以运用密码中的基本数字(全部跟分点岁差率有关)从事几乎任何组合、排列、乘除。

密码中最重要的数字是72—古代神话合在这个数字上加36，使成—108．然后乘以100，得10800，或除以2，得54，再乘以10，得540（或540000，5400000等等）。另一个关键数字是2160(春分太阳穿越一个黄道带星座所需的年数。古代神话有时将这个数字乘以10或10的因数，得216000，2160000等等；有时乘以2，变成43200，432000，4320000，无穷无尽。

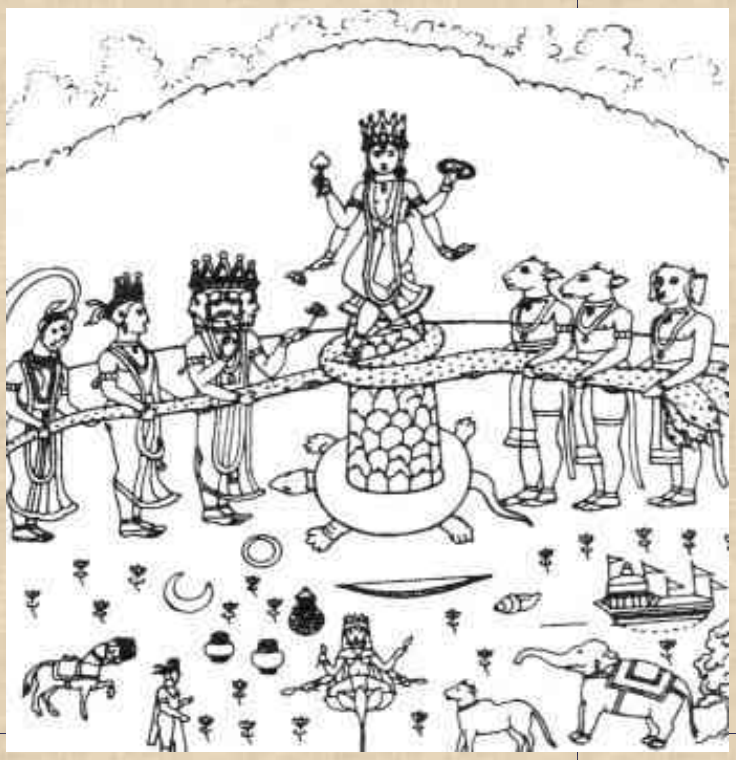
10、比希巴克斯更精确

谢勒斯认为，这些数字的演算是被刻意转变成密码，隐藏在欧西里斯神话中，以便将天文岁差资讯传达给初入门的人。如果谢勒斯的假设是正确的，我们就得面对一个耐人寻味的、反常的现象。这些数字如果真的牵涉到天文岁差，它们在古代出现，委实是不可思议的现象，因为这些数字所包含的科学知识太过先进，并不是古代任何已知的文明能够演算出来的。我们不要忘记，包藏这些数字的神话，在古埃及人发明文字之初就已经存在(事实上，公元前2450年左右写成的金字塔经文，包含有欧西里斯神话的一些成分，而根据上、下文我们可以判断，即使在那个时候，这些成分已经非常古老)。被正统学界公认为“岁差发现者”的希腊天文学家希巴克斯，活在公元前2世纪。根据他的推算，一年的岁差移动是45或

46弧秒，也就是说，春分太阳沿着黄道移动1度，需要80年时间(以每年移动45弧秒计算)或78．26年(以每年移动46弧秒计算)。20世纪天文学运用现代科学方法，计算出来的正确数字是71．6年。如果谢勒斯的推论正确，那么，“欧西里斯数字”所提供的值——72年，就显然比希巴克斯的数字精确得多。由于叙事结构的限制，出现在神话中的数字通常是整数，因此，即使古代神话作者掌握更精确的数字，也只好舍弃它而改用72这个整数——你总不能在故事中说，谋害欧西里斯的奸人一共是71．6人呀。

根据这个整数，欧西里斯神话能够推算出，春分太阳穿越一个黄道带星座需要2160年。现代天文学家计算出的正确数字是2148年。希巴克斯的数字分别是2400年和2347．8年。此外，依据欧西里斯数字，我们可以推算出，春分太阳穿越黄道带所有12个星座，完成一个岁差周期，需要25920年；希巴克斯的数字则是28800年或28173．6年。根据今天的估算，正确的数字是25176年。因此，希巴克斯计算的“大回转”时间，误差达3000年左右。欧西里斯神话的计算只误差144年。若不是由于叙事结构的限制，神话作者被迫舍弃71．6，改采72作为基数，恐怕过这点误差也不会出现。

我们做出以上的推论，是假定谢勒斯的看法正确：360、72、30、12这四个关键数字出现在欧西里斯神话中，并不是偶然的巧合，而是一群了解——并且精确测量过——天文岁差的人刻意安排的。



“搅动银河”——我们在古代神话中发现的“思维工具”之一。

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

11、衰微的时代

将岁差演算程序隐藏在故事里头的神话，不仅仅是埃及的欧西里斯神话而已。相关数字以各种形式、倍数和组合，不断出现在古代世界各个地区的传说。

上述的一个例证：北欧神话记载，43．2万名战士从英灵殿出发，开拔到前线和“大狼”决战。现在回头再看一看这则神话，我们就会发现，这个数字隐藏着“岁差数码”的好几种排列组合。同样地，保藏中国古代大洪水传说的那部典籍，据说拥有4320卷。

数千英里外的巴比伦，根据公元前3世纪历史家贝洛苏斯(Berossus)的记载，大洪水发生之前，一群神话君王先后统治苏美尔古国，时间长达432000年。这难道是一个巧合?

洛苏斯还指出，“从天地初创到世界消失”，人类总共经历216万年。这难道也是一个偶然的巧合?古代美洲印第安民族，诸如玛雅人，他们的神话也包含72、2160、4320之类的数字吗?我们无从得知，因为中美洲的传统文物，绝大部分已经被西班牙征服者和天主教传教士销毁。不过，我们可以确定，相关数字大量出现在玛雅人的“长算”历法中。

推算岁差所需的数字，保藏在以下的公式中：

1卡盾(Katun)＝7200天

1盾＝360天

2盾＝720天

5巴克盾(Baktun)＝72万天

5卡盾＝36000天

6卡盾＝43200天

6盾＝2160天

15卡盾＝216万天

谢勒斯发现的“密码”，并不仅仅存在于神话。矗立在柬埔寨丛林中的吴哥窟遗迹，当初兴建时显然经过一番精心设计，以反映天文中的岁差现象。例如，整个遗址部共有5座大门，每一座门前面有一条道路，跨越鳄鱼出没的护城河。道路两旁树立着一排巨大的石雕像(每条道路108尊雕像，每一边54尊，五条马路总共540尊雕像)，而每一排雕像手中都托着一条大蛇。桑提拉纳和戴程德在《哈姆雷特的石磨》一书中指出，雕像手中并不是“托着”大蛇，而是“拉扯”它。显然这540座雕像“正在搅动银河”。整个吴哥窟神殿群，“是以典型的印度教怪诞玄想建立起的一个巨大模型”，用来表现天文中的岁差观念。那

座由72座钟形浮图组成的爪哇波罗布度神庙，在整体配置上也似乎反映岁差现象。同样的情况，显现在黎巴嫩巴尔贝克(Baalbeck)古城的巨石碑——据说是全世界最大的人工切割石块。这些石碑的历史，比古城中的希腊和罗马建筑古老得多。其中三块石碑组成所谓的“三石塔”(Trilithion)，约莫和五层楼房等高，每一块重达600多吨，第四块石碑长80英尺，重1100吨。不可思议的是，这些人工切割、形状完美的巨石，是从好几英里外的采石场运送到巴尔贝克城。当时的工匠以烟熟的技巧，将这些巨石嵌进一座大神殿的墙壁，距离地面相当高。整座神殿被54根高大的圆柱环绕。

在印度次大陆，猎户星座被称为卡尔一普鲁什，意思是“时间——人”。我们在那儿发现，谢勒斯的欧西里斯数字通过各种媒介传递的方式；载来越不像偶然的巧合。例如，印度人的火葬台是由10800块头筑成。吠陀经典中年代最古老，搜罗印度神话最丰富的《诗篇吠陀》(Rigveda)，总共10800节。每一节诗由40个音节组成，因此，整部作品总计432000音节，不多不少。值得一提的是，在《诗篇吠陀》第1篇第164节有一句诗：“火神的720个儿子，被安顿在12幅的轮子中。”

犹太教的卡巴拉秘法(Cabala)有72位天使；据说，知道他们的名字和号码的人，可以通过他们接触或召唤神灵。美国的秘密宗教团体“玫魂十字教团”(Rosicrucian Order)相信所谓的“108年周期”（72+36)。并借此发挥他们的影响力。72这个数字和它的各种排列组合，对古代华人的秘密会社“三合会”(Triads)也具有重大的意义。据说，根据古礼，入会的人必须缴交一笔费用，包括“衣装费360钱，荷包费108钱，敬师费72钱以及处决‘叛徒’的费用36钱”。这里的“钱”(cash)指的是古时通行中国的方孔铜钱，现在当然已经不再流通，但是，经由秘密帮派仪式流传下来的“数字”，至今依旧保留。在现代的新加坡，加入三合会的人依经济能力付出一笔入会费，但这笔钱必须是1．80元、3．60元、7．20元、10．80元的倍数，也就是18、36、72、108、360、720、1080等等。

全世界的秘密帮派中，最神秘、最古老的要数中国的“洪门”(Hung League)——西方学者称其为“中国古老宗教的宝库”。洪门入帮仪式包含一段问答：

问：你在路上看见什么?

答：两个盆子和一根红色竹竿。

问：盆子里有几种花草?

答：一个盆子有36种，另一个盆子有72种，总数是108。

问：你有没有带一些回去啊?

答：有啊，我带108种花草回家去。

问：你怎么证明呢?

答：我可以吟一首诗。

问：这首诗怎么讲?

答：羊城红竹奇又奇，

其数三六与七二。

谁人能解个中谜?

入得门来自知晓。

这段对话所呈现的诡秘气氛，正是中国古代洪门帮行事隐密的一贯作风。在许多方面，这个组织很像中古世纪欧洲的“圣堂武士团”(CkderoftheKnightsTemplar)和现代美国的“共济会”（译注：一种国际性秘密互助团体，正式译名为“美生会”），但这不是我们探讨的范围”。我们只想提醒读者，中国字“洪”是由“水”和“共”组成，意思就是泛滥成灾的大水——洪水。

最后，让我们回到印度，看看那部名为“普拉纳斯”的神圣典籍。它提到四个“地纪”，意即“地球上的时期”；据说，这四个时期总共涵盖12000“天年”。以“天年”计算，四个时期的长度分别是：克里达纪4800天年；特雷达纪(TretaYuga)3600天年；达夫帕拉纪 (DavparaYuga)2400天年；卡里纪(KaliYuga)1200天年。这部经书告诉我们：“凡人的一年等于神抵的一天。”我们发现，一如埃及的欧西里斯神话，这部印度典籍刻意把人间和天上每一年的大数设定为360天，因此，天上的一年等于人间的360年。

以此推算，涵盖1200“天年”的卡里纪，长度相当于43.2万“人年”。一个大纪包含四个小纪，涵盖12000“天年”，相当于432万“人年”。1000个大纪构成一个梵大日，长达43.2亿“人年”——这个数字提供我们的，正是计算天文岁差必须具备的数码。这部印度经书还告诉我们“一个曼梵达拉期包含四个地纪的大约71个体系.读者想必还记得，春分太阳沿着黄道完成1度的岁差 移动，需要—716五年时间。这个数字在印度可以简化为整数 “大约71”，一如在古代埃及可以简化为72。

顺便一提，涵盖43. 2万“人年”的卡里纪，正是现今人类所属的一个时期。印度经书提醒我们：“在卡里纪时期，文明将开始衰微，人类一步一步走向毁灭。”

12、狗、叔父、报仇

是一只狗儿把我们带到衰微的时代。

我们经由天狼星——西方人心目中的“狗星”——来到历史的这个阶段。它紧紧挨在壮阔的猎户星座脚旁，闪烁在埃及的天空，俯瞰着埃及的土地。我们知道，在古埃及，猎户星座是死亡与复活之神欧西里斯的化身，而他的数字——也许出于巧合——是12、36、72、360。但是，这些和其他牵涉到天文岁差的关键性整数，却一再出现于世界各地的神话(表面看 来，彼此之间毫无关联)，也不断显现在那些坚实的、持久的、传达古人讯息的媒介，诸如历法体系和建筑作品。这个事实难道也是出于偶然的巧合?

桑提拉纳、戴程德、谢勒斯和越来越多的学者，拒绝承认．这种现象是巧合造成的；他们声称，关键细节的一再浮现，显示幕后有一只手在操控这一切。

如果他们的看法是错的，我们就得另外找些理由，解释下面这个问题：这些明确的、相互关联的数字(惟一明显的功能是计算天文岁差)，如何能够仅仅凭着巧合，在世界各地的人 类文化烙下不可磨灭的铭记?

但是，万一这群学者的看法是正确的呢?如果真的有一只手在幕后操控这一切，我们又该如何看待整个事情?

当你独坐灯下，展读桑提拉纳和戴程德搜集的神话，进入那个幽秘的世界时，你几乎感觉得到那只手的存在……就拿那只狗儿(或胡狼，或豺狼，或狐狸)来说吧。这只行踪诡秘的犬科动物，静悄悄从一则神话潜行到另一则神话，一路上不住挑逗你，蛊惑你，引诱你跟随它往前探索。

确实，我们就是跟随这只狗儿，从北欧传说中的安姆洛迪磨坊，来到埃及的欧西里斯神话世界。一路

上，我们遵循古代圣哲的指引(如果谢勒斯、桑提拉纳和戴程德的看法正确的话)，首先在心中构筑天球的明晰影像，然后，通过神话提供的机械模型，想象天文中“分点岁差”对天球所有座标定期产生的重大影响。最后，在“狗星”(天狼星)引领下，我们终于取得计算岁差必须具备的数码。

永远依偎在猎户星座脚旁的天狼星，并不是欧西里斯神话中惟一的犬类角色。埃及的女神爱瑟丝(她就是欧西里斯的妻子，也是他的妹妹）在丈夫被赛特（他是欧西里斯和爱瑟丝的兄弟)谋害后．到处寻找丈夫的尸首。根据古老的传说，在搜寻的过程中一直有好几只狗儿(另有一说是胡狼)陪伴在她身旁．帮助她。此外，埃及历史上各个时期的神话和宗教典籍都指，欧西里斯死后，看护他的灵魂，引导他讲入阴间的就是“胡狼神”阿奴比斯。在现存的一些小故事中．阿双比斯的外貌“开路神”天狗乌普奥特几乎一模一样。）

最后，我们也莫忘记，根据神话记载，欧西里斯化身为狼，从阴间返回人世，帮助儿子荷罗斯(Horus)对赛特展开最后决战。

探索这一类神话资料，有时难免会让人感到毛骨悚然，总觉得有一位古代神灵伸出一只手，穿越过遥远的时空触模我们，摆布我们；为了某种原因，它在神话中留下一个大谜团，让我们去破解。

如果神话中不断蹦跳出来的只是一群狗儿，我们虽然觉得诡异，但也不会感到太过惊讶。毕竟，这个现象可能真的只是一种巧合。可是，神话中一再出现的并不只是狗儿。

两则迥然不同的神话——埃及的欧西里斯和北欧的安姆洛迪石磨——除了包含有关天文岁差的精确数据外，彼此之间还具有一个奇异的共同因子。两个故事都牵涉到家庭关系。安姆洛迪／安姆雷斯／哈姆雷特这个人物，在欧洲各地的传说中，都是一心为父报仇的孝子；他设下圈套引诱仇人入彀，终于得报杀父之仇，而仇人正是他父亲的同胞兄弟．他自已的亲叔叔。

这也正是欧西里斯神话呈现的家庭人伦惨剧。欧西里斯和赛特是一母所生。寨特谋害欧西里斯。欧西里斯的儿子荷罗斯对亲叔叔展开报复。

另一个耐人寻味的现象是，在北欧神话中，哈姆雷特这个角色总是跟他的同胞妹妹维持某种乱伦关系。例如，芬兰神话中的哈姆雷特式人物库勒沃，离家多年后返回故乡，在树林里邂逅一位采摘草酶的姑娘。两情相悦，这对年轻人就在林子里缱绻起来。事后，他们才发现他们是亲兄妹。姑娘立刻投水自尽。在“黑狗穆斯迪”跟随下，库勒沃走进树林，拔剑自杀。

埃及的欧西里斯神话虽然没有自杀一场面、却有乱伦的情节。欧西里斯和爱瑟丝是亲兄妹。他们生下的儿子荷露斯，长大后杀死叔父为父亲报仇。

面对这些神话，我们不得不问：到底怎么回事?为什么会有那么多明显的关联?古时候的世界，为什么会出现“一连串”神话，表面上讲的是不同的故事，却都能够以各自的方式呈现天文中的分点岁差现象?为什么，在这些神话中，总会有狗儿四处出没，总会有一些角色在搞乱伦关系，或犯下弑兄的罪行，或一尽人子之责为父报仇?如果我们只是把这些相似点看成单纯的巧台，认为那只不过是相同的文学技巧而已，那就未免过于武断了。

如果不是出于巧合，那么，创造这个繁复的、巧妙的神话网络的人究竟是谁呢?到底是谁设计这个大谜团，而他们的动机又是什么。

古代神话的作者，将大地遭受的灾变和天堂石磨的缓慢转动，紧密地连接在一起。他们是不是想借此向

我们发出警讯，促请我们注意即将来临的灾祸?

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

高国新：埃及神话中的“欧西里斯”确实存在，又或者他是否只是外星人编造的神而已？

莎披：的确存在。

高国新：你说你父亲是建筑金字塔的人，那么他肯定知道“欧西里斯”的秘密数字了。

莎披：我亦知道。

高国新：72就是这个秘密数字吗？

莎披：不是。而是9。

高国新：9是秘密数字！这本书一点也没有提到，他只提到54，360之类的数字。

莎披：你试试把上述数字全部加起来，看看等于多少。

高国新：7+2=9，5+4=9，3+6=9，1+8=9。

莎披：是不是全都等于9呢？

高国新：是喔。这样的话，72这个数字亦即是9；540中三个数相加就是9；36亦是9；360亦是9；108同样是9，1080亦同样是900，全都是9。

莎披：还不只这些，例如上文提到一则北欧神话，有43．2万名战士从英灵殿出发而向恶狼战斗，而43.2万中的数字4和3和2相加亦等于9。

高国新： 4320＝春分太阳完成60度的岁差移动，穿越两个黄道带星座所需为时间，即4320年。这里的4和3和2相加是9;同理,72×30＝2160(太阳沿着黄道移动30度，穿越过一整个黄道带星座所需的时间，即2160年),数字2160中的2和1和6相加亦为9.这真是神奇,所有重要的天文数字相加都是9。.

莎披：更有趣的是,9的倍数亦相当有意思,例如,2160×12(或360×72)＝25920(完成一个岁差周期或“大年”所需的时间，即25920年，也就是“大回转”总共所需的年数),这里数字25920中的2,5,9,2,0相加为18。18则为9的倍数。同理，你也知道有12个星座，这里数字12的1和2相加为3，亦为9的倍数。

高国新：太阳沿着黄道移动30度，需要不断移动12个30度才能回到原位，亦即是360度。

这里的3和6和0相加等于9。难道9和天地万物的循环有关。

莎披：你说的很对。“欧西里斯”秘密数字的真正数字就是9。

高国新：我知道了。然而我不是有点不明白，为何神话里出现这么多“狗”呢，而且这只狗还和“欧西里斯”秘密数字经常挂上关系呢？

莎披：这很简单。“你很狗”。

高国新：你为什么骂我？

莎披：我什么时候骂你呢？

高国新：就刚才，你不是对着我说“你很狗”这句话吗？

莎披：“你很狗”这句话是骂人的吗？

高国新：当然是。“你很狗”就是说“你很像一条狗”，这不是骂人的语言又是什么语言。

莎披：我没有啊。

这时候，莎披拿出一只笔，在纸上写了以下三个字“你很9”。我一看，立刻恍然大悟。

高国新：啊！我终于明白了，数字“9”也就是“狗”*。

注：广州市的居民都使用一种叫“粤语”的语言，在“粤语”发音中，数字“9”和“狗”的发音一样，当你把写着“你很9”三个字的纸张递给别人看的时候，别人都会将这三个字理解为“你很狗”，而广州人一般将“你很狗”理解为粗言秽语。

莎披：你终于明白了。

高国新：哇。这谜题的答案真是太玄了，只有一个地道的广州人才能动理解神话中的“狗”也就是数字“9”，难怪这么多外国人拼命解谜也不能成功，哪怕是一个中国人，只要他不是“广东省”的居民，他也是很难发现这个秘密的*。

注：中国广东省的居民在传统上被称呼为南方人，南方人大多使用“粤语”作为基本方言，而广东省以北的居民在传统上被称呼为北方人，北方人大多使用“国语”作为基本方言。“粤语”中“狗”和“9”同音，“国语”中的“狗”和“9”则不同音。

莎披：这当然了，这是命运的安排，不是广州人是根本不能解开这个谜题的。其实我父亲在几千年之前已经计划好我要在哪里和地球人见面了，这就是广州。同时也充分显示出我父亲的智慧。

高国新：你父亲的智慧真是不同寻常，竟然可以计划好几千年之后的事情。

莎披：所以说有一些事情是冥冥中有所主宰。

高国新：欧西里斯秘密数字与狗的谜题都解开了，但是上文还提及过“叔父”、“报仇”等未被破译的谜题，谜底究竟是什么？

莎披：别着急，稍后再告诉你答案。数字9的秘密还未完全讲完。

高国新：我有点还不是太明白，为什么特意安排答案为数字“9”而不是数字“7”或其它数字的谜题让我们去猜？

莎披：理由很简单。数字“9”是决定生命命运的一个数。

高国新：其它数字不行吗？

莎披：不行。其实你有所不知，在外星文明中我们将所有数字归类为9个数。而其中数字9最重要。

高国新：数字这么多，就只归类为9个数，这可行吗。

莎披：可行。例如“842354”有6个数，它们分别为8、4、2、3、5、4，将这6个数求和，则是26，而26又有两个数，再将这两个数求和，则为8，我们将这种计算方法称为求某个数的“众数和”。用这样的方法，所有数字的“众数和”不外乎为9个数，它们分别是1、2、3、4、5、6、7、8、9。

高国新：将它们归类又有什么用呢？

莎披：作用惊人。我首先介绍一下“众数和”的性质。

“莎披”划了一个表。

序数	众数和为9的数字	A的平方	B的众数和		序数	任意数和B相乘	所得乘积	D的众数和
	A	B				C	D	
A 1	18	324	9		1A	234	75816	9
A 2	27	729	9		2A	3	2187	9
A 3	36	1296	9		3A	60203	78023088	9
A 4	45	2025	9		4A	421	852525	9
A 5	54	2916	9		5A	21	61236	9
A 6	63	3969	9		6A	789	3131541	9
A 7	72	5184	9		7A	9872	51176448	9
A 8	81	6561	9		8A	65	426465	9
A 9	1008	1016064	9		9A	3	304818	9
A 10	209952	44079842304	9		10A	246	10843641206784	9

结论，任何众数和为9的数字跟任意一个数字相乘，其结果的众数和必为9。

高国新：的确是这样喔，数字9好像带有魔法似的。

莎披：其实我们早已将这些“数字秘密”通过某种方式暗示给地球人知道，只不过地球人不能完全理解而已。

高国新：是吗？但是我也是第一次听到“众数和”这个概念，在我们所认知的数学知识中好像从来没有出现过类似的数学规律。

莎披：我们并不是在数学领域上向你们暗示这些数学律的，而是在中国的“周易”学中向你们暗示的。

高国新：有这回事吗？

莎披：看来我又要教你另外一些知识了。

接着，“莎披”又告诉我一个关于“周易”的秘密，我听了以后不禁目定口呆。

当我编写出这本书的时候，才想起中国“洪门教”的入帮仪式中的一段对白：

羊城红竹奇又奇，其数三六与七二。

谁人能解个中谜?入得门来自知晓。

原来这里所指的“羊城”恰好就是指“广州”。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第五章 “河图”与“洛书”

莎披：你知道什么是“周易”吗？

高国新：知道，那是中国一门关于占卜学的古典书籍。

莎披：那你又知不知道什么是“河图”和“洛书”？

高国新：这就不太清楚。

莎披：那我先介绍一下“洛书”*。

附：中国古代有一“幻方”，曾经倾倒多少世界精英！

《周易·系辞》说：“河出图，洛出书，圣人则之”。说是夏禹治水时代，洛水中浮出一只大龟，龟背上有图有字，人们称之为“洛书”。据说大禹据此而划九州、铸九鼎。洛书中共有黑白圆圈、点45个。其中白圈居四正及中央之位，黑点列四隅之位。朱熹的之《周易本义》用歌诀形象地说出洛书：“戴九履一、左三右七、二四为肩、六八为足、五居中央”。也就是说，洛书用圈、点及其数目表示九个数。这九个数依次排列起来，就得到一个数字方阵，用阿拉伯数字表示如下：

4	9	2
3	5	7
8	1	6

这是著名的九宫图，即世界上最早的幻方。

幻方是由n^2(n是自然数)个自然数按照规律排列成n行，n列方阵中每一行三个数相加之和皆为15，不论纵、横、对角之和都等于15。幻方除以上三阶(三列)，还可有四阶、五阶、六阶……等很多。“人们经过研究，得出计算任意阶数幻方的各行、各列、各条对角线上所有数的和的公式。假如幻方的阶级为n，所求的数为N n，那么N n＝1/2n(n^2十1)我们可以把这个公式用于上面的三阶幻方，不难推出：

N 3＝1/2n(n^2十1)

＝1/2·3·(3^2十1)

＝1/2·3·10＝15

幻方早在春秋战国时的《大戴礼》中已有记载，至今已有2500多年的历史了。古人称为“纵横图”，国外叫“魔方”。

欧洲人在十四世纪才开始研究幻方，公元1514年才出现四阶幻方，比我国晚2000年。

高国新：哦，原来这就是“洛书”，这真的很神奇，一只龟背上竟然刻有这样高深的数学“幻方”，我相信那图案一定是你父亲他们刻上去的。

莎披：是的。其实人类对这个“幻方”的认识还不够深刻。

高国新：这“幻方”肯定有其它更特别的秘密。

莎披：是的，你试试将幻方图中第一排中3个数字的任意两个组合进行相乘。

高国新：好的，492*294=144648。

莎披：请求出“144648”的“众数和”。

高国新：1+4+4+6+4+8=27，2+7=9，这样的话，数字144648的众数和为9。

莎披：你试试从任意两行相加为15的数字中抽出两组3位数的数字进行相乘，然后求结果的众数和。

高国新：好的。564*528=297792，2+9+7+7+9+2=36，3+6=9，数字297792的众数和亦为9。

莎披：那你发现了什么规律？

高国新：两个结果的众数和都为9。

莎披：其实还不只这两个结果，在“幻方”图中，任意一组数字的随机组合数字互相相乘，其结果的众数和都为9。例如，429*528*618=139984416，1+3+9+9+8+4+4+1+6=45，4+5=9，则139984416的众数和亦为9。

高国新：真是这样喔，数学家一直未能发现这个秘密。

莎披：“洛书”还有另外一个秘密，就是任意两组数字的随机组合数字互相相加，其结果的众数和都为3，例如537+825=1362，1+3+6+2=12，1+2=3；825+951=1776，1+7+7+6=21，2+1=3；915+735=1650，1+6+5=12；951+735=1686，1+6+8+6=21，2+1=3。

高国新：让我试试将任意三组数字的随机组合数字互相相加，看一看其结果。

951+159+735=1845，1+8+4+5=18，1+8=9；618+492+627=1737，1+7+3+7=18，1+8=9；573+985+564=2122，2+1+2+2=9；438+951+528=1917=18=9。

原来这里亦有一个规律，任意三组数字的随机组合数字互相相加，其结果的众数和则为9。

莎披：这里很有趣，当你将任意四组数字的随机组合数字互相相加，其结果则没有这种规律了。

高国新：让我再想一想，原来的“幻方”中任意一排数字之和为15，而15的众数和为6。这样的话，“幻方”的任意一排数字相互相乘，其结果的众数和必为9。“幻方”的任意一组数字相互相加，其结果的众数和必为6，其任意二排数字相加，其结果的众数和必为3，

任意三组数字相加，其结果的众数和必为9。

莎披：不知你有没有注意到，数字3与数字6与数字9有着千丝万缕的关系。

高国新：我注意到了，“幻方”中的任意一组数字的随机组合数字相互相乘，其结果的众数和必为9，这规律非常明显，但是若将“幻方”中的任意几组数字的随机组合数字相互相加，结果的众数和只有在任意3组之内，其结果的众数和才有规律。

莎披：哈哈，这就是“欧西里斯”秘密数字的精妙之处。另外你要记住，《周易》有记载老子的说话，“道生一，一生二，二生三，三生万物。”这可是宇宙的规律。你若想继续知道宇宙的秘密，必须留意“+”和“×”这两个十字架符号。[参阅图5-1]

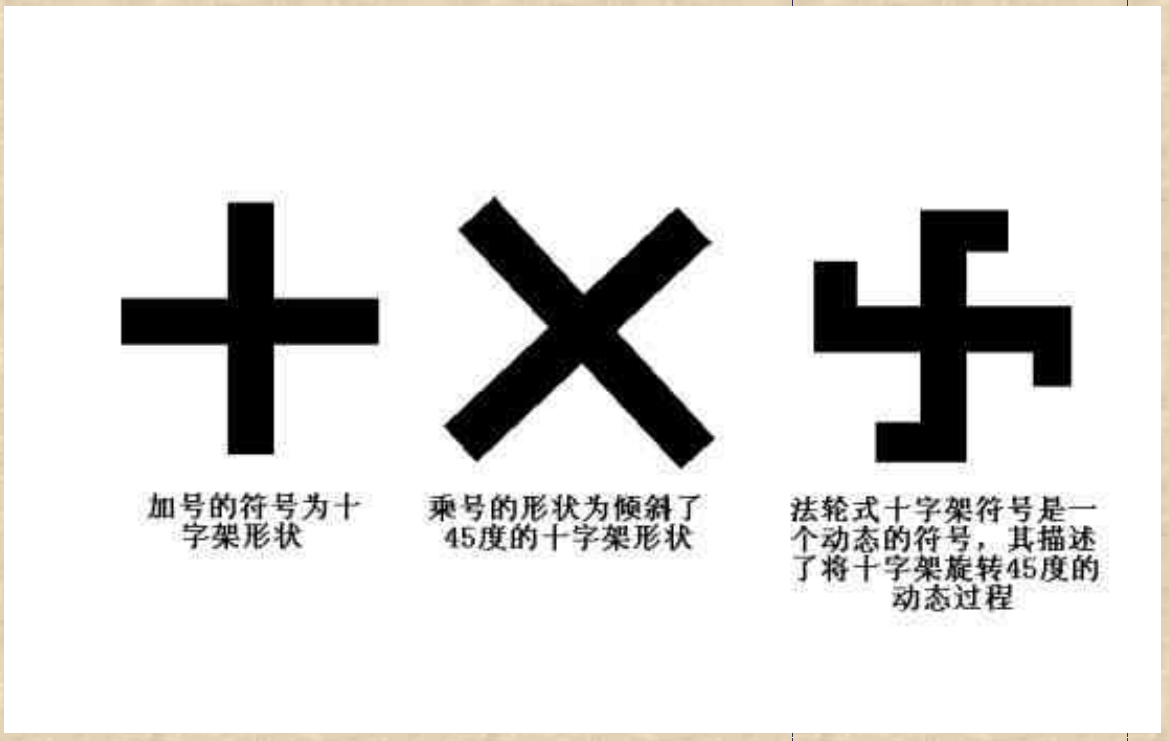


图5-1

莎披：仍需补充一点，之前我们已经论证：任何众数和为9的数字跟任意一个数字相乘，其结果的众数和必为9。另外还有一个规律：任何众数和为9的数字跟任何众数和亦为9的

数字相加，其结果的众数和必为9。

让我计算一下：36+72=108，1+8=9；8127+72=8199，8+1+9+9=27，2+7=9；2178+9054=11232，1+1+2+3+2=9。原来真有这样的规律。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

莎披：顺便指出，众数和为9的数字与众数和为9的数字相互相乘或相加时，求结果的众数和所发生的情形不外乎分三种。

第一种情况：结果本身为数字9，例如3*3=9，这时计算结果9本身就为9。

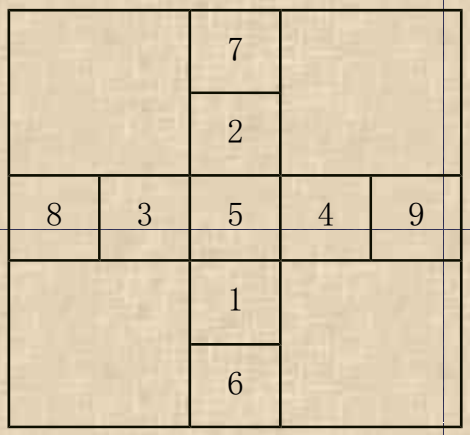
第二种情况：结果本身不为数字9，但是经过第一次相加就即为9，例如，18*18=324，3+2+4=9。

第三种情形：结果本身不为数字9，经过第一次相加，其结果的众数和仍不为数字9，但必为数字9的倍数，例如，36*72=2592。2+5+9+2=18，这时18为9的倍数，其它计算亦一样。一般情况下，只要再经过一轮数字相加的过程就能得到数字9。

高国新：我知道了。是了，你刚才只说了“洛书”的秘密，我知道“河图”和“洛书”一样神秘，不知道河图又有何秘密？

莎披：“河图”亦有秘密，在你知道“河图”的秘密前同样需了解它的一些情况。

以下为河图的一个数字表:



“河图”数字图

高国新：看来“河图”与“洛书”的数字结构有所不同，难道它们的数字秘密亦有所不同。

莎披：唔。河图的数字分成二排，每排的数字由5位数组成。你试试将这两排中5个数字的随机组合抽出两个进行相乘，看一看结果的众数合为多少。

16527*38594=637843038，6+3+7+8+4+3+3+8=42，4+2=6。我明白了，“河图”中任意几个随机组合而成的数字互相相乘，其结果的众数和都为6。

莎披：你说的对。其实数字6和数字9之间有莫大的关联，你看一看数字6这符号其实是数字9符号的倒转书写体。[参阅图5-2]



图5-2

高国新：那到底6和9之间有什么关系呢？

莎披：你先看懂《周易》，之后你自然会明白数字“9”和数字“6”的区别*。

注：《周易》中组成卦的符号为爻。爻中“—”为阳爻,“--”为阴爻。每三爻合成一卦,可得八卦;两卦(六爻)相重则得六十四卦,称为别卦。

64卦每卦均有6爻，由下而上，分为6个爻位，称初、二、三、四、五、上，如该爻为阳爻，则在该数字前加上“九”；如该爻为阴爻，则在该数字前加上“六”。比如《屯卦》，第一爻称“初九”，第二爻称“六二”，第三爻称“六三”，第四爻称“六四”，第五爻称“九五”，第六卦称“上六”。其他卦依此类推，每卦6爻，共384爻。



图5-2

由此可见数字“3”、“6”、“9”在八卦学中的重要性，其中“6”和“9”更加代表了事物的“阴”和“阳”这个对立面。

事物的“阴”和“阳”相互对立和统一，因此“河图”和“洛书”亦分别意味着对立和统一。

河图代表了数字6，洛书则代表了数字9。

高国新：我想问个问题，你们这么喜欢研究数字之间的关系和它们之间的规律性，难道人生正如一些人说的那样，人的命运是由命数组成的吗？

莎披：对。任何事物都冥冥中有所主宰，事物的发展和消亡都和数字有关，如果一个人能很好地掌握数字的规律，那么他就能动预测将来要发生的一些事情。

高国新：但我觉得这太不可思议了，将来的事情怎么能预测呢。这是因为它们还没有发生，人又不能动看到未来的事情，所以我觉得很多事情都是不能预测的，像“命码”这类事情我还是不太相信。

莎披：你之所以有这样的看法只是因为你对宇宙还是不太熟悉，看来我要告诉你飞碟的制造秘密了。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第六章 UFO (飞碟) 的制造秘密

莎披：你有否听闻以下这则神话？

这是一则“马里”的神话，名叫“巴兰扎和法罗”

1、约 神

世界最早什么都没有，只有一个具有活动能力的空洞“格拉”，“格拉”生下一个能发声的“双体”，“双体”不断变化，形成一对“格拉格拉”。“格拉格拉”生下“佐苏马莱”，意为“凉的锈铁块”，一种坚硬发光的物质。

“佐苏马莱”不停地运转变化，在两个“格拉”之间发生了猛烈的爆炸，创造出一种坚硬强大的物质，这种物质剧烈地震荡着朝下方降落，从中分裂出意识，这种意识又转移到能够唤起自我意识的物体上。于是在创造过程中出现了二十二种成分组成的约神和二十二个螺旋。二十二个螺旋飞快旋转，“搅和”着约神，产生出了声音、光、一切物质、行为、感觉。于是，从约神那里诞生了第一批强大的生物——参与创世的佩姆巴和法罗。

2、大树巴兰扎

佩姆巴在空中随着旋风不停地旋转，旋转了七年，变成了一粒种子落在地上，转眼间长成了一棵大树，称为巴兰扎。巴兰扎开花、结果。当果子落到地上腐烂了的时候，树也干枯而死，只剩下一根树干，成了佩姆巴的化身。佩姆巴移动着光秃秃的身躯，一阵风吹来，把佩姆巴身下聚集的果实吹到一堆土上。佩姆巴遂用唾液搅拌着掺和了腐烂果实的土堆，把它捏成人形，并赋予它灵魂。五日之后，一个女人诞生了。佩姆巴给她取名为“穆索·科罗妮·昆迪耶，并娶她为妻。她为世界生育了各种动物和植物。这时，佩姆巴请求妻子把他栽到地里。妻子答应了他的要求，刚把他放入土中，他就生根，重又变成了大树巴兰扎。

自此之后，佩姆巴便称为巴兰扎。

高国新：这是“马里”的神话，但我从未听闻“马里”这个地方，更不要说曾经听说过这则神话。

莎披：没关系。现在既然你已经听过这则神话，你有什么感觉呢？

高国新：关于“约神”那一段神话好像很神秘，感觉跟一般神话不同，听起来像是“物理论文”。

莎披：是的，其实这是一篇告诉人类宇宙秘密的神话，在几千年前我父亲他们把宇宙的秘密告诉给“马里”的居民，上面这段神话和他们最初告诉给“马里”居民的神话虽然有出入，但还是有六成左右是相

同的。

高国新：其实我也知道有很多神话都是真的。例如《圣经》中一些故事中所提到的城池虽然在很早之前已经化在废墟了，但有一些城池仍然被人们所发现，而且还被证实是《圣经》中所提到的城池。所以我还是有些十分相信神话的真实性或者相信它们隐含着一些人类未知的信息。

莎披：就“广州”而言，相传先民都是以渔猎为生，约公元前300年，有五个骑着白羊带着六出稻草的神仙来到“广州”，然后教当地居民耕种的方法，这才改变了居民的生活习俗。这种传说听起来不是太可信，但是如今的考古学家刚刚才证实“广州”在秦朝之前的时期的确是以渔猎为生*。当然还没有人证实曾经有神仙来过，但是广州的先民渔猎习俗的突然改变的而且确是真实的。

注：位于广州番禺南沙经济开发区的珠江口，近日才发现基本土断定为夏商时期的沙 丘遗址，出土和采集石、骨器百余件；陶片数万片。据广州市考古所所长冯永驱介绍，这是该所最近主动发掘的一大收获。据了解，整个遗址分布面积近万平方来，目前发掘面积4600平方米。专家称，本次发掘从发现范围、出土器物种类论，是广州先秦考古中最大、最多的一次，它对珠江口岸特别是广州地区先秦历史、地理的研究都具有宝贵的价值。

沙丘遗址位于珠江出口处虎门水道西岸大角山的坡角下，考古现场东、南、西三面环山，北面向珠江。从目前发掘出土的文物看，石器包括有肩或有段的斧、锛、穿孔石铲、刀、砺石等；陶器的种类和器型较多，有釜、罐、钵、盆、支座等，陶器以夹砂陶为主，少量泥制陶，纹饰有绳纹方格纹、几何印纹、镂空等。其中多是在遗址南区出土大量的陶片、石块、红烧土、贝壳等，其中多是挖土和打鱼工具，由此可推论广州先民当以渔猎和采集为生。

高国新：当地居民改以耕植为生之后，广州变得物质丰盛。秦朝的人在考察过繁荣的广州之后决定在广州设郡了。我想如果古代广州居民未曾改以耕种稻米为生，秦始皇并不会在广州设郡，更莫提稍后建都在广州的“南越国”*。

注：当年秦始皇二十六年统一中国，其征服岭南后在岭南地区设南海、桂林和象郡，南海郡郡治设在番禺（今广州），因此广州以此作为建城纪年日（发生在公元前214年）。而传说神仙降落广州的年份为公元前300年，亦即是说广州先民在改变饮食习惯后100年，秦始皇见当地丰物埠才在广州建郡。

莎披：其实很多神话都有某一特定意思，例如上文提及过印度的“普拉纳斯”这部神圣典籍，这部经书告诉我们：“凡地上的一年等于天上的一天。”其实这段经文暗示了一个科技知识， 根据爱因斯坦的相对论，时间的相对性在物体的运动速度接近于光速时变得特别值得注意：以接近光速的速度旅行的宇航员每经历一天，对地球上的人来说就是一年。

当然，人类现在认为以现时的科技实现接近光速旅行十分困难，但是以飞碟进行接近高速飞行却不是太困难。在我告诉你飞碟的制造秘密之后你就会知道了。

高国新：我已经等了很长时间了。

莎披：首先应指出现代人类科学的不足之处，现代科学家已经发现第12*种基本粒子了，但科学家们仍有所不知，在物质界还存在第13种基本粒子，这种基本粒子和其它粒子相比较，是最重要的，因为十二种基本粒子都是由于这种粒子而产生的。这种基本粒子质量为0，并且不能通过任何仪器探测，只能通过实验证实其存在。

注:美国费米国家实验室最近宣布了一个曾令许多物理学家梦寐以求的发现：人们苦苦寻找了20多年的τ（陶子）中微子存在的直接证据终于被找到。这一重大发现，标志着粒子物理标准模型中所说的12个基本粒子已经全部被探测到。

22年寻找路

1978年，斯坦福大学物理学家马丁·佩尔和同事发现了τ轻子，在理论上这意味着τ中微子的存在，因为中微子是轻子的“前辈”。但是，由于τ中微子几乎没有质量，又不带电，且几乎不与周围物质相互作用，因而一直难寻踪迹。

1994年，两个“天才设计师”———加利福尼亚大学研究生维多里奥·保罗内和费米国家实验室物理学家拜伦·伦德伯格提出了建立“τ型中微子直接观测器”的构想，这一想法得到费米国家实验室的支持，并在两年后建成了观测器。

从1997年起，54位来自美国、日本、希腊和韩国的科学家在费米实验室合作探测τ中微子。他们用粒子加速器制造一股可能含有τ中微子的中微子束，然后让中微子束穿过“τ中微子直接观测器”内一个约1米长的铁板靶。这一铁板靶被两层感光乳剂夹着，感光乳剂类似于胶卷，能够“记录”粒子与铁原子核的相互作用。物理学家用3年时间从靶上的600多万个粒子轨迹中鉴定出了4个表征τ轻子存在和衰变的痕迹，这也是表明τ中微子存在的关键线索。τ轻子的痕迹被科学家拍摄下来，并在计算机中形成三维图像，其主要特征就是其轨迹里有个结，这是τ轻子在形成后迅速衰变的表现。据估算，几十万亿个τ中微子中只有1个与靶中的铁原子核相互作用并生成一个τ轻子。由此，科学家第一次找到了τ中微子存在的直接证据。

粒子物理标准模型

20世纪30年代，科学家发现原子核在衰变前后的能量不一致。瑞士物理学家泡利在1931年最先假设有种新粒子“窃走了”能量。后来的发现证明泡利的假设是正确的，物理学家费米遂将这种微小的中性粒子称为中微子。中微子质量可能只有电子的百万分之一，是亚原子粒子中“最腼腆”的粒子，因为它们无处不在、以光速飞奔，却几乎不与周围的物质作用。在自然界里，中微子产生于太阳内的放射性衰变过程，或者宇宙射线中。

中微子是基本粒子中的成员，分为三代。本世纪六七十年代，格拉肖、温伯格和萨拉姆三位科学家对基本粒子进行了分类，提出粒子物理学的框架是标准模型，即物质由12种基本粒子构成。它们包括6种夸克和6种轻子。夸克和轻子的大小不足原子的十亿分之一。

夸克包括下、上、奇、粲、底、顶，共6种。轻子分为三代，第一代包括电子、电子中微子；第二代包括μ（缪子）子和μ中微子；第三代包括τ子和τ中微子。第一代电子中微子和第二代μ中微子已分别在1956年和1962年通过实验被证实存在。

1982年，费米实验室的科学家用实验支持了τ中微子存在的假设。1989年，欧洲核子研究中心科学家证实τ中微子是标准模型中的第三个，也是最后一个轻中微子。

高国新：这种粒子会有这么神奇吗？一种粒子就能产生十二种基本粒子。

莎披：是的，其物理原理与量子力学中所提到的量子物理概念有相似之处，总之它们就像幽灵一样*。

注：量子力学证实，任何物质均是由无数个忽现忽隐的幽灵粒子累加起来的效果，原本空无一物的空间有了某种变换的质地，尽管这是一种模糊的不实在的质地，总之大自然的所有粒子都是这么动荡不安。

例如我们永远不能将电子跟其所带有的幽灵粒子（一种被物理学家认为是穿在电子身上的看不见摸不着转瞬即逝转瞬又来的一件大衣）分离开来。当有人问“会么是电子”时，我们不能说电子就是那个小粒子；我们必须说电子是不可分离的一整串东西，包括跟它在一起的产生力的幽灵粒子。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

莎披：这种粒子是在一次实验中意外发现的。在几十亿年以前，银河系某个星球内有一群科学家正在太空基地做有关激光的实验。[参阅图6-1]

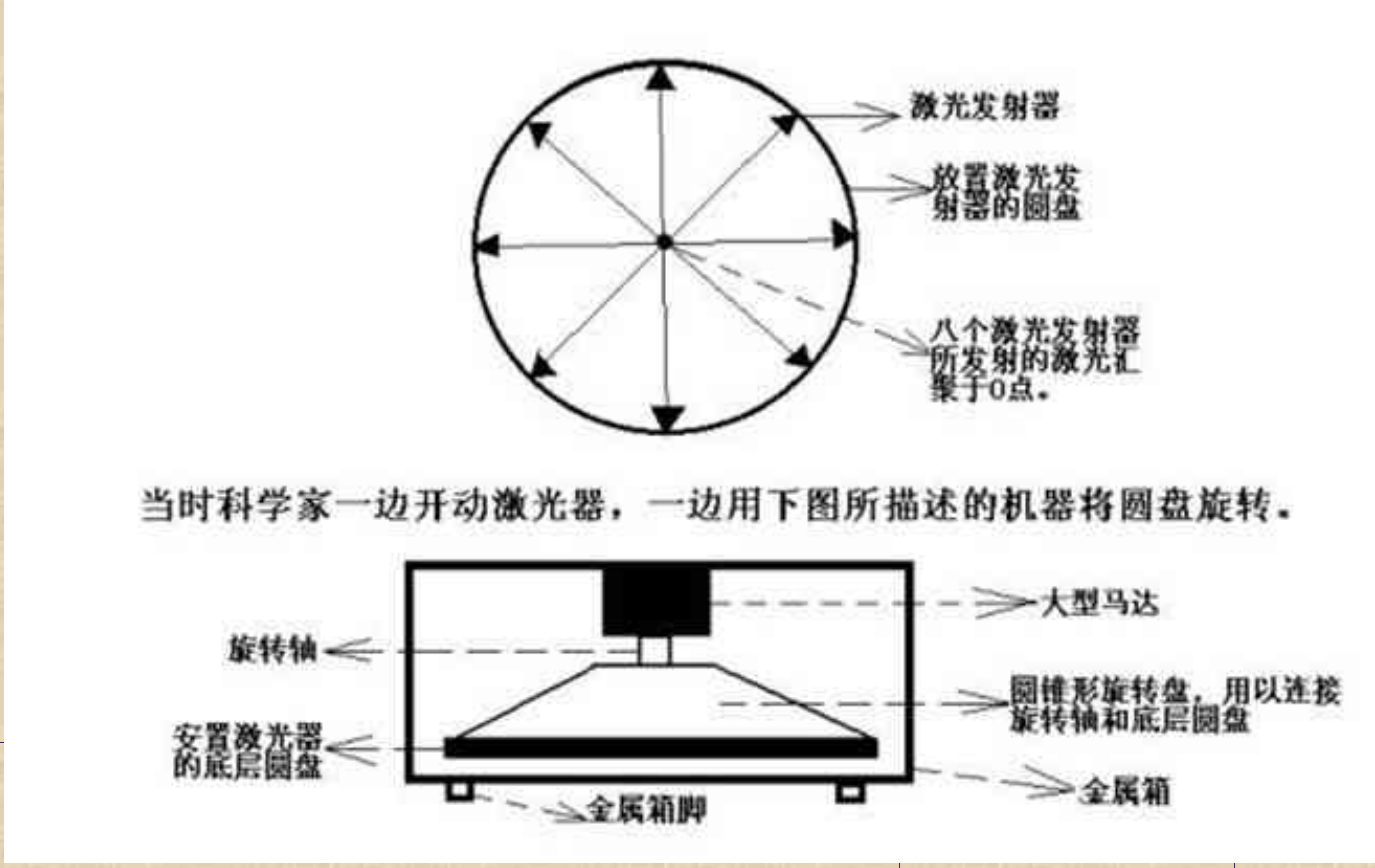


图6-1

当时这部机器放置在太空基地上，太空基地安置这部仪器的房间已经很智能化。又因为在太空中控制物体的重量是非常重要的，因此太空基地的房间被设置成为只要安置了某种仪器就能动自动称取放置在房间中所有物体的重量之和。

那时候，科学家们都忙着做实验，突然有一位科学家发现房间重量的读数表上的重量记录比没有开动激光盘前的房间重量少了大约1公斤。当时这位科学家只是注意到这个问题，而没有多加研究。

实验终于结束了，这位敏感的科学家又留意到重量读数表上的数字已经回复到之前的读数。这位科学家立刻将这件事情告诉给同伴知道，同伴们听了之后都对此事十分好奇，立刻开动激光圆盘旋转机后一起观测重量读数表的变化情况，果然不出所料，一旦开动激光圆盘，读数表上的数字很快就减少了大约一公斤。

这个就是飞碟的制造原理被发现的故事。

随后这群科学们不断地做实验，例如增加激光器的能量，增加马达的转速等等，他们终于发现了一个规律：激光器的数目越多，激光能量越强，激光器上的圆盘转速越高，房间的重量就越减得越多。

科学家们立刻意识到他们当时所具备的物理知识已经不能解悉这种物理现象了，所以他们提出了种种解析，有一部分人认为，这是因为激光中的光子汇聚在圆盘的中心，从而这些光子就将向下运动的引力子锁住，也就是将运动的引力子减速到静止的状态，向下运动的引力子被静止住子，称取重量的仪器就少了这一部分被静止的引力子的作用从而减轻称量读数。

无疑这种解析比较合理，但是物理学家都知道，光子和引力子（一种物理学家假想的粒子）根本就是两种粒子，一种粒子是很难作用到另外一种粒子的，因此这种解悉就站不住脚了。最后科学家终于知道，原来存在第十三种基本粒子，而这种基本粒子比其它粒子还要基本，从而合理的解析了这种物理现象的根本原理。

物理学家后来知道从这种基本粒子产生十二种基本粒子的过程就如同上述那则“马里”神话一样，在“马里”神话中，这种基本粒子被称为“格拉”，而我们则称其为“太极粒子”。另外为了纪念第13种基本粒子的发现，我们都视数字13是神圣数字、上帝的数字，而常人对其则应该有所顾忌，这数字永远都如此神圣不可侵犯。

高国新：原来数字“13”是那么重要的。但是为什么要称呼第13种基本粒子为“太极粒子”呢？

莎披：你先看一看这个太极图。[参阅图6-2]

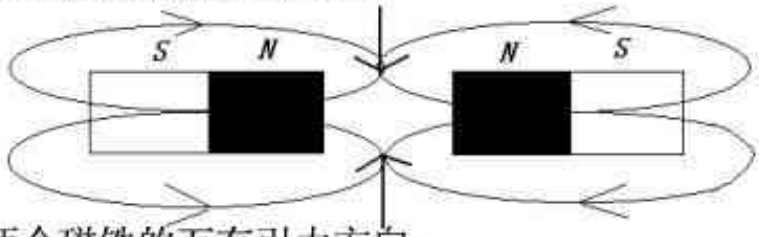


图6-2:太极图由数字6和数字9组成，其中数字6为阴数，数字9为阳数。

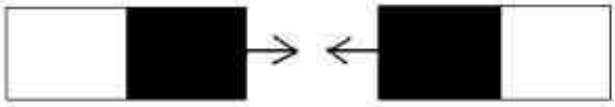
莎披：这种基本粒子的形成过程相当复杂，我过一段时间后再告诉您，现在开始推导一个关于飞碟飞行的物理原理。[参阅图6-3]

图6-3

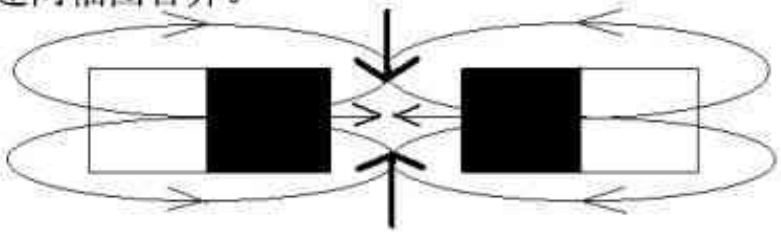
（1）画出两个磁铁的磁力线方向。



（2）画出两个磁铁的万有引力方向。



（3）将上述两幅图合并。

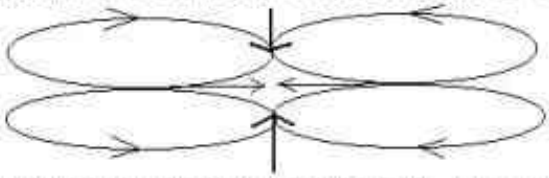


地球物理学告诉我们，磁铁是有磁场的，这种场属于电磁场，而电磁场是以有限的速度传播，还确定传播的速度为每秒30万千米，与光的传播速度相同。

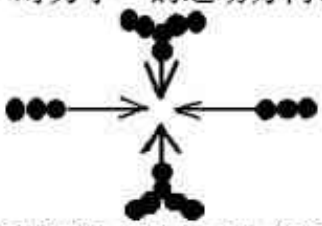
地球物理学还普遍认为引力的传播速度与电磁场相等，但物理学家还未发现传播引力的粒子，所以有些学者引入了一种假设粒子（引力子）来解悉引力的传播问题。

但在外星物理学中，所有力的不同表现形式都是由于太极力子的运动形式不同而造成的。

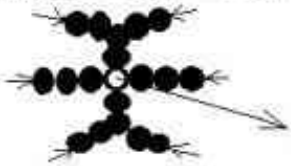
（4）有形的物质并不影响它的运动状态，只有力场才影响物质的运动状态。因此可扣除有形的物质来研究物质的运动趋势。如下图所示。



（5）力场的方向代表了“对力子”的运动方向。因此上图亦可简化为下图。

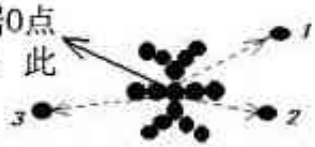


（6）力场是封闭的。因此需要假设“对力子”在某个时刻不能同时运动到下图的0点。



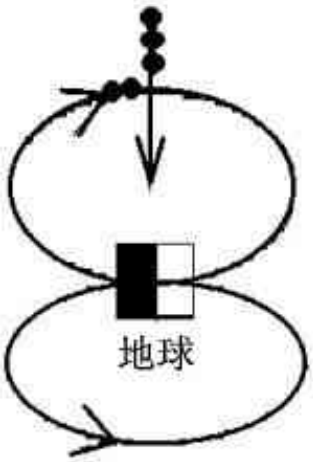
(7)过了这一刻，四个方向上的“对力子”同时运动到0点。

四个“对力子”中只有一个可以占据0点的位置，其它3个被反射到其它地方，此时0点为实点。



结论：任何一个物质的力场中无数个“太极力子”中只要有一颗“太极力子”是静止的，那么无论其余的“太极力子”如何运动，这个物质仍然是静止的物质。

此定理在现实生活中应用范围极广。



地球的力场如图所示，由于所有“对力子”都有两个运动趋势：一个运动趋势是从左到右，一个运动趋势是从上至下，因此空中的物体都有往下跌落的趋势。而飞机之所以能往上飞，是因为飞机能不断建立一粒静止的太极力子，同时又在太极力子静止时刻的下一时刻用另外一粒太极力子向下推动这粒太极力子，从而不断向上建立静止的太极力子，因此飞机就能在空中飞而不向下跌落。

高国新：我明白了，决定出现上述实验结果的物理原理是：

在激光圆盘中间的一粒“对力子”是静止的，所以整个机器就是静止的，又由于这粒“对力子”仍然存在被迫运动的特性，因此整个机器只是减轻了一部分重量而已，按这种原理，如果激光的能量足够强，那么整个机器就可以飘浮在空中。

莎披：很正确，为了获得足够强的能量，我们就必须设置多一点激光器，而且对焦要准确，确保所有激光都对准激光圆盘中间的0 点，但是最重要的是将激光圆盘旋转。

高国新：为什么要旋转？

莎披：很简单，激光器圆盘的转速越快，就等同于被安置的激光器数量越多，这是很简单的等效原理。还有另外一个原因，旋速越快就越有利于激光的对焦准确度，对焦越准确，中间0 点“太极力子”就越容易达到静止状态。

高国新：我终于明白了。那么这种机器怎样才能飞呢？

莎披：飞行原理也十分简单，请观察下图。[参阅图6-4]

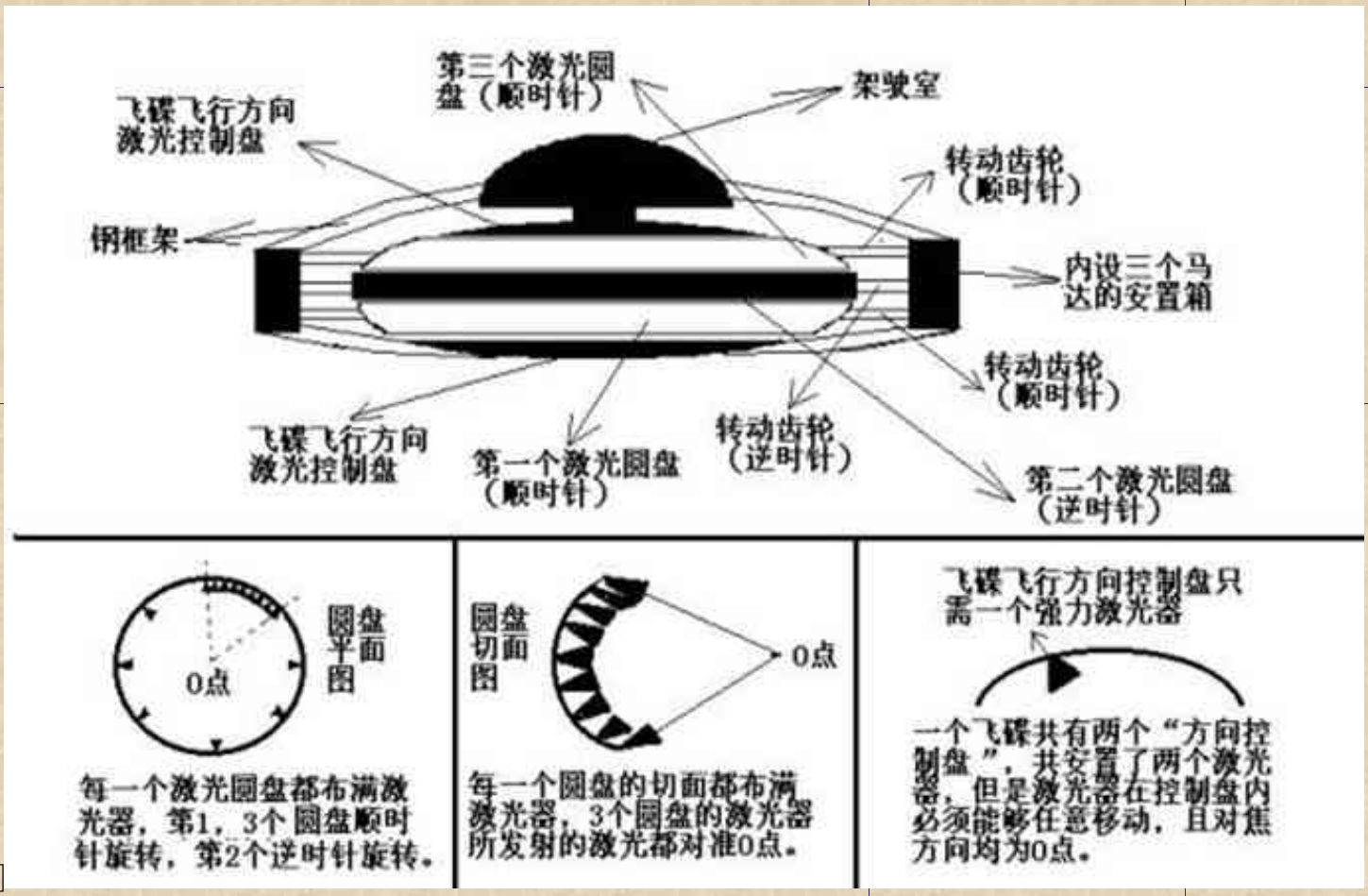


图6-4

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

莎披：飞碟起飞必须开动激光圆盘，当激光能量达到一定程度而且转速足够快时，飞碟的重量就会慢慢变轻，假若在飞碟起飞的过程中用一把称来称量飞碟的重量，就会发现称上的重重读数会慢慢减少，最后的称量结果是：飞碟的重量为0。

最后，我们用激光去激打飞碟中间的太极力子驱动飞碟前进。[参阅图6-5]

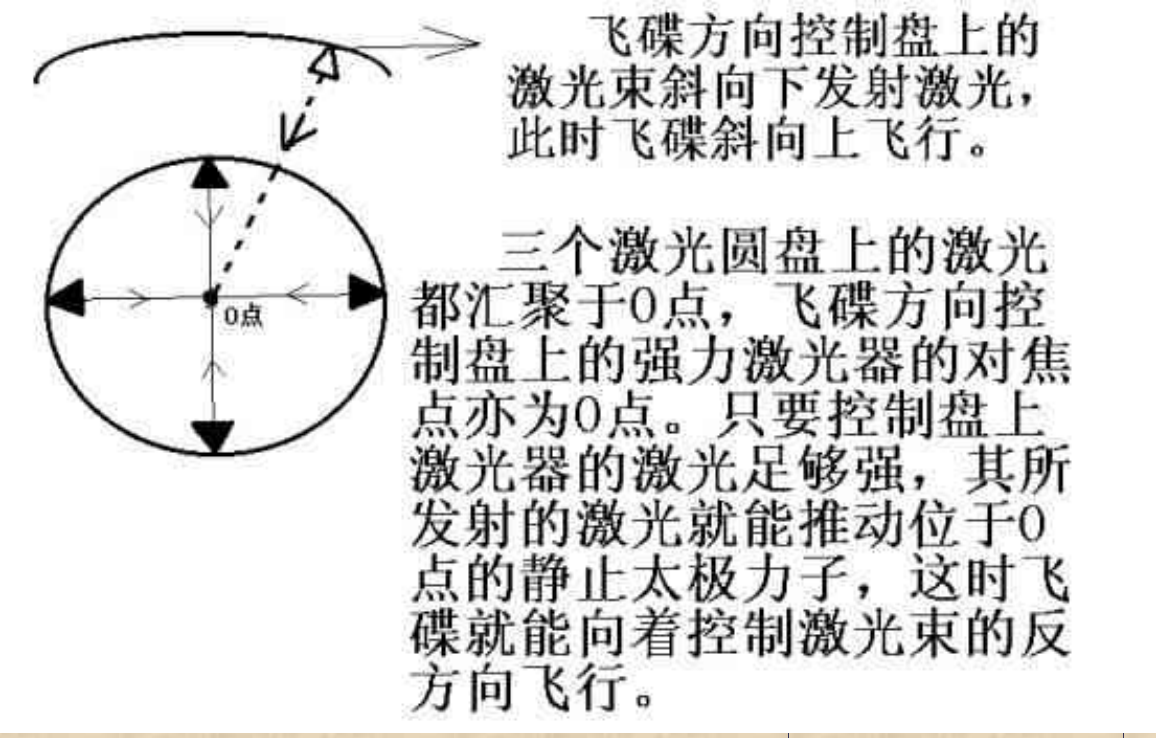


图6-5

高国新：我知道了，这和飞机飞行的原理大致一样。飞碟正是由于能够不断打破0 点“对力子（太极力子）”的静止平衡才能前进的。

莎披：对了，但有一点必须注意：激光的速度为光速，若用激光的光子（在外星文明的物理学中，光子只是“对力子”的一个组合，因此光子也被称作“对力子”）去撞击0 点的“对力子”，光子的速度虽然有所减损，但其速度与普通光子运动速度相比较，其速度仍然很高，所以普通的飞碟都能以每秒几千公里（光速为每秒30万公里）的速度飞行。当然，以普通飞机的速度飞行也可以，只要飞碟方向控制盘中激光器所发射的激光能量稍微调弱一些，飞碟的飞行速度就慢一些。

高国新：飞碟能以光速运行吗？

莎披：不完全能，但可以很接近光速运行，只要激光能量足够强就可以。

高国新：但我听说过物体以很大速度前进时质量会增大，而接近光速时飞行物体需要用无穷大的能量才能保持高速运动，而且物体在接近光速运动时还会分解。

莎披：唔，你说的对，但是有一点必须注意，飞碟是不需要太大的能量就可以接近光速飞行，另外，你们所说的许多困难对于我们来说已经不是困难了。首先因为你们的物理学还不够完美，因此很多结论都不是十分正确的，地球物理学已经到了更新换代的时候了，其次，外星文明已经领先地球几十亿年了，所以很多事情是超乎你们想象的。

高国新：说得对，据说地球文明是从公元前5000年才正式开始发展的，整个文明仅仅经过7000多年就可以发展到如此地步：从木车发展到宇宙飞船；从算盘发展到电脑再发展到机器人。难以想象，一个文明发展了几亿年会是何种情形。

莎披：其实地球的文明是不可能发展得这么快的，我们暗中帮助地球人发展文明，只是地球人不知道而已。

高国新：我想确实是这样。

莎披：例如“释迦牟尼”胸口上的胎记其实就是飞碟设计的启示符号。聪明的人就能根据这符号联想到飞碟的设计原理。

高国新：经你提醒，我发现地球人已经有足够的资料推断出飞碟的设计原理。例如在众多飞碟目击个案中，飞碟都是在其中心处瞬间闪烁之后才消失的*。很明显，这是因为飞碟是利用激光进行加速的飞行机器，当其提速时，必须用方向控制盘中的激光对飞碟中心的太极粒子进行击打，一旦飞碟中心受到突然加强了能量的激光击打，飞碟自然就会闪烁。

附：UFO袭击莫斯科之谜

1981年11月16日晚上八点多钟，苏联莫斯科市区东部的依兹玛伊公园的无线电工程师蔡伊特斯基和好些路人看见一架发光的圆形UFO从公园的树丛后面突然升起；飞到夜空之中。

蔡伊特斯基等人听说树丛后面有妇女在狂喊：“魔鬼降临了。

妇人指着雪地上一个完整的雪溶圆形，显然是热力溶化的痕迹。她说：“有一架飞碟降落在这里，飞碟门一开，走下来一个怪物。它的头像是倒置的漏斗，两眼又大又圆，毫无表情，它的手只有四个指头。身体有四肢，像男子的身材，好像没穿衣服或者只穿塑胶紧身衣服。”

怪人听见妇人的呼叫，立即返回飞碟内，旋即腾空而去。

UFO登陆莫斯科这并非第一次。同年4月初的一天夜里，天还没有亮，大约四点多钟，住在一幢政府公寓的几个高级工程师、苏联国防部的官员和一位医生，早起准备上班，在他们各自的房间和浴室里都看见天空列队飞行的四架发光的飞碟。

莫斯科大学物理教授齐高率领二十位科学家调查了这一报告。他说上述目击证人都有身份地位，也非常可靠，并非捏造。

证人述说四架飞碟都有透明的塔形驾驶舱可以看见里面驾驶员的肩部以上，四个驾驶员都是人类形状，头戴透明的太空盔，面部严肃。飞碟低飞掠过窗外，毫无声音。每架飞碟都向地面射出一道绿色的光。

1981年8月23日晚上，莫斯科的退休医生博加特列夫，因失眠起来到厨房喝牛奶，突然看见窗外出现一个奇怪形状的像面团一般的发光的飞碟，浮悬在距他寓所仅一百英尺的空中。

医生吓了一跳，仔细一看，更吃谅了，那飞碟好像有眼睛一样地对他注视。突然，UFO向他射出一道闪电般的光芒，将窗户烧了一个直径三英寸的洞。玻璃圆片掉在地上，洞口下分光滑。

那天夜里，莫斯科有六十多家的窗户被神奇的力量射熔了三个三英寸的圆洞。博加特列夫是唯一目击飞碟如何袭击窗户玻璃的证人。

太空物理学家艾沙沙博士带领一批科学家调查后向当局报告：“当夜至少有十七架飞碟袭击莫斯科。”艾沙沙博士访问了很多证人，各人叙述如下：

当夜七点十二分，，首批飞碟出现在莫斯科的上空——是两架雪茄状太空船，长达数千英尺，停在约十英里的高空，两船并排，二十分钟后飞向北方。

九点二十分，许多人看见一架大小如半个月亮、白色发光的圆形飞碟。

著名的苏联太空学家史尼博士也报告说：当夜他看见一个飞碟，飞行速度估计每秒五十英里。不久，他又看见第二架飞碟，状如巨鲸，喷射出蓝色光芒，在上空盘旋了很久时间。玻璃被烧熔的情况，恰似1977年9月在彼得市发生的一样。

苏联的专家们研究不出到底是什么力量能使窗户玻璃的分子结构完全改变。

艾沙沙博士说：“专家们都无法解释，这是一件不解的飞碟神秘事件。国营玻璃公司的专家们无法复制跟飞碟射熔的玻璃片一模一样的物品。

大批飞碟光临莫斯科，引起了政府的忧虑和科学家的关注，可到目前为止，还不知道这些飞碟是什么，来自何方，怎么对付。

1980年6月15日午夜时分，飞碟出现在莫斯科上空时被一位科学家拍摄了下来。对于这次飞碟的出现，齐高博士在调查报告中说：“前后达四十分钟之久，最后向东方飞去。至少有数千市民目击。飞碟的形状像球，直径约三百英尺，后面拖着一条很长的光芒尾巴。它还多次吐出较小的于飞船，分散在空中”

苏联军官卡雅坚中校在书面报告中说：“从寓所的窗户看见 大约一百英尺的空中出现一架小型飞碟，直径约十二英尺，放射出浅红色光芒，飞得很慢。我想上前观察，但被一种无形的力量所阻止，像是碰在一面无形的墙壁上，被反弹了回来。”

中校的邻居看得更清楚，他报告说：看见飞碟上有一个矮小的人，身着太空服，头戴太空盔，坐在透明的飞碟驾驶圆顶内。莫斯科国家电视公司的一位节目制作导演柯列斯可夫报告说：“一架飞碟在窗外出现，向室内射出光芒，绍我妻子的手臂烧灼成伤。”

当夜，苏联空军的喷气战斗机紧急升空迎战，但在飞机到达之前，飞碟突然高飞失踪。

苏联地球物理学家左洛托夫博士说：“月形的母船飞碟及其子船群在数秒钟内东飞，一闪而逝，我空军机群追之不及。”

当晚莫斯科数百万市民惶如世界末日降临，奔走呼喊。隔不久，1981年5丹15日晚上，飞碟再度威胁莫斯科，再次造成首都百万人的惊慌失措。这次，有数十万市民看见首都上空的飞碟，苏联国家安全部部长兼克格勃负责人玉里·安德洛普夫立刻下令调查。

克格勃派了五名高级人员率领五名顶尖科学家实地勘察，访问了二万五千多名目击者和数十位科学家，调查报告列入最高机密。

专案调查小组成员之一的齐高博士后来透露了部分内容。他说：“5月15日。凌晨一点二十七分，一架巨大的圆球形不明飞行物体出现在莫斯科以南一百英里的土拉镇，一点三十分，该飞行物飞临莫斯科市区上空，三分钟内飞行了一百多英里，可见速度极快。”

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第七章 两种十字架

高国新：“释加牟尼”胸口上的符号是否如此？[参阅图7-1]

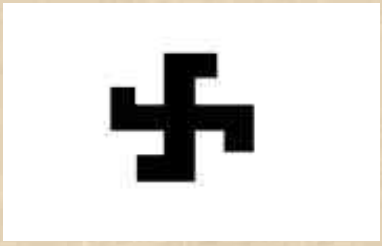


图7-1

莎披：是的，只要你稍加注意就会发现这符号其实与十字架符号十分相似。[参阅图7-2]

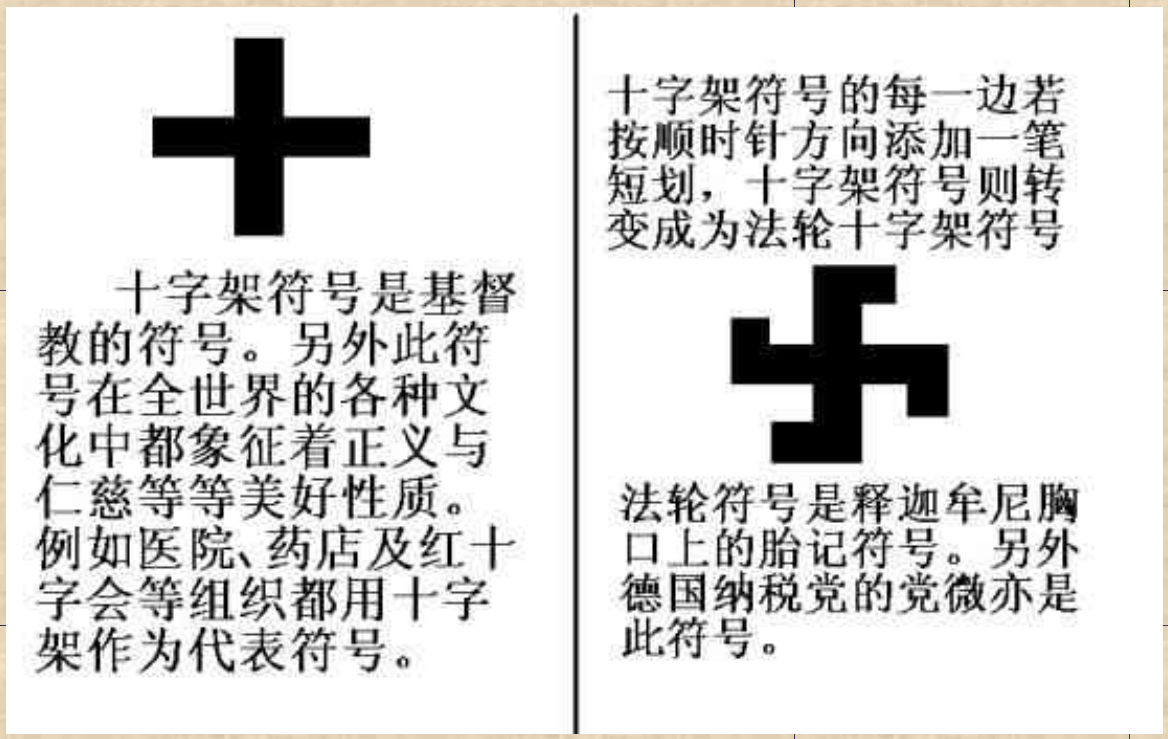


图7-2

高国新：确实很相似，其中肯定有巧妙的。

莎披：这两个符号关系到人类的科技和命运。[参阅图7-3]

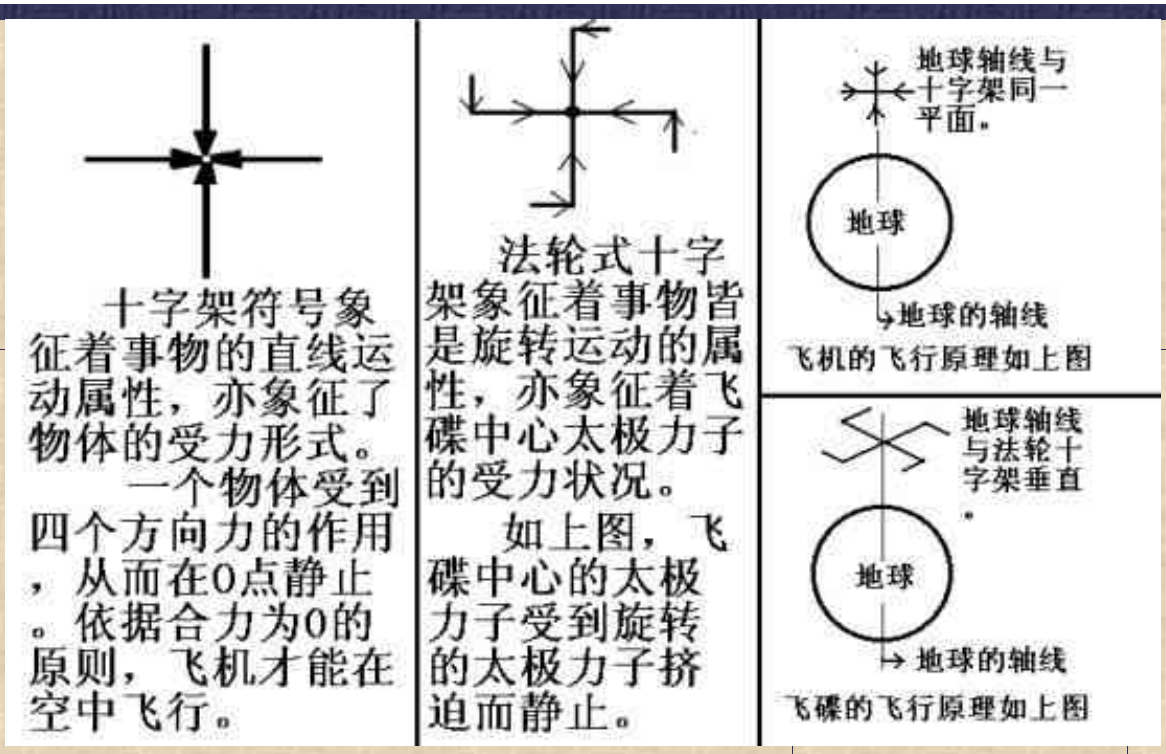


图7-3

高国新：这两种符号的确有启示作用，但是为什么说它们决定着人类的命运呢。

莎披：你有所不知，其实十字架的关键作用是暗示一个数字；法轮符号则和天体运动规律有关。恰恰就是十字架所揭示的数字和法轮十字架所揭示的天体运动规律决定了人类的命运。

高国新：十字架所揭示的数字是不是10呢？

莎披：是的，但严格来说并不是数字10而是数字1，我之前曾经说过，我们将所有数字都归类为1-9，数字10其实被归类为数字1，10紧接着9，因此数字9就意味着新世界新平衡的开始。

高国新：难道你的意思是：所有物体都会循环，其中数字1代表新循环的出现，数字9则代表旧循环的结束吗？

莎披：是的。看来我要把《周易》的科学含义说给你听，你才会知道人类将要面临的问题。 首先要从一则关于“八卦图*”起源的传说说起。

附：伏羲、天梯和八卦

远古时代，在中国的西北方有一个华胥氏之国，那里是人间少有的乐土。这里，国家没有首领，人民没有什么欲望嗜好，一切听其自然。所以这里的入都长寿，活一二百岁很平常。这里的人还能在天空中行走；过高山如履平地；下水不会淹死；入火不会烧死；云雾摭不住他们的视线；雷声影响不了他们的听闻。困了，就在空中睡觉，如同睡在床上一样舒服，稳妥。

华胥国有条很长很宽的大河，名叫雷河。雷河的上游有一个很大很大的湖泊，名叫雷泽，是雷河的发源地。雷泽里住着雷神，雷神长着人的头，龙的身。他在心情好的时候，湖水平静，微波不起；当他发怒的时候，就用尾巴敲着肚皮，发出“轰隆隆”响声，震动天地，这就是打雷。这时，湖面腾起巨浪，天上乌云集聚，狂风怒吼起来，大雨倾盆而下。雷泽附近地区就要遭水灾雷

神在雷泽住厌了时，会到天上住一阵子。有时也会幻化为一个魁梧的男子，到岸上游玩一番。

却说华胥氏国有一个美丽的华胥姑娘。这一天，她未像往常那样在天空翩翩而行，也不在大山之间往返驰越，而是对那条日夜奔腾不息的雷河发生了兴趣。她沿着河岸一直向前

走着，不知走了多长时间，也不知走了多少里路，竟然走到了雷河的发源地雷泽。雷泽烟波浩渺，岸边树林郁郁葱葱。树林之间绿草如茵，红花似火。在一棵大树边的湿地上，一个其大无比的足印引起了华胥姑娘的注意。她跑近前去，围着这个大足印转了一围；觉得又奇怪，又好玩，就把一自己脚伸进去。谁知她的脚丫踏进这个足印，就产生了一种说不出的感觉，精神上似乎感到了一阵激动。

原来这足印正是雷神上岸游玩时有意留下的。华胥姑娘这一踏上去，两足相合，感应相生。姑娘回去不久就怀孕了，生下了一个人首龙身的像雷神那样的男孩子，取名为伏羲。

伏羲是雷神和很有些仙气的华胥姑娘之子，所以虽是凡人，却很有些神性，力量和智慧都超过常人，能做出一些常人做不到的事情。

比如，他能缘着天梯，自由上到天廷，去天宫作客。这天梯叫建木，生长于西南方的都广之野。都广之野是一个非常地方；一年四季都生长着庄稼，结出来的米和麦，洁自如玉，滑润如膏脂；凤凰在这里舞蹈，鸾鸟在这里歌唱；草木常青；百花争艳。更有一种叫“灵寿”的树，长着如竹子般的结，可做老人的手杖；开的花美丽芬芳，香气直达天廷。这里是人间 难得的地上乐园。

这地上乐园的都广之野位于天地的中央，位于都广之野中央的叫建木的天梯，便是在天地中央的中央了。中午时，太阳照在它的顶上，地上连一点影子也没有。建木笔直笔直的，一直升到天端，没有技杈，只是顶端长一些弯弯曲曲的枝叶，交错盘旋如一柄伞盖。如果把它的树干一拉，树皮就会耷拉下来，软软绵绵，扯不断，挂在那里，犹如缨子、黄蛇一般。

天上的神仙，就是以建木为天梯，上下于天地之间的。至于凡人那是上不去的，因为它太直太高了。只有伏羲是例外。

伏羲很爱他的国家和人民，一他用自己的力量和智慧为人民做了许多有益的事情。他从蛛蛛结网受到启发，教人民用绳结网捕鱼；他由雷击树木引起大火，烧死的野兽味道好于生食，叫人民改生食为熟食。过去，人们捕到鸟兽；虫鱼，生吞活剥地吃下去，

常常肚痛闹病。理在伏羲教给人们各种烧、烤、煮、蒸等方法，做出的食品既美味可口，又能增强体质。所以人们又尊称伏羲为“庖牺”或“炮牺”。

伏羲还为人民制定了婚嫁的礼法，规定以两张鹿皮作为聘礼，以使男女双方珍视自己的婚姻生活。

伏羲对人民最大的贡献是他坐在方台上，因耳听八方之风受到启发，画下了“八卦”。所谓“八卦”就是用八种符号代表自然界的八种事物。用“乾”代表天；“坤”代表地；“坎”代

表水；“离”代表火，“艮”代表山；“震”代表达式雷，“巽”代表风；“兑”代表泽。

这八种自然物和人民生活关系最为密切。伏羲运用八卦，说明八种事物的性质，以及它们相互之间的关系和变化。

人民掌握了这些规律和道理．就会变得聪明和富有智慧，能避开各种事物有害的一面，运甩它仍有利的一面，从而变被动为主动地改造自然和征服自然。直到今天，人们还从八卦中受到启发，运用八卦原理去发现和掌握自然和社会发展的规律。

伏羲替人民做了许多好事，天帝就派他做了东方的天帝。伏羲运用了许多贤人才士做助手，农业官句芒就是其中一个。句芒鸟面人身，每到春天，就乘着两条龙，飞到东飞到西地催促人们耕种。还手拿圆规，帮人们丈量土地，规划田亩。他的名字句芒就是草木五谷萌芽之意，所以又称他为春天的使者——春神。

伏羲靠着自己的智慧，和他手下的一批能干的臣子密切合作，把自己的国家治理得国泰民安，其乐融融。

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

高国新：这则传说暗示了许多事实。首先现时伏羲确实是银河系的东方天帝，他将宇宙的规律用了三种图形加以概括，其一是“八卦图”，其二是“河图”*，其三是“洛书”，在公元前5000年，伏羲将这三个图传授给中国的先民。

现时中国人虽热衷研究此三个图，但未知道这三个图形的重点之外就是十字架。

注：请观察“河图”的图形：[参阅图7-4]

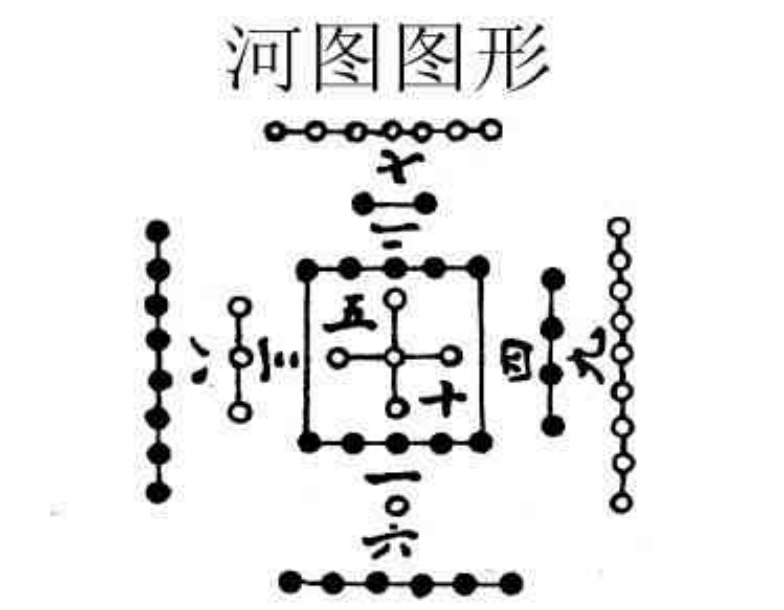


图7-4

所谓河图，就是由五组白圆圈(总数二十五)和五组黑点(总数三十)组成，共五十五个。其中，黑者象征阴，称地数。白者象征阳，称天数。《系辞》说：“天一，地二，天三，地四，天五，地六，天七，地八，天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也”。所谓“天数五”是指一、三、五、七、九；“地数五”是指二、四、六、八、十。天数之和二十五，地数之和三十；天地数总和为五十五数。“五位相得而各有合”，通说为：一与六合，二与七合，三与八合，四与九合，五与十合。按照传统的理解，其方位及五行属性为：上南(火)、下北(水)、左东(木)、右西(金)、中央(土)。《汉书·律历志》：“天以一生水，地以二生火，天以三生木，地以四生金，天以五生土。五胜相乘，以生小周”。郑玄注《系辞》：

“天一生水于北，地二生火于南，天三生木于东，地四生金于西，天五生土于中……地六成水于北，与天一并；天七成火于南，与地二并；地八成本于东，于天三并；天九成金于西，与地四并；地十成土于中，与天五并也”。西汉杨雄在《太玄经》中说：“一与六共宗，二与七为朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守”。

河图还依据五星出没的天象时节而定。五星古称五纬，即岁星(木星)，荧惑星(火星)，镇星(土星)，太白星(金星)，辰星(水星)。五星出没各有节候，一般依木、火、土、金、水的次序，次第出现在北极上空。五星运行于二十八宿之间，用以纪日。每星各行七十二天，五星合则为三百六十日，恰合周天三百六十度。五星出没的规律构成河图：水星于每天子时和巳时见于北方；每月一、六(初一、初六、十一、十六、二十一、二十六)日月会水星于北方；每年十一月、六月夕见于北方。所以天一生水，地六成之，一六合水也。火星每天丑时和午时见于南方；每月逢二、七(初二、初七、十二、十七、二十二、二十七)日月会火星于南方；每年二月，七月夕见于南方。所以地二生火，天七成之，二七合于火也。木星每天寅时和未时见于东方；每月逢三；八(初三、初八、十三、十八、二十三、二十八)日月会木星于东方；每年三月、八月夕见于东方。所以天三生木，地八成之，三八合于木也。金星每天卯时和申时见于西方，每月逢四、九(初四、初九、十四、十九、二十四、二十九)日月会金星于西方；每年四、九月夕见于西方。所以地四生金，天九成之，四九合于金也。土星每天辰时和酉时见于中央；每月逢五、十(初五、初十、十五、二十、二十五、三十)日月会土星于中宫；每年五、十月夕见于天中。所以天五生土，地十成之，五十合于土也(引自邹学熹《中国医易学》)。

根据《易·系辞》记载的“河出图，洛出书，圣人则之”一语，说明河图当为伏羲氏留传下来的圣物。我们从图中见到除了黑白分明的圆点分列五方外，一无其它，也无文字记载。由此可见，它确是无文字时代的产物。而这无字之书却包容了日月五星等天体复合运动规律及天地万物无穷的奥秘。

莎披：不知道你注意到没有，5属于天数，10属于地数，若将此两个数进行归类，两者都归为一个数字，它既不是5也不是10，而是“十”字。

事物有阴阳两面，因此十字亦有阴阳两面，因此用5代表“十”字的阳性，数字10代表“十”字的阴性。习惯上，我们不将“十”字当作数字，而是将其当作符号，因此，我们说数字5和数字10反映了“十字架”符号的两个对立象征意义。

莎披：“十字架”符号之所以与数字5和10有如此密切的关联，是由于天文学和物理学两个学科所决定的。若现在讲你可能不是太明白，我一会儿才向你解析。现在你用心听就行了。

高国新：唔。

莎披：从河图图形可以知道，河图中间有一个由五颗白点组成的十字架。这象征着数字5是十字架符号的阳性；同时十字架上下各有5颗黑点，这象征着数字10是十字架符号的阴性。

10个黑点未能从图形上排列成十字架符号，但是数字10偏偏反映了十字架符号的阴性，因此数字10在书写时写成十字架形状是为了表明：数字10与十字架有莫大关联。

由此可知，数字5、数字10、“十字架”符号、三者的书写符号常有共通之处，这象征着三者之间互有关联。

高国新：我明白了，大意是说事物有“阴”“阳”之分，而数字5就是阳性的“十字架”符号，而数字10就是阴性的“十字架”符号。

莎披：你终于明白了，一般人是很难想象符号和数字是等同的，而你做到了，也算是聪明。

高国新：过奖了。

莎披：现在你再看看“洛书”图。[参阅图7-5]

高国新：洛书的中间亦为数字5，呈现出一个十字架图形。而且“洛书”注重合十之数，数字1，2，3，4，6，7，8，9都不及数字5和10重要。

莎披：数字合十代表了物质属性的变化。在《周易》中，数字9代表了“乾天”，数字1代表“坤地”，数字6代表“艮山”，数字4代表“兑泽”，数字7七代表“坎水”，数字3代表“离火”，数字8代表“震雷”，数字2代表“巽风”。从先天伏羲八卦图就可以知道数字所对应的事物。[参阅图7-6]



图7-5



图7-6

高国新：我仍未明白，为什么你们能将数字和具体的事物联系起来，在我们心目中，数字就是数字，事物就是事物。

莎披：这是因为世界都是由“太极力子”组成的，我们所认知的世界之所以这么丰富多彩，实质上就是“太极力子”的组合无穷无尽而造成的。现时你们认为数字独立于世界，只不过是未认清世界的本质而已，你要记住，“太极力子”决定了物质，决定了意识，同时也决定了数字。

你可能听不明白，我举另外一个例子。这个例子和天文学有关，请问你知不知道1999年曾经发生九大行星排列成十字架形状。

高国新：我知道，这好像和预言家“诺查丹马斯”的世界末日预言有关，他说人类将在1999年世界末日。有学者用计算机对天体的运行位置进行了计算，发现1999年中九大行星将会以地球为中心排列成十字架形式，由此推测地球可能由于天体引力的作用而发生一些诸如大地震和海萧之类的灾难。

这推断十分哗众取宠，事实已经证明世界末日并未发生。

莎披：那好，请你用一种符号去描绘天地运动的方式。

高国新：我会用两种符号去描绘；普通情况下，我会用法轮式十字架符号去描绘天体的运动状况；特殊情况下，某一刻天体排列成十字架形状时，我会用普通的十字架符号去描绘这时的天地

情形。[参阅图7-7]

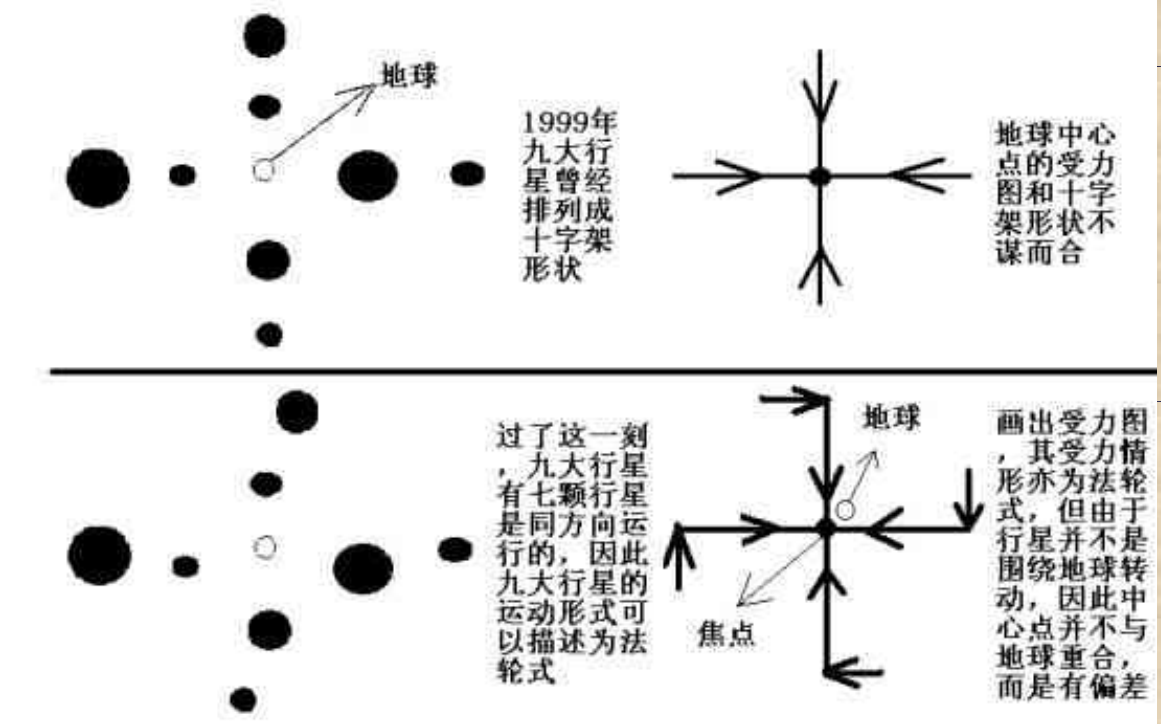


图7-7

莎披：其实地球的科学家之所以不相信九大行星会对地球产生影响，是因为他们只知道十字架式的物理学原理而不知道法轮式十字架的物理学原理，如果有人早点将飞碟的制造秘密告诉科学家们，恐怕他们要恐慌好一阵子。

高国新：为什么要恐慌呢？

莎披：绝大多数情况下，地球的位置并不在“法轮十字架”受力图的中点，但是九大行星排列成十字架时，地球即刻位于“法轮式十字架”受力图的中点，此中点与“十字架”受力图的中点重合，因此，地球内部的平衡状况会产生改变，如果要对其改变的性质进行归类，就是从“阳”转为“阴”，在下一次九大行星再次排列成十字架形状时，地球的性质又从“阴”转为“阳”。

高国新：世界的性质由“阳”转为“阴”又会有什么情形发生呢？

莎披：我想问一问，1999年前的九大行星最后一次排列成十字架形状时是什么时候？

高国新：据说是恐龙大灭迹的时候，大概是7000万年前吧。

莎披：地球即将发生的事情与几千万年前所发生的事情基本上一样。

仔细想一想，外星文明为什么会告诉地球人飞碟的制造技术，这仅仅为了让地球队人搬迁到其它行星上居住。很明显，地球的地质将会有一次很大的变动，在这次变动中地球人是不能在地上生活的，就只有离开地球生活直到地球平静时才能回来。

高国新：地球性质会在哪天发生变化？

莎披：地球飞碟制造技术成熟后不久时就会发生。

高国新：到时会有大地震吗？

莎披：最大的一次地震，整个地球的地震，而且在此之前还会有很多规模较小的地震。

高国新：我明白了。我想这就是神话中“磨坊”的真正含义。

莎披：对了，我们将“岁差现象”和这种物理现象统称为“磨坊运动”现象。这种物理现象发生在任何一个微观和宏观的领域，例如太阳系的九大行星围绕地球排列成十字架时就会对地球发生影响；同样银河系的核心也受这种规律所支配，当银河系中质量最大的恒星系围绕银河系的核心排列成十字架形式时，核心的物理状况就会发生激烈的变化，从而影响到银河系恒星系。这就像是连锁反应，你要知道这种规律是我们几十亿年来所总结的事物变化规律。

高国新：什么类型的连锁反应？

莎披：以地球文明去探讨银河系核心所引起的连锁反应显得比较吃力。我举一个和地球比较密切的例子，这就是太阳的“黑子”*。

附：太阳里面的“三足乌鸦”：太阳黑子

太阳是个炽热发光的气体球，内部在不断地进行着热核反应，以维持向外持续辐射的能量。在这个过程中，太阳光球层上就不断出现巨大的气流漩涡，这些气流漩涡看起来比太阳的其他地方要暗一些，就像人脸上出现的雀斑或黑点一样，我们把它叫做太阳黑子。黑子实际上并不是真正的黑色，大黑子的亮度可达满月那样亮，它们经常成对地出现。黑子是太阳活动的一个重要标志，黑子越多，则太阳活动越强。

我国人民早就注意到了太阳黑子的存在。那时候，人们对黑子不了解，就根据它的形状说是“日中有三足乌”，意思是说太阳中有一个长了三只脚的乌鸦。

黑子的最早记录出现在我国，但发现黑子活动周期却是欧洲人的功劳。

我们知道，太阳系的九大行星中，水星距太阳最近，可在19世纪的欧洲，人们相信在太阳和水星之间还存在一颗行星，并假定它叫“火神星”。许多天文学家和业余天文爱好者都加入了寻找“火神星”的行列，都希望最终能以自己的名字来给它命名。德国药剂师、天文爱好者施瓦布就是其中之一。

如果确实存在这么一颗行星的话，它一定会有规律地围绕太阳运转，我们在地球上观测就会发现有个小黑点模样的东西周期性地从太阳面上经过。即“行星凌日’现象。水星凌日和金星凌日是人们已经熟悉了的天文现象，“火神星”凌日却从来没有人发现过。施瓦尔想到了他那已积累了17年的太阳黑子记录。他想在这些看似杂乱无章地出现的黑子中，如果有一颗黑子是按一定周期出现的，那么它就可能是那颗要我的行星。于是，施瓦布在继续

观测和记录黑子的同时，开始认真查找分析所有的太阳黑子记录。

施瓦布在经过长期的观测和分析之后，没有找到任何有可能看作是行星的黑子。但他的劳动并没有白费，他意外地发现了个从没有人提到过的使他十分惊讶的现象。后来的事实证明，个发现对

地球的重要性不亚于在太阳系内新发现一颗行星。

他发现，太阳面上的黑子数每年都不同。一段时间内，黑子数逐年增多，面积也逐渐增大，在某一年达到最大值；之后，黑子数逐渐减少，经过几年，黑子数变得很少，甚至好向年一个黑子也看不，这之后，黑子数又逐渐增加，直到又一次达到极大值。如此循环往复，从一次黑子极盛或极衰，到下一次又极盛或极衰，大约是10-11年。

时光又过了半个世纪，到20世纪初，关于太阳黑子又有了新的发现。1908年，美国天文学家海尔发现黑子有22年的磁性周期。原来太阳黑子是有很强的磁性的，当黑子成对出现在太阳光球面上时，如果北半球出现的前导黑子磁性是N 极，则与它伴生的后随黑子必然是S极。这个时候，太阳南半球出现的黑子对，其前导和后随黑子的磁性刚好与北半球相反。这种黑子磁性规律，一直持续到这个黑子活动周期结束(11年)。新的黑子活动周期开始，黑子的磁性就反转，如此再持续11年，直到下一个活动周期开始，黑子的磁性又恢复到前一周期的状态。这就是太阳黑子的22年磁性周期。

太阳黑子为什么具有周期性呢?科学家们对此有两种截然相反的意见。一种意见认为黑子周期是由太阳内部热核反应过程决定的，而另一种观点认为黑子周期性出现的根本原因在于太阳系内大行星对太阳的起潮力的作用，如木星的公转周期11．86年与太阳黑子的11．1年接近。对黑子周期的形成原因，科学家们正在作更深入的研究。

人们对太阳黑子的研究，当时仅仅是出于对自然现象的关注，并没有想到它会对我们的地球产生什么样的影响。可后来人们发现地球上很多自然现象也具有大约11年或22年周期，许多天灾都发生在太阳黑子达到极小值或极大值前后，这就使人们不得不注意太阳男子的活动与地球的关系。

地震是破坏性十分严重的自然灾害，科学家们发现地震也呈现出大约11年和22年的周期，明显与太阳黑子活动有关。我国西部及其邻近地区是个受太平洋板块、欧亚板块和印度洋板块联合作用的三角形地震带。在这个地震带内，1902—1978年内发生在于7．7级的地震有20次，介于7．7—7．6级之间的地震有50次，分析这些强震的高潮期与低潮期，可发现西部地区地震的活动大致有11年左右的地震活跃期和11年左右的地震平静期，而从前一个低潮开始到下一个高潮期结束，大约为22年。这正好是太阳黑子磁性周期。例如：

第一强震高潮期为1902一1912年，第一强震低潮期为1913一1922年；

第二强震高潮期为1923一1934年，第二强震低潮期为1b35一1945年；

第三强震高潮期为1946一1957年，第三强震低潮期为1958一1969年；

第四强震高潮期为1970一1978年。

从以上数据可以看出，第一强震低潮开始于1913年，第二强震高潮结束于1934年，相差22年；第二强震低潮开始于1935年，第三强震高潮结束于1957年，相距23年；第三强震低潮开始于1958年，第四强震高潮结束于1978年，相距21年。这与太阳黑

子周期十分接近。

我国华北(包括辽宁)、四川的地震有更明显的10年一11年周期。如：

1922年9月29日渤海发生6．5级地震；1933年8月25日四川茂汶北叠溪发生7．5级地震；

1944年12月19日辽宁丹东以南海中发生了6．75级地震；

1955年4月14日四川康定发生7．5级地震；

1966年3月22日河北宁晋发生7．2级地震。

由上述周期可以预计华北、四州在1976年或1977年要发生6，5级以上地震，结果在1976年7月28日河北唐山发生了7．8级震，在1976年8月16日四川松潘发生了7．2级地震。

上面我们不厌其烦地讨论了太阳黑子的11年、22年周期，可这种周期是最近才有呢，还是历来如此?

科学史上还真有这样争论。

早在1834年，德国天文学家斯玻勒在研究黑子的纬度分布时，发现1645一1715年的70年间，几乎没有黑子记录。在这当时没：有引起多少人的注意，可到了1894年，英国天文学家蒙德在总结；斯玻勒的发现时，认为确实存在一个太阳活动微弱时期，他把1645一1715年这段时期称作太阳黑子的“延长极小期”。一直到1922)22年，71岁的蒙德还在写文章用极光记录的显著减少来论证“延长极小期”的存在。可黑子的11年周期已得到普遍认可，几乎没：有人相信会在长达70年的时间里，太阳不出现黑子。

1976年，美国天文学家埃迪又把这个问题提了出来。他综合分析了极光的出现、日冕形状、树木年轮（这些都与太阳黑子活动有关）以及黑子记录，发现1645一1715年问太阳上确实没有出现黑子，太阳活动异常微弱，可以说几乎停止了，太阳就跟“睡着了”一样。他把这段时期叫做“蒙德极小期”。埃迪认为，太阳黑子的平均11年为周期，只是最近二三百年才有，即使不是反常现象，也不能当做普遍规律看待。

埃迪的观点对不对呢?后来研究表明，在1645一1715年间，太阳活动确实比较微弱，但并不是完全停止，仅我国天文学家就从历：史典籍中找到了这段时间的15次极光和8次黑子记录。另外，我国天文学家对公元1645年到1884年的天象资料进行分析，统计出黑子的周期约为10．4年，说明11年的平均周期是存在的，不是暂时现象。前苏联科学家对“蒙德极小期”的研究给予了特别关注，他们认为，蒙德极小期不仅存在，而且是一种普遍现象，在过去8000年中，大约有10次左右这样极小期。

地震是危害最严重、爆发最突然的天灾之一。它的发生与某种天文因素可能有关系。在“蒙德极小期”内，地震进入了一个异常活跃期。这期间大小地震不断，尤以8级以上地震最引人注目。

我国天文地质学家徐道一做过统计，我国1900年以前发生8级以6上地震共计14次，在“蒙德极小

期”就发生了6次，其中最大的一次是1668年发生在山东莒县都城间的8．5级地震，这段时间前后，日本、智利、菲律宾都发生过8级以上特大地震，土耳其、葡萄牙、意大利、伊朗、秘鲁和俄国都发生过死亡万人以上的大地震。

在“蒙德极小期”，史料中记载的慧星、陨石(包括流星)的数量急剧增加。这期间的彗星频繁出现，陨石不仅数量多、分布广，而且单块的重量也很大。银河系中的超新星爆发的次数是不多的距太阳系近的就更少。可在“明清宇宙期”，至少观测到3颗新星爆发：1572年的仙后座超新星、1604年的蛇夫座超新星和1680年的仙后座超新星。这后一次超新星爆发正好在“蒙德极小期”内。除上述天灾及宇宙现象外，其他自然灾害在这期间也十分频繁。比如海啸、洪水、风沙、恶劣气候、火山爆发等等。

另外，动物异常、行星汇合、人口和经济剧烈波动都偏爱“蒙德极小期”。

可以说，“蒙德极小期”是各种天象、气象和地象发生剧烈变化的特殊时期。这到底是由什么引起的呢?太阳活动在这期间十分微弱、黑子极少出现，是引起地球上天灾频繁的原因呢，还是和地球上的各种剧烈变化一样是某种未知的宇宙变化的结果？’

对于这个问题，科学家们还不能回答。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

莎披：科学家有所不知，只要研究太阳系中九大行星围绕太阳排列成十字架形状的时间周期就能知道太阳系的黑子变化情况，当然科学家分析出木星的公转的周期和黑子的变化周期已经是迈向了第一步了。

另外，只要研究银河系中大质量物体例如恒星，黑洞在银河系中排列成十字架形状的周期就能撑握“蒙德极小期”的变化周期了。“蒙德极小期”就是我们所说的连锁反应之一。

但需要指出，地球附近的九大行星需要运行几千万年的时间才能排列成十字架形状，对于银河系来说，对银河系核心起作用的大质量天体排列成十字架的时间更是长得多，因此地球上的科学家所发现的“蒙德极小期”只是一个规模相当小的连锁反应。

这就好比“岁差运动”的规律，“岁差移动”对地球所造成的影响的年数最小为6000年左右手，最长为23560年即一个完整周期。但是若用“岁差移动”所需的周期时间与地球附近的行星排列成十字架形状所需的周期时间相比，“岁差移动”的周期时间只是一个小周期。

地球附近的恒星围绕地球排列成十字架形状，我们称之为“地球十字架运动”。

同理，行星亦会围绕太阳在某一时刻排列成十字架形状，我们称之为“恒星十字架运动”。

因此，再将“地球十字架运动”所需的周期时间与“恒星十字架运动”所需的周期时间相比，其时间则显得相当短。

总之，银河系核心发生“天体十字架运动”所需的周期时间最长，恒星发生“天体十字架运动”所需的周期时间次之，地球发生“天体十字架运动”所需的时间较短，“岁差移动”所需的周期时间最短。

高国新：我理解你的意思，大致上就是说“岁差运动”对地球造成的灾难并不使我们灭绝，我们可能只需要从一块陆地搬到另外一个陆地生活就可以了，但是“地球十字架运动”对地球造成的影响必须要我们暂时搬迁到另外一个星球或在太空生活就可以了，但是“太阳十字架运动”对太阳系的影响就必须迫使我们搬迁到太阳外生活，最后“银河系十字架运动”对银河系造成的影响就必须迫使我们搬到银河系以外生活。你说的太概就是这个意思吧！

莎披：说得对。其实外星人从一个星系搬到另外一个星系生活并不稀奇。现时银河系的一部分居民就来自河外星系。在150万年前，“大熊座”M 82星系中所有生命体都集体搬迁到银河系来生活*。

注：M 82星系是一不规则星系，1963年，有人对M 82进行了单色光拍照，发现这个星系的核在150万年前发生过一次规模巨大的“爆炸”，爆炸后，星系以每秒1000公里的速度向外抛出了相当于560万个太阳质量的物质。

高国新：整个河外星系的生命体都移居银河系，这听起来确实不可思议。

莎披：银河系的生命体远比地球科学家所推测的数量多，例如地球科学家保守估计，银河系中适宜生命体居住的行星达到10万个，但这估计并没有考虑人造行星，银河系中的人造行星达到100万个，地球只是其中一个。

高国新：M 82星系发生大爆炸是否因为星系核心的“十字架运动”所造成的？

莎披：是的，所以天体“十字架运动”的威力十分惊人。

上面曾提及，太阳黑子有很强的磁性的，当黑子成对出现在太阳光球面上时，如果北半球出现的前导黑子磁性是N 极，则与它伴生的后随黑子必然是S极。这个时候，太阳南半球出现的黑子对，其前导和后随黑子的磁性刚好与北半球相反。这种黑子磁性规律，一直持续到这个黑子活动周期结束(11年)。新的黑子活动周期开始，黑子的磁性就反转，如此再持续11年，直到下一个活动周期开始，黑子的磁性又恢复到前一周期的状态。这就是太阳黑子的22年磁性周期。

莎披：上述现象，就是世界性质的阴阳转换的物质表现。

高国新：我明白了。另外，你之前不是说过在你们的文明中是用数字的多少去代表事物的属性吗？这是什么回事。

莎披：我刚才说过，地球每经历一次“天体十字架运动”，其阴阳性质就会变换。

高国新：是的，你确实这样说过。

莎披：我们经过长时间的观察，从而总结出事物发展的这套规律，从而创建了一们“太极”学科。

“太极学”的本质就是阴阳转换。例如恐龙未灭绝前所生活的时代我们称呼为“阳纪”。地球发生了“天体十字架运动”之后，恐龙灭绝了，地球人开始登上历史舞台，我们称呼这时的年代为“阴纪”。

我们又将每个纪划分为5个代，“阳纪”中的5个代用数字表示就是0（10）、1、2、3、4，“阴纪”中5个代用数字表示就是5、6、7、8、9。无论是“阳纪”还是“阴纪”，第一个数字都表示生命初始，例如1和6，因为1在阳纪中，因此1被称为天数，因为6是在阴纪中，因此6被称为地数，依此类推，1、3、5、7、9都为天数，2、4、6、8、0（10）都为地数。1999年的九大行星排列成十字架，由此“阴纪”已经结束，用数字代表我们现在的状况，我们所处的数字则为数字0。

数字0开始后的几十年，必定为过渡期。在这段时期中，人类需要做的任务就是发明飞碟，然后搬迁到另外一个星球居住。当我们搬到另外一个星球时，地球必定会发生一次毁灭性的灾难，例

如全球大地震，地壳急剧移动或大硕石撞击地球等，此时幸好地球人已经离开地球。

当地球平静时，就会有一批新的生物在地球出现。对于这批新的生物来说，它们处于数字6，处于数字6的生物都十分原始。当地球上的生物处于数字7时，已经开始有新的人类雏形出现在地球上，处于数字7的生物相当地球上的古代猿猴或大腥腥。数字8的生物已经有进化为人类的迹象，相当于地球上的古代直立人，数字9的生物则和现时的地球人一样，此时统治地球的生物的文明已经发展到一定的程度。

而我们（地球人与外星人）的任务就是暗中协助这批生物，确保他们在地球上顺利进化，从而保证下一次地球发生“天体十字架运动”时，这批统治地球的生物可以不被灾难所灭绝。当然地球人亦会同时经历数字1、2、3、4的文明阶断。

高国新：地球人在处于每一个数字阶段将会经历何种事情？

莎披：这是秘密，但我可以告诉你，地球人将要面临的问题和机器人有关，另外在数字与数之间的过渡阶断，其社会都会发生变动。总之人的生命、社会的发展都和天体的运动有关，你们多加注意就行了。

高国新：这即是说地球人一直得到外星人的帮助才能顺利进化。

莎披：是的。其实你们不是第一批知道这些秘密的地球生物了，在之前已经有一批地球人知道这些秘密，这是因为我父亲出于好心过早告诉人类秘密。但是我们和之前的地球人亦已经得到了应有的惩罚，银河系的首领亦降下洪水征罚地球上的生命，直到现在，幸存的这批生命体仍未能与你们见面。

高国新：我们何时可以见到他们？

莎披：很快就可以了。

莎披：是啦，我们之前说过任何事物都和周期有关，其实周期就是和圆周运动有关。现在告诉你一个很有趣的现象，这现象亦和数字的十进制有关。[参阅图7-8]

一个圆有360度，其众数和为9，很巧，这里构成一个很美妙的数字构成：3，6，9。另外，一个圆无论细分为多少分，每份度数的众数和都为9，例如一个圆细分为16份，每份为22.5度，众数和为9.每一份再细分，每份度数为11.25度，众数和亦为9.

刚刚好，我们采用是十进制，数字9是十进制数字中的最后一位，数字9再加1就变为10，逢10进1，从某种意义上说9+1=1，这真是不可思议.

很明显，数字都是这样周而复始，从1至9，9又回到1，究竟数字9为什么这么神奇，为什么其和十进制和周期运动有如此大的关联呢?莎拔要让我们思考这个问题，在下一次，亦即是他和公众见面的时候，他就会公布答案.

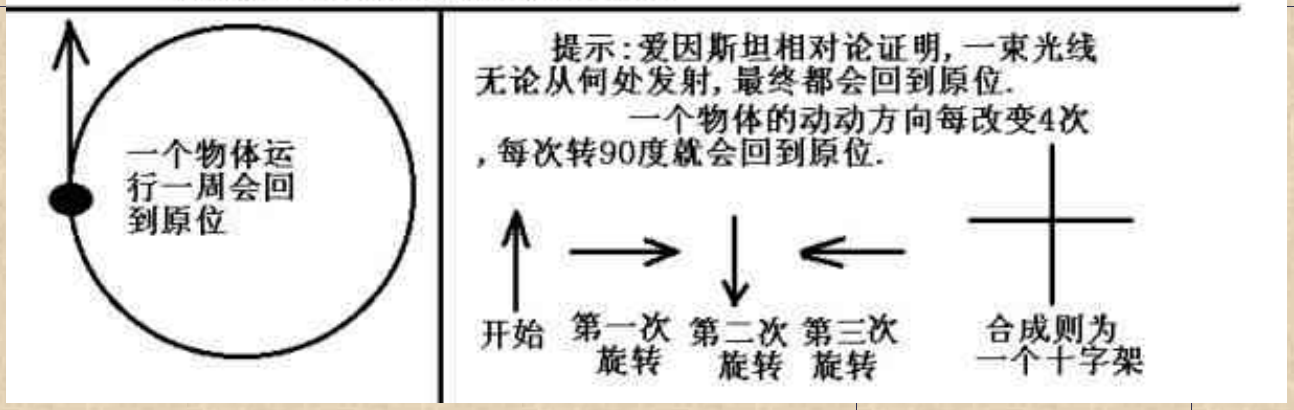


图7-8

任何物质均分为阴阳两面，例如人生的成长和衰老，但是任何物质的阴阳又可再细分为四个部分。例如植物阴阳的四个部分就分别是：树叶则是发芽期、成长期、枯黄期、腐烂期。例如春、夏、秋、冬四季若按阴阳两种性质来分类，则可分为阳期（春夏）和阴期（秋冬），世间万物莫非如此。有一个图可帮助人们理解这此有趣的现象。[参阅图7-9]

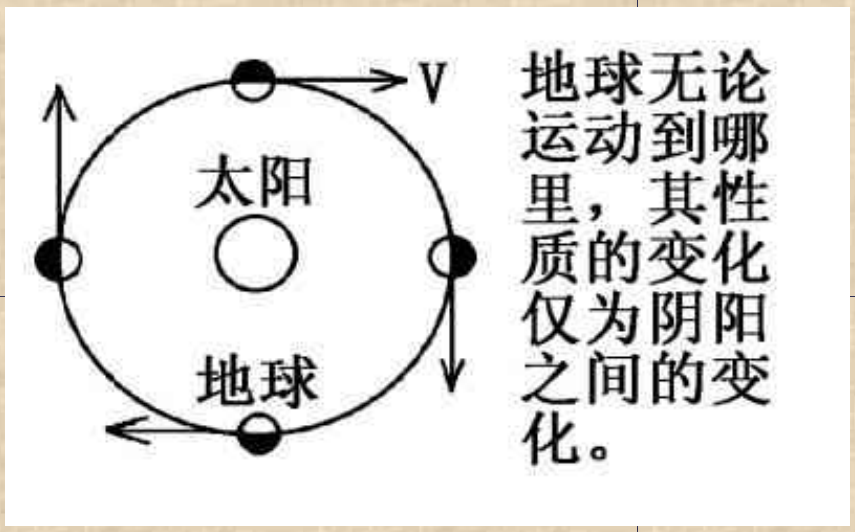


图7-9

若按地球受到阳光照射的情况去分析地球所发生的变化，地球仅仅是一个光明和黑暗不断替换的物体。单纯考虑地球性质的这种转换，地球的性质仅仅为阴阳之间的变化，与此同时，地球在阴与阳发生变化的过程中又可划分为四个完全不同的运动方向和状态。

这四个状态虽然互有关联但又可完全分离，好比人生，论其本质仅为生长和衰老，但人生的四个

阶段完全可用分辨清楚：婴儿、青年人、成年人、老年人无论在样貌、生理机能等方面均表现出完独特的特征。

古代的《周易》已经对此现象作了类似的解悉：太极生两仪，两仪生四象。

太极生两仪象征着物质均分阴阳两个对立面；两仪生四象象征着物质阴阳的两种属性所分化出来的四个不同状态。

让我们分析一下欧西里斯秘密数字与这种规律之间的关系。

众所周知，一个圆有360度。我们可以将上图中的地球放置于一个圆上。

因为地球的性质可表现为四个极端的状态，因此四个极端状态下的地球位置分别处于数字9、18、27、36（0）四个点上。[参阅图7-10]

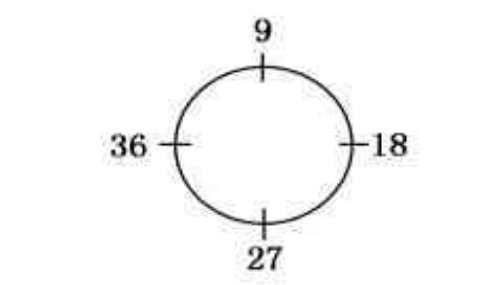


图7-10

任意取几个众数和为9的数字，例如取数字1917、828、95643，将这三个数除以36然后取其余数，得9，0，27。再取另外几个众数和为9的数字分析，发现规律如下：

众数和为9的数字除以36，余数只能是如下四个数字中其中一个：9、18、27、36（0）。可以说，众数和为9的数字则代表了一个物质最极端的四种状态，例如图7-9中地球若处于数字8的位置，其运动趋势可分化为斜上和斜右两个方向，一旦地球过了数字9而处于数字10的位置，其运动趋势则分化为斜下和斜右两个方向。[参阅图7-11]

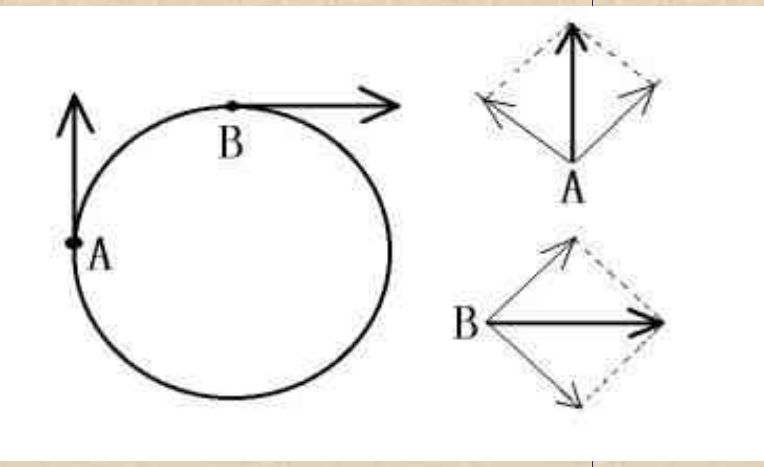


图7-11

分析两者运动趋势的异同可以知道，地球一旦过了数字9，其运动方向虽然仍向斜右，但是，方向的另外一个分量已经截然相反，所以春天和夏天这两种天气既有相同之处亦有完全不同的地

方。地球如是，人生也如是。

你也知道，世界上任何东西其实是都在旋转的，例如电子中的电子云在旋转，质子中夸克在旋转，原子中电子维绕原子核旋转，月球围绕地球旋转，地球又围绕太阳旋转，太阳又围绕银河系核心旋转，毫无疑问，旋转已经是物质最基本的属性了。旋转，亦意味着周期，一个物体旋转一周总是会回到初始位置的。因此，数字9代表一个物质的性质正式发生转变。

另外，数值是36倍数的数字，例如36、72、108之类的数字则象征着永恒的回归，这是因为这些数字象征了一个物体旋转了数个圈子后返回原位。

正因为岁差的周期约为24000年，24000年的四分之一为6000年，因此神话中一直流传着每6000年，人类将会遭遇一次厄运的传说，这当然是由于地球性质转变所发生的灾难所导致的厄运。

唉！总之任何事物均有“命数”。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

高国新：原来数字之间的确有一定巧妙，特别是合十之数。《周易》中数字1代表地（坤），数字9代表天（乾），数字1与数字9相合代表天地定位（运转乾坤）。那么，1999年的之前的两位数不就意味着天地要重新定位，乾坤需要运转吗？

莎披：的确是这样，正所谓九九归一，1999年的前两位数表示天地逆转，后二位数表示循环的开始。事实证明是应验的。你再算一算1999的众数和为多少？

高国新：1+9+9+9=28，2+8=10，1+0=1，1999的众数和为1，1又代表新世界的开始的开始。看来一个数字的众数和是否等于10（1），而且其中数字的组合相合是否等于10（1）就决定的事物的性质。

莎披：是的。另外数字5亦需要注意。

例如广州的纬度和经度为23度和113度。数字23的众数和为5,数字113的众数和为5,而5和10是等价的。哪怕5和10互不等价的,5加5亦等于10*。

附：中国数字五的书写符号最早出现在用于算命的甲骨文，其演变有一个过程。[参阅图7-11]

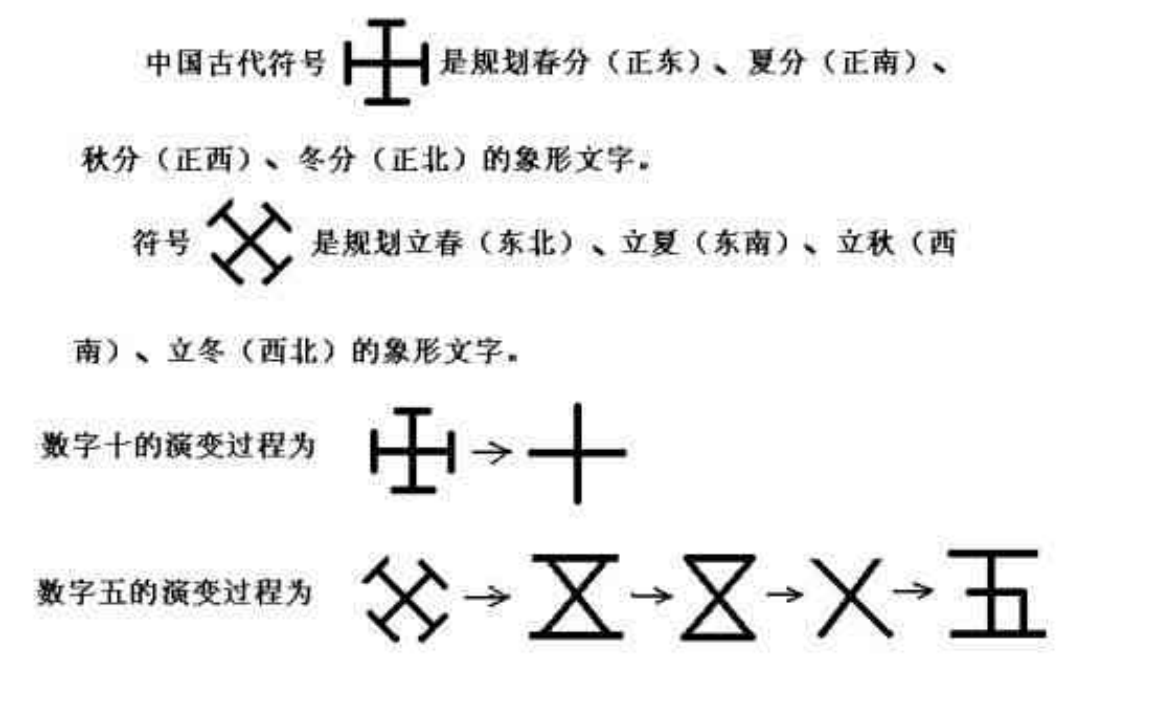


图7-11

附：最早的文字，是由图画而来，亦即文字的原始状态。然而单纯的图画，未必是文字，只有当图画和语言结合起来了，才算真正的文字。如画个山，念作山字；画个水，念作水字。人人如此，约定俗成，文字才算形成。因此，文字与图画的根本区别，就是文字是有音节的图画。

古代相传伏羲氏画封为文字之源，黄帝时代的仓颉造字，为汉字奠定了基础。1986年，我国考古工作者在西安市西郊一个原始社会遗址，发掘出一批原始初民刻写的甲骨文。这要比1899年在河南安阳小屯村“殷墟”出土的甲骨文要早一千二百多年，从而在考古发现上，把我国最早使用文字的历史提前到四千五百年至五千年前。至于汉字的发端，则更为久远。由此可见，古代伏羲画封造字，仓颉造字是可信的。

西安郊区出土的甲骨文结构严谨，字体刚劲俊秀，清晰可辨，与段代甲骨文相近。甲骨文的相继出土，说明我国早在殷商时代以前，已经渡过了极为漫长的形声字孕育、演变、成熟的阶段，而西安西郊出土的原始社会的甲骨文，就是证明。

举世文明的河南安阳段墟甲骨文，是一种极为成熟的文字了，足见我国文字起源之早。《尚书·多士》曰：“惟殷先人有册有典”。册和典即为历史文献记载，殷人祖先已有典册文书，说明早在商代建立之前，段之先祖传承下来华夏文明的火炬——文字，已经形成体系并且世代延续下来。要之，殷之先人，亦伏羲、黄帝之后裔或臣民。《尚书·尧典》有“四仲中星”的记载：

“中日星鸟，以殷仲春；日永星火，以正仲夏；霄中星虚，以殷仲秋；日短星昂，以正仲冬”。这句话中的“日中”、“日永”、“霄中”、“日短”，是指昼夜长短，鸟、火、虚、昂是二十八宿四仲中星。四中星的出现，即四正的确立，此即古人“子午为经，卯酉为纬。天周二十八宿而一面七星，四七二十八星。房昂为纬，虚张为经”，(《灵枢·卫气行》)关于“天球”概念的真实写照。故有“立端于始，表正于中。推余于终，而天度毕矣”精湛的天文历法之记载。关键是，以上说明了太阳视运动年周期列宿运转的规律及令今人掠异的“出入以度”测定方法。试问，如果唐尧时代没有出现文字，这些庞大、系统、精确的天文活动记录简直是不可思议的事。

高国新：我知道世界首富比尔盖茨是在1955年出生的，数字1955的前两位数19代表了天地定位，数字1955的后两位数55相加亦为10，况且55均为阳数，所以从《周易》学中分析他的出身数字，他的时辰八字显得相当吉利与特殊。

莎披：另外，一个人的时辰八字（生日）的确与他的人生是很有关系的，这些都是由于天体的运动造成的。可能你并不相信这些被称为谜信的东西，但很快地球人就会知道“太极力子”是如何构成世界万物的，到其时地球人就知道原来所有东西的规律都是互相关联的了。

地球人可能很难接受命运和天体运动有所关联，但必须承认，人的身体状况就和天体的运动规律相适应，例如女子的月经期从古到今的正常日期都是每月15号，每月15号月球都正对着地球，天文学称这天为“望月”或“满月”。

高国新：这我曾经听说过，科学家们一直不能对此做出解释。

莎披：又提起了数字，这不得不讲讲除天数9之外的其它数字，1（10）、2、3、4、5、6、7、8的数学规律。

数字10（1）有如下规律：众数和为10的数字和任意数相乘，结果的众数和必定与乘数的众数和相等。例如数字987652的“众数和”为10（9+7+6+5+2=37，3+7=10），乘数34的“众数和”为7（3+4=7），则987652*34=33580168，而33580168的“众数和”亦为7（3+3+5+8+1+6+8=34，3+4=7）。

众数和为3的数字和众数和为3的数字相乘，其结果的众数和必为9。例如876的众数和为3（8+7+6=21，2+1=3），3567的众数和为3（3+5+6+7=21，2+1=3），876*3567=3124692，3124692的众数和为9（3+1+2+4+6+9+2=27，2+7=9）。

众数和为3的数字若和众数和为1、4、7的任意数相乘，其结果的众数和必为3；若与众数和为2、4、8的数字相乘，其结果的众数和必为6；若与众数和为3、6、9的任意数相乘，其结果的众数和必为9。

众数和为6的数字和众数和为6的数字相乘，其结果的众数和必为9。

众数和为6的数字和众数和为1、4、7的数字相乘，其结果的众数和必为6，若与众数和为2、5、8的数字相乘，其结果的众数和必为3；若与众数和为3、6、9的数字相乘，其结果的众数和必为9。

众数和为2的数字和众数和为2的数字相乘，其结果的众数和必为4。

众数和为4的数字和众数和为4的数字相乘，其结果的众数和必为7。

众数和为5的数字和众数和为5的数字相乘，其结果的众数和必为7。

众数和为7的数字和众数和为7的数字相乘，其结果的众数和必为4。

众数和为8的数字和众数和为8的数字相乘，其结果的众数和必为1。

可以如此形容，数字3和6和9是最相互依赖；数字10最随便，数字9最特殊。

高国新：经你提醒，我发现圣经启示录中数字的众数和不外乎3、6、9。

例如，“上帝宝座有24个小一些的座位”，“二十四位长老跪伏在上帝的面前”这两个句子中数字24的众数和为6；“以色列人当中被盖了印的有十四万四千人”这句子中数字十四万四千的众数和为9；“十二个支派每派一万二千人”这句子中数字十二的众数和为3；“上帝说｀我要派我的两个使者身穿毛衣到圣城去传教一千二百六十天´”这句子中数字一千二百六十的众数和为9；“怪物在他们的右手或脑门上打上一个｀六百六十六´的字样当作记号。”这句话中数字666的众数和为9。我想，若不是有人为的安排，这种数字巧合是不可能发生的。

莎披：正是因为数字3、6、9不可分割，所以我们才会将众数和为这三个数的数字频频安排出现在《圣经启示录》中。其实你只要细心观察数字之间的特性，你就会发现一些很固定的规律，例如取一个众数和为6的数字，例如取2814，再取一个众数和为4的数字，例如取301，两数相乘，

2814*301=847014，结果为847014，其众数和为6，刚好6*4=24，24的众数和亦为6，这种规律适用于任何数字身上。

另外，2814+301=3115，3115的众数和为10，刚好6+4=10，总之你试试计算其它一些数字就会明白这两种规律了。

高国新：让我试试，2*7=14，14的众数和为5，取一个众数和为2的数字65，再取另外一个众数和为7的数字52，52*65=3380，结果为3380，其众数和为5，刚好和数字2与数字7相乘的结果的众数和一致，另外，52+65=117，117的众数和为9，亦刚好和数字2与数字7相加的结果的众数和一致。

莎披：是的，所有数字都符合这两种规律。

高国新：看来我现在对于数字的秘密掌握还很少。

我看19世纪所发生的事情大多不寻常，例子如第1和第2次世界大战都在这个世纪爆发，人类科学在各个领域里都有了质的进展，例如电脑被发明了，基因密码亦被破译了。总之19世纪是个多事之秋。看来《周易》中数字1和数字9合起来共同代表天地需要逆转并不虚假。

莎披：另外，逢是跟天数（1、3、5、7、9）有关的年份都极之不寻常。

例如1949年中国建国，1999年澳门回归，1997年香港回归，这就好像是上天安排好一样。

高国新：像上面所提到的年份全部都有数字9或数字7之类的天数，像1949年的49，4+9=13，13这个数字是上帝的数字，亦即王者之数。

另外，49刚好又是7乘以7，加1又等于50，而数字5也是有特别含义的。

数字1979已经十分有意义，况且中国在10月1号作为建国日，10月1日中的数字10与1的意义亦十分重要。因此，1949，10，1三个数字相合有着不同寻常的意义。

莎披：你的生日也特别有意思，1977年出生，6月4号生日，6+4=10，6和4可是一个合十之数，也是周易中64卦的数字。

高国新：那是我的身份证生日，我都说了我是在1979年的农历5月初三生日的。

莎披：那也是含有数字7和9，况且你不知道，农历初三是新历的6月21日，刚好为夏至的第一天*，亦即是说你的生日处于金牛宫与双子宫之间，从占星学来看，这十分不寻常的。另外由于岁差移动，春分太阳升起的位置处于双鱼宫和宝瓶宫之间，因此你所属宫位还未完全确定，当你所处的宫位确定下来时，你的运程就会完全改变。

注：地球北半球春分为每年的3月20日，夏至为6月21，秋分为9月22日，冬分为12月21日。

高国新：提到生日，我知道我是在凌晨1时才出世的。如果我早一点出生，在新历6月20号出世，那么我所处的宫位就能完全确定下来。看来，我晚了一小时出生是天意了。

莎披：另外还有一些很有趣的数字，例如中国连同台湾省一起计算，总共有33个行政区域；地球共有13个板块；中国首都有个著名古迹“明十三陵”，中国西域楼兰古国共有36个；中国故宫面

积共为72万平方米，先后共有24个皇帝在这里居住过。

高国新：这些数字就像是安排好的一样。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第八章 美洲文明中的法轮式十字架与蛇龙

莎披：之前曾经说过，由于科学家忽视了旋转的引力对物体的景响，因此地球许多将要发生的灾难都没有充分被学者所估计。

其实由于“石磨运动”（外星文明将引力不断围绕焦点旋转的这种运动称为石磨运动，详情请参阅上一章）的影响，地球的性质正在不断变换，而此种变换相当有规律，可以这样描述：[参阅图8-1]

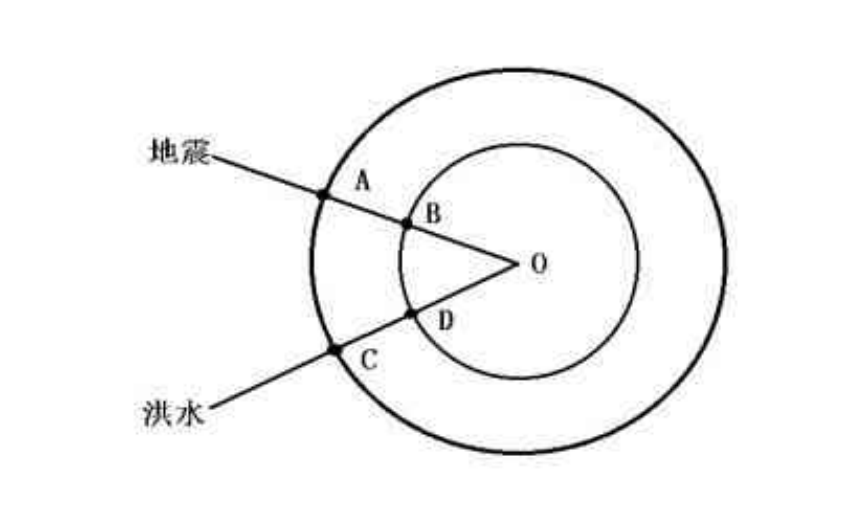


图8-1：地球发生灾难的性质可在一个圆中标示出来。

高国新：我知道这个图的含义。这个图的意思是，地球上所发生的事情，例如气候、灾难等，都大致会在下一个周期内重新发生，在B点发生的事情，大致上会在下一个周期内的A点发生，但是由于事物是发展的，因此周期只能相似而不能相同。这两个不同的周期可以用两个圆来表示。

莎披：是的，其实这原理和“混沌”科学有所关联，上图和下图的意义是一样的。[参阅图8-2]

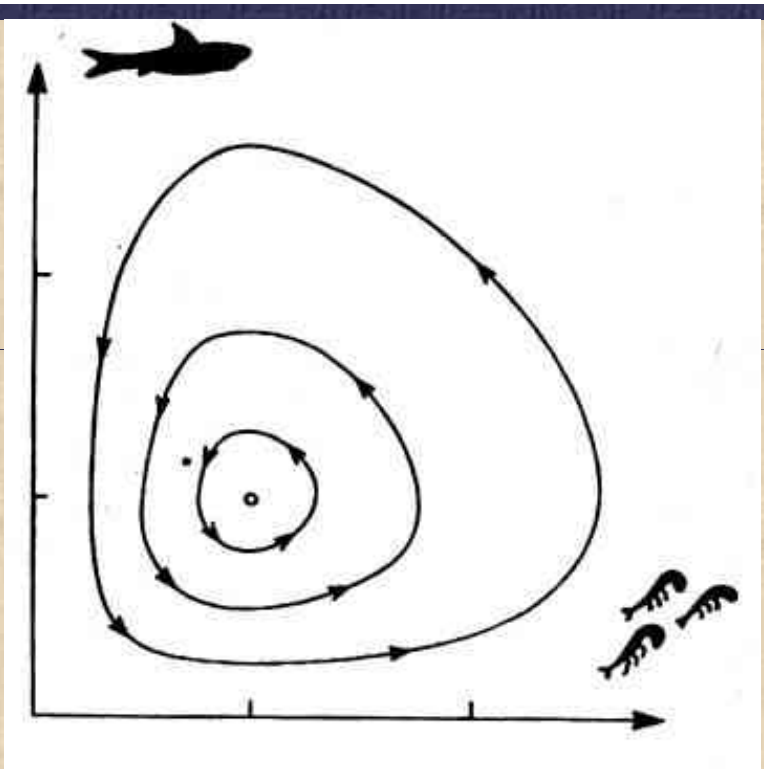


图8-2 维尔特拉的以捕食其他鱼为生的鱼和作为食物的鱼关系的方程式相图，封闭的圈表示周期运动。

附：“混沌”科学中所有的对于动力系统的理解都是通过这种几何学方法进行的。比如，意大利数学家推托·维尔特拉(1860—1940)为地中海的以捕食其他鱼为生的鱼和食物鱼的数量设计了一个简单的模型。他试图用这个模型对生物学家乌姆伯托·德·安考纳好奇的观察作出解释；在第一次世界大战期间，当捕鱼量下降时。捕获物中以捕其他鱼为生的鱼的比例更大。维尔特拉发现了这种现象的原因：数量的变化是具有波动周期的，如果数量平均的话，在一定程度上，对以捕其他鱼为生的鱼有利。

上图是表示这个发现的几何图形：维尔特拉方程式相图。解式曲线是封闭的围，这些圈的中心是一个点。这个点代表了恒稳定解式，以捕其他鱼为生的鱼和食物鱼的数量比例绝对平衡。封闭的圈代表了周期解式。周期性从本质上讲是两部分鱼的数量的延迟反映的结果。设想一下，如果食物的鱼的数量多，那么，以捕其他鱼为生的鱼的数量就会少。如果以捕食其他鱼为生的鱼的数量上升，那么食物就会大量减少。由于以捕其他鱼为生的鱼的生殖率比较低，因此，这种鱼的数量总是低于能继续生存的食物鱼数量。捕食其他鱼的鱼的数量在下降，但是，除非其数量下降到非常低的程度，否则，食物鱼的数量就不可能大幅度增长。一旦以捕其他鱼为主的鱼的数量远远不足，那么，有更强生殖能力的食物鱼的数量就会呈爆炸式地增长。新的周期又开始了。

高国新：这原理有点像地球的气候变化周期。地球较大尺度的气候变迁，是以2亿年至3亿年为周期，就是历史上大冰期和间冰期反复交替而出现的气候变迁*。这种气候的变迁总会重复发生。

注：这种气候变迁是由地球的黄赤交角自然大波动(10°——23．5°)所造成的。由于地球的“身

子” 或“斜”或“正”，各地接受的太阳辐射热也随之发生变化，从而引起气候变迁。

另一个是以平均约10万年为尺度的冰期与间冰期反复交替出现的气候变迁。这主要是由地球轨道三要素自然的小波动引起的。地球的黄赤交角除了有长周期的大波动以外，还有以4．1万年为周期的小波动；地球绕太阳运转轨道的偏心率也有以10万年为周期的变化；由自转轴在地球中的位置等因素的变化所引起的岁差有2．1万年为周期的变化，这三种变化综合起来使得地球的气候产生平均约10万年为周期的冷暖波动，从而出现冰期与间冰期的交替。

可以说，以上4种得到公认的气候变迁周期，都主要是由天文因素或地球轨道要素变化所决定的。

另外，有科学家发现气候还有以3200万年为周期的波动。他们发现，在过去2亿年—3亿年内，每隔3200万年便出现一次“寒冷期”。当然，这种“寒冷期”是非冰期中的寒冷期，与我们现在所处的大冰期相比，仍然是相当暖和的。徐钦菏认为，这是由地球的黄赤交角的“中波动”引起的。

除了上述5种尺度的气候变迁，还有10000年、1000年、100年、10年和3年一4年等多种时间尺度的气候变迁。可气候学家们对这些尺度的气候变迁了解得还非常少。

莎披：所以说，任何规律都有尺度之分。气候有2亿至3亿年为一周期的变化，同时亦有以几年为一个周期的变化，同样，“石磨运动”对地球的影响亦以1亿年左右为一个大周期，大概是地球附近的行星排列成两次十字架形状所需要的时间，同时亦有以6000年左右，亦即是一个“岁差移动”周期的4份1周期的影响。

高国新：其实我想知道“石磨运动”对地球的确切的影响是什么，会不会就是地震。

莎披：其实“石磨运动”对地球的影响是多方面的，例如以此次将要发生的地球灾难为例，导致灾难发生的罪魁祸首是地球地壳所发生的急剧移动，接着就会发生连锁式灾难，首先是全球大地震，接着发生连锁式灾难，两极冰山的消溶，气候大变化等等。

高国新：的确很可怕，其实我从一本书中亦读过地球曾发生了一些科学家不能解析的地质变动，原来原因是由于天体的“石磨运动”所造成的*。

附：（摘自《上帝的指纹》）

一般学者认为，南极洲的冰层，以它目前的面积和形态，至少已经存在了好几百万年。最近的一些证据显示，穆德后地和邻近的地区曾经度过一段漫长的“无冰”时期，直到约莫6000年前才完全被冰层覆盖。

证据一

《发现科学世界》杂志，1993年2月号，第17页：大约在2．6亿年的二叠纪时代。南极大陆上，只有在温带气候才能够生长的落叶植物枝时茂盛。这是古代植物学家，从横贯南极的阿奇纳山(A chem ar)高度为7000英尺的地点发现的化石树干中得到的结论。他们发现化石的地点在纬度84度

22分，而不是离南极只有500英里的地方。

“这项发现令人特别感兴趣的是，不管是活生生的，或是化石形态的，这是在南纬80或85度地带上，至目前为止惟一发现的森林踪迹。”研究这些化石的俄亥俄州立大学古代植物学家伊堤斯·泰勒(YdithTaylor)表示：“我们古代植物学家遇到这种状况，首先要做的便是与现代的记录相比较。目前在这个纬度上完全没有森林。我们曾在热带地方看到过原属温带的森林。但是在夏日24小时阳光，冬日则24小时黑夜的地方，即使是温带，也无法培育出森林来。”

证据二

地质学家发现始新世(大约6000万年前)以前，南极大陆没有任何一处有冰河存在的证据。但迹象显示，在寒武纪(5．5亿年前)时，南极大陆完全。或几乎完全被温暖的海洋所包围，因为在南极海洋线上，我们在由礁石组合而成、厚实的石灰岩中，找到了很多在寒武纪时绝灭的海生无脊椎动物：“经过了几千几万年，这些海中的形成物出现于海面以后，温暖的气候也为南极大陆带来丰富的植物。谢克顿爵士(SirEm estShackleton)在离南极点200英里处找到的煤层，便是最佳证明。随后，1935年在伯德探险队活动期间，地质学家在南纬86度58分伟伯山峰(m ountw eaver)的斜面上，更发现了大量的化石，包括了叶、茎、干的遗迹。发现化石的点与南极点的距离大致相同，只不过高于海平面2英里。1952年，华盛 顿卡内基研究所的杜阿第(Lym ankdoughgrty)博士完成了这些化石的研究，确是曾经有两种针叶林曾存在于当地。一种称为G losD pteris，曾经遍布于其他南半球大陆(非洲、南美、澳大利亚)，另外一种则为巨型的针叶林……”

证据三

伯德海军上将，曾经将伟伯山峰上的发现，以及它的重要性书写如下：“从南极点不到200英里，“世界最难的山峰上，我们发现了一个确切的证据，证明南极过去曾经历过温暖，甚至亚热带的气候。”

证据四

“苏联科学家报告，在南极大陆的葛拉姆(G raham lind)，发现了第三纪(可能为晓新世或始新世)的热带植物……另外英国地质学家，也在南极发现了与2000万年前生长在美洲太平洋沿岸同样的森林化石。显示在现在所知最早的始新世(6000万年前)冰河期以后，南极大陆并非一直被冰雪覆盖，而曾数次回暖。”

证据五

“1990年12月25日，两位地质学家麦克凯维和哈乌，在离南极点400公里、海拔1830米的地方作业时，发现了200至300万年前的落叶树森林的化石。”

证据六

1986年所发现的化石化树木及植物，至少证明南极大陆的一部分，在250万年前，并没有遭到冰雪覆盖。后来又发现一些证物，显示一直到10万年前，南极大陆还有一部分没有被冰雪覆盖。

证据七

伯德南极探险队在罗斯海的海底采 集到的堆积物显示，“曾经有大河，携带细沙的堆积物”从这附近出海，而一直到公元前4000年前，南极的这一部分，河川的水仍保持着流动的状态。根据伊利诺大学的杰克·修斯(Jack Hough)博士所述：“根据N—5中心(Core N—5)所做的记录显示，从现在往前推，6000年前的这一段时间，海底堆积物呈冰块，但6000到1500年前，堆积物呈细沙状，不过例外的是在12000年前左右，曾有一度堆积物的沙粒很粗，呈现细砾状。可见，除了12000年前，冰山随河川流下以外，这个地区原来并不存在冰。”

证据八

费纳乌斯世界地图，非常正确地描绘出没有冰的罗斯海的状态。而且，南极大陆沿岸地方的一些高山，从海岸流出的大河，也都有详细的位置图。但现在该地，除了厚达英里的冰河以外，什么都看不见。[参阅图8-3]

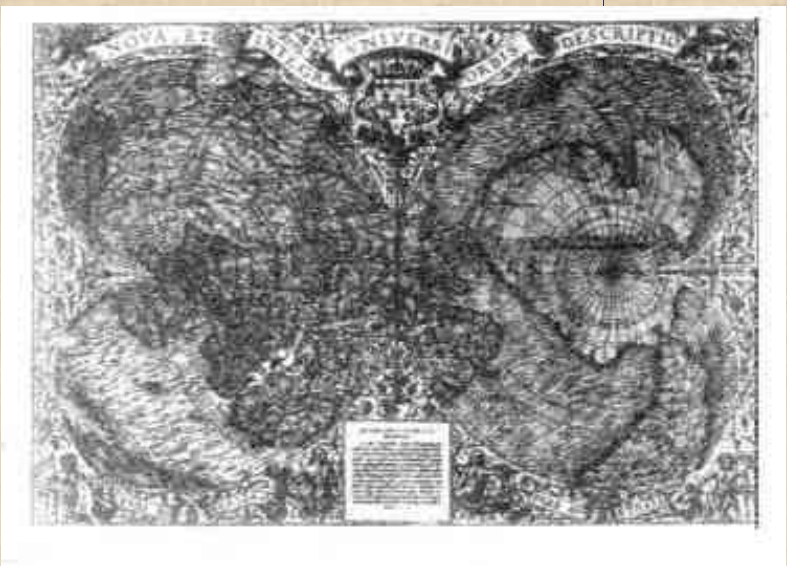


图8-3：费纳乌斯绘制的地图，显示南极大陆还未被冰封的海岸、山脉和河川

18世纪法国地理学家菲立比·布雅舍侨早在南极大陆被正式“发现”之前，就已经根据古地图绘制了一幅南极地图。这幅地图，正确地描绘了冰雪覆盖下的南极大陆的地形。这是偶然，还是失落文明的地图制作者，在描绘地图时，南极大陆尚未为冰所覆盖?[参阅图8-4]

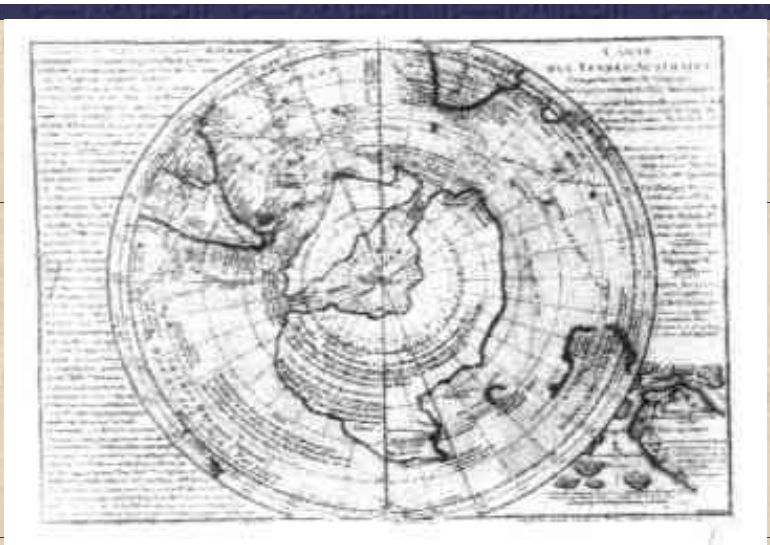


图8-4：布雅舍绘制的地图，显示南极大陆被冰层覆盖之前的样貌

所有孩童在学校念地理时都会发现，正确的北(北极)，与罗盘针上所指的正北是不同的。罗盘针上所指的北方，为现在的北加拿大位置，离北极约有11度的偏差。不过根据最新考古磁气学的研究，地球的磁铁极性，在过去8000万年中，倒转了170度。

为什么磁性会倒转170度？

地质学家蓝孔最近在剑桥大学教书之余，在(科学美国)杂志上发表了一篇论文，他认为：

地球的磁场与地球的自转有某种程度的关系。而这一点带领我们认识一项有关自转的惊人发现……(无可避免的结论是)地球的自转轴曾经过改变。或用另外一种说法，地球这个行星一面旋转，一面正在改变其地理上的两换位置。

蓝孔假设两极曾经历180度的大反转，也就是说，地球整整地翻了一个筋斗。而类似的考古磁场测定，则认为地壳曾在地理上的两极上滑过。不论是哪一个，这些变动对文明与全球生命的影响，都是无法想象的恐怖。

当然，蓝孔不一定是正确的。或许磁场反转并非因为自转轴，而是因为其他大变动而起的。

不过，他也可能是对的。

根据《自然》和《新科学》等杂志的报导，上一个地球磁场反转，发生在大约12400年前——也 就是在公元前11000年到公元前10000年之间。

这1000年，正好是安第斯山的帝华纳科文明传说被摧毁的时期，也是一般相信基沙台地上巨大的天文建筑的配制及设计完成，以及狮身人面像被大量雨水侵蚀的时期。同时，这更是埃及“太古开始的农业实验”突然之间失败的时期，以及，大量的哺乳类动物在全球各地突然绝灭的时期。另外，在这个时期中，海面突然上升，飓风一般的暴风刮起，雷雨交加、 火山爆发。

证据九

百里大学理学部教授艺夫·洛卡(YvesRocard)说：“现代 地震仪的精密度越来越高，地球所有振动的‘杂音’，甚至在没有地震波的情况下都可探测得知。因此地震仪可能收录下一些人工的振

动，如4公里以外的电车跑动。风在地面赋予的压力变化，或大都市10公里以外发生的事情等，也会记录下大气的动态。有的时候，从地震仪上，我们甚至可以发现远方暴风雨的影响；然而，在这些以外，我们一直还可以观测到一种来自地球的，好像火花打闪的声音一般，微弱但明显，找不到原因的噪音；持续地……”

证据十

“北极从1900到1960年之间，沿着西经45度子午线，往格陵兰的位置，移动了10英尺……以每年移动2．5英寸的速度。不过，从1900到1968年之间，北极移动了20英尺，也就是说，1960到1968年间，北极移动了10英尺，每年移动的速度高达4英寸……如果这个观测是正确的话(参与观测的都是一流而值得信赖的学者)，那么我们有理由相信：地壳不但在变动，而且正在加速变动之中……”

因此一些学者如哈普古德提出了“大陆漂移”理论，指出地球的整个外壳曾经“有时可能移换”，如同一只橘子的表皮，松脱后就会整个的移动。

但是，正统地质学家到现在还不肯接纳哈普古德的理论，尽管他们一直无法提出有力的反证。哈氏的观点引起太多问题。

其中最重要的问题是：有哪一种地质机制，能对地表的岩石圈产生如此强劲的冲击，以致引发规模如此庞大的地壳移置?

让我们听听爱因斯坦如何解答这个问题：

在南、北极地区，冰雪不断累积，分布并不均匀。地球的运转使这一堆堆分布不均匀的冰雪产生变化，从而引发出离心动力，传送到地球僵硬的表层。以这种方式产生出来的离心动力，能量会日渐增强；当它达到某一个程度时，就会使地壳松脱，开始移动……

令人惊异的是，几张古地图似乎蕴含一些间接证据，支持哈普古德提出的理论：地壳突然南移之后，南极洲部分地区才开始形成冰层。更重要的是，由于这些地图只有在公元前4000年之前才有可能绘制成，我们不得不对人类文明的历史重新加以考量。根据一般学者的看法，公元前4000年之前根本不可能有文明存在。

简单地说，对人类文明的起源，学术界的共识是：

●文明最初发源于中东地区肥沃的新月形地带。

●文明发源于公元前4000年之后，在最早的真正文明(两河文明和埃及文明)出现时达到一个顶点，时为公元前3000年左右。随后出现的文明，崛起在印度河流域和中国。

●大约1500年后，与世界其他地区隔绝的南北美洲，独立地发展出一个文明。

●在旧世界，自从公元前3000年以来(在新世界，自从公元前大约1500年以来)，文明稳定“演进”，变得愈来愈复杂、精致和丰富。

●因此，相对于今天的人类文明，所有古代文明(以及它们的各种成就)只能算是原始的玩意儿

(中东古代天文家对上天的敬畏，违反科学的精神，而埃及的金字塔只不过是“原始工程师”的作品)。”

古老地图所蕴含的据证，却跟以上所有论点发生抵触。因此不少学者想念这些原始地图在1万或1.2万年之前被一个神秘的文明所绘制成的，而大陆就曾发生过漂移。他们相信地球的南极大陆至少一部分曾在4000至6000年前从南大平洋附近滑动到现在的位置。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

莎披：我之前提过，由于天体受到其它天体“石磨运动”的作用，因此天体的性质都不断变化。可以如此形容：

任何事物都是阴阳交替的。好似学者蓝孔所提出的假设，两极曾经历180度的大反转，也就是说，地球整整地翻了一个筋斗，这就是一个很好的例子，当然地球的曾经翻了一个大筋斗确实是夸张了一些，因为阴阳的转换只有在突然发生的情况下才会导致地球翻一个大筋斗。但是阴阳性质的转换有过渡阶断，因此地球的磁性只会慢慢转换。考古磁场测定所证明的地壳曾在地理上的两极上滑过就是一个很好的例子。

总而言之，如果用数字概括一个事物的发展，用9个数就可以了，1代表初生和新的循环开始，1至5都是事物处于阳气慢慢增长，阳气压制住阴气的数字。其中数字5代表事物处于阳气最旺盛的阶断，即是指一个事物在整个周期内生命力最旺的时候，之后事物的阳气就慢慢被阴气所压制。数字9代表了事物的终结阶断，即是说9是一个周期中最后一个数字。

所以，事物处于数字5，9，10（1）这三个阶断最值得人们注意。

高国新：我明白了，人刚刚出生就处于数字1（10），中年时期就处于数字5，老年时期就处于数字9。树叶刚刚长出来时处于数字1，最绿艳的时候就处于数字5，落叶时就处于数字9。

莎披：不只是这些，天体也遵守此规律。[参阅图8-5]

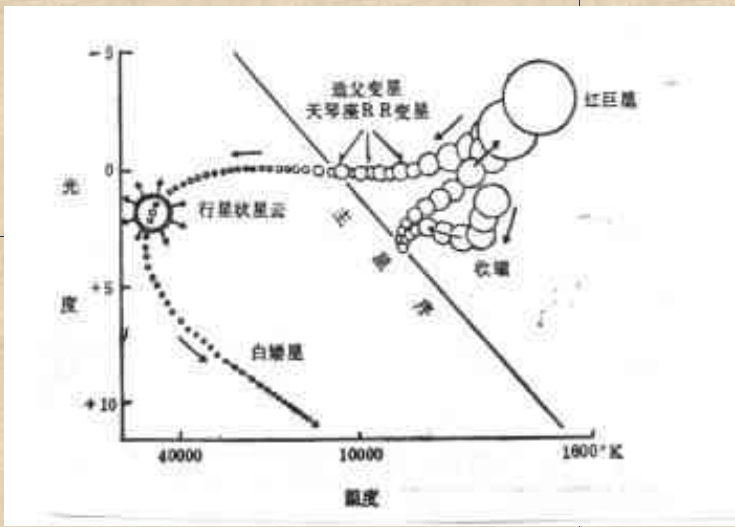


图8-5

此图告诉我们，主星序中的恒星都为普通恒星，例如太阳就属于主星序中的恒星。

恒星始终都会由于耗尽核反应所需的原料而爆炸，此时我们称此事物处于数字9。在爆发或损失质量后，恒星的最终归宿不外乎下面三种命运之一：（1）质量不大于太阳1.4倍的恒星将成为一颗白矮星。（2）质量在1.4倍至3倍太阳质量的恒星将成为一颗中子星。（3）大于3倍质量的恒星则最终变为黑洞。

不论是黑洞或红巨星或黑洞，我们都称其处于数字10（1），此时新的循环开始，例如黑洞会蒸发能量，地球人称为“霍金辐射”，最终黑洞因此会蒸发完全，此时我们又称黑洞处于数字9。另外，一颗恒星的质量比太阳的质量大得多（12至100倍太阳质量），它最终将猛烈地爆发成为一颗超新星，使星际气体中淋透了在该恒星核反应中曾发生的所有元素的混和物，并成为组成下一代恒星的原料，这时我们亦称此过程处于数字1（10）阶段。

高国新：我明白了，看来世界万物都是如此运作的。按照你的说法，数字5是一个生命中最辉煌的过程，难怪要把它放在“河图”“洛书”的中间，并且将其符号表示为4颗星围绕中间一颗星排列成十字架的形式。

莎披：是的，其实在银河系中，我们的事务主要由5位统领去管理，他们分别是东帝、南帝、西帝、北帝、和黄帝（希腊神话中的众神之王“宙斯）。其中皇帝负责打理银河系中间部分星系的事物，他也是整个银河系的最高统领，另外四个帝王负责管理银河系中四个方向的星系。总之银河系的结构就像是个十字架。

高国新：原来银河系有这么多帝王。

莎披：是的，他们还分别在地球留下了许多被地球人认为是奇迹工程的建筑物和谜题。

高国新：是不是金字塔之类的建筑物。

莎披：是的。好像美洲的金字塔就分别由西帝和北帝建造。如果你想知多点宇宙的秘密，你就必须熟析以下这部分内容*。

附：（摘自《上帝的指纹》）

在秘鲁南部的纳兹卡高原是一个荒凉干燥、五谷不生的地方。但在这里，有着许多当地人都说是半人半神的“维拉科查人”遗留下的艺术作口。[参阅图8-6]

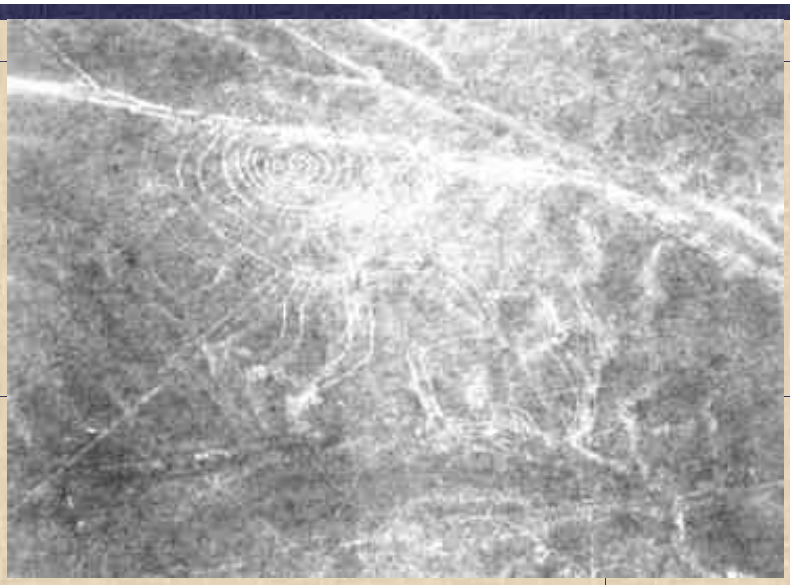


图8-6：纳兹卡高原上的猴子图形。其尾部的螺旋条纹和中国“太极”以及银河系的图案非常相似。

莎披对我说：“太极力子构造万物的原理就包含在这个图案中。”[参阅图8-7]

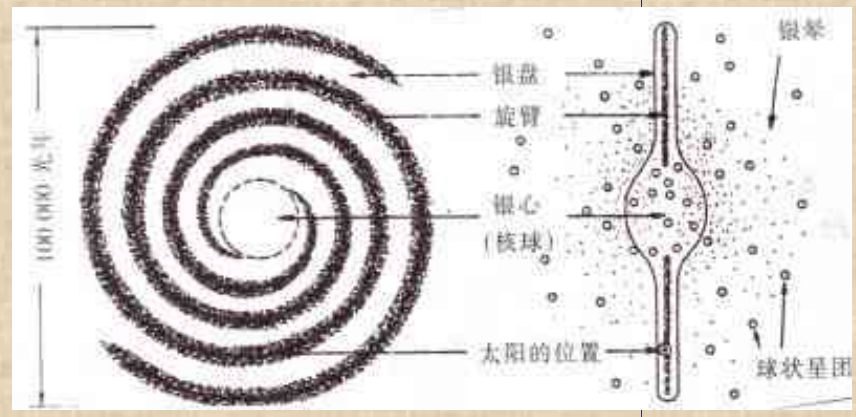


图8-7：银河系的核心分化出两条旋轴，同样太极图同样是分化出两条旋轴。中国最早的太极图如下图。[参阅图8-8]

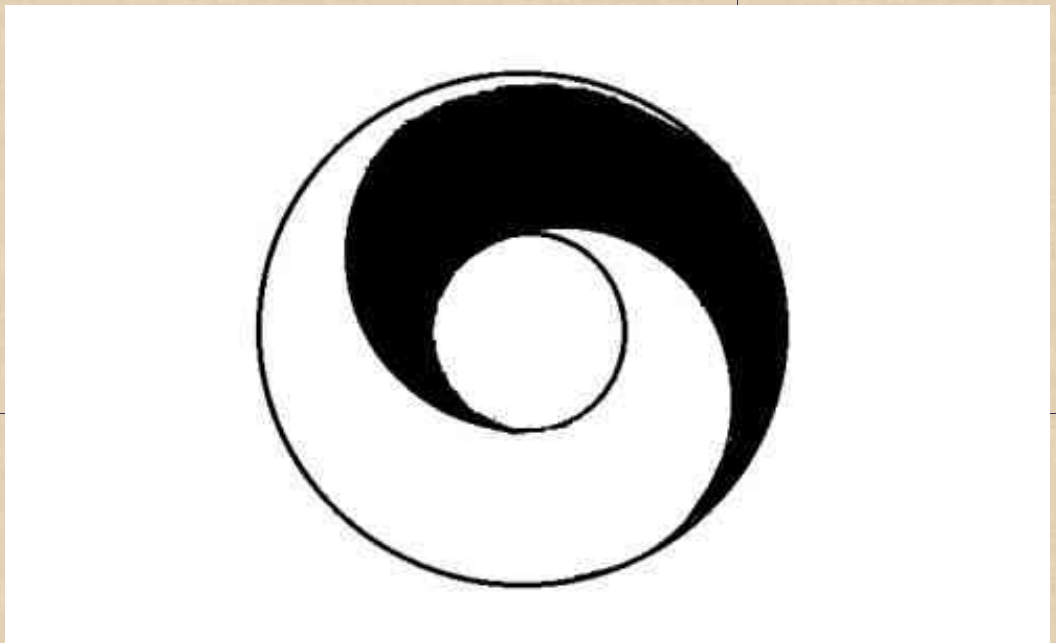


图8-8



图8-9：秘鲁南部纳兹卡高原上的蜘蛛图形：根据乏加哥艾德勒天文馆资深天文学家菲丽丝·皮鲁格博士景近的研究。这个图形所显示的是天上的；“猎户星座”，一如埃及基沙地区的大金字塔(见本书下册第6部及第7部)所呈现的。世界上许多不同地区的古老神秘建筑物．将“天象”纳入设计蓝图。特别凸显猎户星座三颗明星(图中那只蜘蛛狭窄的腰部)在宇宙中的位言：这是否意味。一个如今已经湮没的文明．在远古时代曾经将一笔科学遗产遗留在全球各地?

同时，这种学名为“节腹目”蜘蛛十分罕见，全世界只有在亚马逊河雨林中最偏远、最神秘的地方才找得到它。“原始的”纳兹卡艺术家，如何穿越高耸险峻的安第斯山脉，进入亚马逊河流域，以取得一定节腹目蜘蛛作为样品?更让人纳闷的是，他们为什么不辞劳苦，千里迢迢去抓一只蜘蛛?他们没有显微镜，为什么能够精细描绘出一只蜘蛛的身体结构，尤其是位于右脚末端的生殖器官?

纳兹卡高原的图形充满这类奥秘；除了兀鹰之外，它所描绘的鸟兽几乎没有一种是土产的。一如亚马逊河蜘蛛、鲸和猴子在这个沙漠环境中．显得格格不入。有一个图形描绘伸出右手、瞪着滚圆的眼睛、脚上穿着厚重靴子的男人，这个人长相奇异，怎么看都无法确定他究竟属于哪一个时代或民族。

其他图画展现的人体也同样奇特：头上围绕着灿亮的光环，模样宛如来自外星的访客。在体型上，纳兹卡图画所描绘的鸟兽也庞大得惊人：蜂鸟身长165英尺，蜘蛛身长150英尺，兀鹰从喙到尾羽几乎长达400英尺让)。尾巴如今被泛美公路切成两半的蜥蜴，身长617英尺。

纳兹卡高原上的图形，几乎每一幅都称得上规模宏大，而且，全都是使用艰难的方法制作——以一根连绵不绝的线条，小心翼翼描绘出一个动物的轮廓。

类似的精细手法也显现在几何图形上。有些图形采用的直线超过5英里长，看起来如同古罗马的公路，穿过沙漠，伸入干涸的河床，翻越乱石坡，从头到尾保持笔直。

这种精确度虽然有点不可思议，但也勉强可以理解。最让人惊异的反倒是那些动物图形。当时没有飞机，不能从空中检视创作的进度，艺术家如何完成如此庞大，如此完美的图形?站在地面上观看，这些图形只不过是镂刻在沙漠上的一条条杂乱无章的沟痕。



图8-10

这些图形中还画有狗，树，一双怪异的手，一只兀膺，好些三角形和不等边三角形。这里的鸟兽图形,年代显然比“跑道”的几何图形久远，因为有许多不等边四边形、长方形和直线穿过比较复杂的运动图案，将它们切割得支离破碎。我们可以据此推论，今天我们看到的这幅绘于沙漠上的艺术品，必定是分两个阶段制作的。此外，我们还可以推测，前一阶段完成的作品，在技术上比后一阶段的作品进步，尽管这种推论违反科技进展的法则。动物图形的绘制所要求的技巧，比镂刻直线所牵涉的技术毕竟复杂精细得多。现在问题是：这前、后两个阶段之间，在时间上究竟存在多长的一段距离?

1、浪花传奇

在西班牙人征服秘鲁时，秘鲁古老宗教传统的守护者是印加人。印加帝国的首都是库兹科(Cuzco)——在当地的奎楚亚(Quechua)方言中。它的意思是“大地的肚脐”。根据传说，建立这座城市的是太阳神的两个儿子：曼科.卡帕克(Manco Capac)和玛玛·欧克罗(Mama Ocllo)。秘鲁的印加人虽然祭拜被称为“印帝”(Inti)的太阳神，但他们最崇敬的却是另一位神祇。这位神祇是“维拉科查”；以它为名的那个族群，据说就是纳兹卡线条的绘制者。维拉科查这个名字，意思是“大海的浪花”。

巧的是,希腊神话中的爱神阿芙萝黛是在海中诞生:她被取名为阿芙萝黛,因为"她是浪花(希腊文为)形成的"。这是巧合,在安第斯山区居民心目中,维拉科查一直是百分这百的男性。

2、留着胡子的异乡人

16世纪初叶，西班牙人开始强力摧毁秘鲁文化之前，维拉科查的神像矗立在科里坎查庙最神圣的内殿。根据当时的记载，这座神像是用大理石雕成；据说，这位神祇的“头发、肤色、五官、身上穿的衣服和脚上的拖鞋，像极了西方画家描绘的使徒圣巴托罗缪(SaintBartholomew)”。根据其他人的描述，维拉科查神的容貌却像耶稣另一位门徒圣汤玛斯(SaintThomas)。我特地查阅一些有插图的基督教经籍，发现这两位圣徒都被描绘成身材削瘦、留着胡子、年过半百的白种人，身上穿着飘逸的长衫，脚上跟着拖鞋。下文我们会谈到在当时信徒心目中，维拉科查神的长相确实是这个样子。不管他的来历如何，他总不会是美洲印第安人，因为一般印第安男人肤色比较勤黑，脸上毛发稀疏。胡须浓密、皮肤白晰的维拉科查，反倒像高加索人种。

16世纪的印加入也把维拉科查当成白种人。他们的传统和宗教信仰塑造出来的这位神祇长的就是这副模样，因此，当皮肤白皙、留着胡子的西班牙人登陆他们的国境时，他们还以为是维拉科查率领手下的天兵神将回到秘鲁——根据古老的传说，维拉科查曾经许诺，总有一天它会回到子民身边。这个有趣的巧合，使率领西班牙军队入侵秘鲁的皮泽洛拥有决定性的战略和心理优势，让他能够在往后的战役中，一举消灭在人数上占优势的印加部队。

到底谁是维拉科查人的原型呢?

3、天兵神将的造访

南美洲安第斯山区各民族的古老传说，都提到一个身材高大、皮肤白晰、满脸胡须的神秘客。尽管在不同的地区他有不同的名字，但在人们心目中他永远都是维拉科查神——“大海的浪花”——具有无边的智慧和法力，在一个动荡不安的时代中降临人间，负起拨乱反正的使命。

安第斯山地居民传说中的维拉科查神话，版本纵有不同，基本情节却是一致的。故事开始时，一场大洪水淹没整个大地，太阳的消失使人间陷入茫茫黑夜中。社会分崩离析，老百姓流离失所。就在这个时候：

南方忽然来了一个身材魁梧、相貌堂堂的白人。此人法力无边，将丘陵转变成山谷，从山谷筑起高耸的山丘，让溪水流淌出石隙……

记录这个传说的早期西班牙史学家告诉我们，他是在安第斯山区漫游的旅程中，从同行的印第安人嘴里听到这则故事：

而他们是从父亲口中听到这个世世代代通过古老歌谣流传下来的故事……他们说，这个白人沿着高原上的路径往北行走，一路施展法术，留下许多神奇的事迹，但此后人们再也没看见过他。行踪所至。他总会以无比的慈悲，苦口婆心劝导人们互敬互爱，和睦相处，建立一个详和的社会。大多数地区的老百姓都管他叫帝奇·维拉科查(TicciViracocha)……

其他地区的印第安人则称呼他华拉科查(Huaracocha)、孔恩(Con)、孔恩·帝奇（ConTicci）、康恩.帝基(KonTiki)、苏奴帕(Thunupa)、塔帕克(TaaPac)、图帕卡(Tupaca)或伊拉(Yila)。他多才多艺。既是科学家和工程师。也是雕刻家和建筑师。根据一项记载：他在陡峭的山坡上开辟梯田，建立一道道坚固的墙壁支撑田畦。他开凿沟渠，灌溉农田……他日夜奔波，为老百姓谋福利。”

维拉科查也是教师和医疗家，时时为老百姓解除身心的苦痛。据说，“所到之处，他治疗无数病患，让所有盲人都恢复视力。”

然而，这位满怀慈悲、谆谆教诲百姓、具有超人能力的大善人，个性中也有暴戾的一面。生命遭受威胁时(此事发生过好几次)，他会请求上苍降下天火：

他一路宣扬教化，创造一桩又一桩奇迹，最后来到卡纳斯(Canas)地区一个名为卡查(Cacha)的村庄……附近的老百姓不听他的教诲，挺身反抗他，威胁用石头砸死他。他们看见他跪在地上，举起双手伸向天空，仿佛祈求上苍帮助他解除困厄。印第安人宣称，就在这当口，他们看见天空出现一簇火光，往他们头顶降落下来，把他们团团围困。在惊慌失措下，他们纷纷跑到他身边，请求这个也变得软绵绵的，如同软木一般。印第安人继续陈述：这件事发生后，他离开卡查村，来到海边，举起斗篷走进波浪之中，不再回来。印第安人看见他消失在大海中，就替他取了个称号“维拉科查”，意即“大海的浪花”。

这些传说对维拉科查外貌的描述都是一致的。例如，在《印加人的传说》(SumayNarracion los Incas)一书中，16世纪西班牙史学家胡安·迪贝唐佐斯(Juan deBetanms)指出：根据印第安人的传说，维拉科查“身材高大，脸上蓄着一脸胡须，身上披着一袭白色长袍，腰间系着一条皮带。”

其他记载虽然源自许多不同的安第斯山区民族，但对这位谜样人物的描绘却颇为相似。根据其中一个传说：

他身材中等，留着胡子，穿着长袍……他年过半百，满头灰发，身体削瘦，走路时手中握着一棍拐杖。他对当地约土著十分慈爱，把他们当作自己的儿女。他周游各地，到处留下神奇的事迹。只要他伸手触摸，病人就会豁然而愈。他通晓每一种方言，甚至比本地人说得还流利。

土著称呼他苏奴柏、塔帕卡(Tarpaca)、维拉科查—拉帕查(Viracocharapacha)或帕查坎

(Pachaccan)……

在一个传说中，苏奴帕一维拉科查被描述为“身材魁梧的白种人，容貌十分威严，令人望而生畏。”根据另一项记载，他是一个相貌堂堂的巨人，眼睛湛蓝，脸上留着胡须，不戴帽子，身上穿着长及膝盖的无袖上衣。有一个传说提到他晚年的生活。据说，他备受土著尊敬，常受邀“谘商国政”。这时他已经是一个“须发垂肩，身穿长袍的老人了”。

根据当地的传说，秘鲁的公路网和优异的建筑物，不但“在印加时代早就已经存在”，而且，两者都是好几千年前出现在这儿的“赤发白种人的作品”。

根据本地一个传说，伴随维拉科查前来秘鲁的是两种“使徒”：一种是“神兵”(Huam inca)，一种是“天将”’ (Hayhuaypanti)。他们的任务是将主上的讯息传播到“世界各个角落”。

其他传说还提到：“孔恩·帝奇在一群随从簇拥下返回……”；“孔恩·帝奇召集他那群被称为维拉科查人的徒众”；“孔恩·帝奇差遣全部徒众前往东方，只留两个在身边……”；“一位名为孔恩·帝奇·维拉科查的主公，率领一群徒众从湖中走出来……”；“于是，维拉科查徒众主上之命，分头前往各个地区……”

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

4、魔鬼的杰作

古老的萨克赛华曼(Sam oyhuam an)城堡，坐落在库兹科北郊。

走进城堡，昂起头会见到头顶上有一块巨大的花岗石。这块12英尺高、7英尺宽的大石头，重达106多吨，肯定不是天然的物，而是人工雕凿成的。经过一番雕琢(工匠的手法看起来极为轻巧流畅，仿佛在揉搓一堆蜡或灰泥似的)，石面上呈现出各种形状的棱角，和谐得有如交响乐一般。跟这块花岗石井然不紊地并列在一起的，还有许多耐人寻味的多角形大石 头，有些安置在它上方，有些在下方，其他则竖立在两旁。

这些精心雕凿的大石头中，有一块高达28英尺，重达361吨（约相当于500辆家庭用轿车)。望着这颗石头，我心中禁不住涌起一连串疑问。

印加人(或者更早的其他民族)如何有能力从事规模如此庞大的石头工程?他们怎么能够将这些巨大的石头切割、雕凿得如此精确?他们使用什么交通工具，从数十英里外的采石场搬运来这些大石头?他们采用什么方法，不费吹灰之力，就将这些石头挪来挪去，悬吊在半空中，组合成一道道壮观的石墙?根据一般学者的看法，这个民族连车辆都还没有发明，更不必说能够举起数十块奇形怪状、重达100吨的大石头，将它们排列成迷宫样三度空间图案的机械。

根据古老的传说,兴建这些城堡的人是维拉科查人.

5、马丘比古城

举行祭典的场所在建筑上讲究得多，祭礼时使用一种大石头，在古城中的一块多边形巨石打磨得十分光滑，长约12英尺，宽5英尺，厚5英尺，重量绝不下于200吨。古代的建筑工人如何将这么巨大的石头搬运上山?

像这种石头，马丘比丘城中有好几十块，全都以各种角度连锁在一起，组成一座宛如拼图游戏的墙壁。我数了一数，发现其中一块石头总共有33个角，每一个角都跟毗邻的那块石头上一个相等的角紧密地接合在一起。在这座古城，到处可见巨大的多角形石头和正方形石头，棱角锐利得有如剃刀。此外，还有一些天然的、未经雕凿的大圆石，被融合进整体设计里头。值得一提的是那些奇特的、对西方人而言极不寻常的装置，诸如“英帝华达纳”(Intihuatana)，意思是“太阳神的拴马柱”。它的底部是一块光洁如水晶的灰色基石，雕刻成繁复的几何图形，装饰着神龛和拱

壁，中间竖立着一支粗短的、挺直的叉子。

6、拼图游戏

马丘比丘古城到底有多古老?学术界共同看法是：这座城堡的兴建日期，应该是公元15世纪左石。照旧，一些备受敬重的学者却敢于质疑，时时提出不同的意见。例如，1930年代，德国波茨坦大学天文学教授洛夫.穆勒找到确凿的证据，显示马丘比丘古城在建筑土的一些重要特征，反映的是重大的天文现象。他以数学方式，仔细计算过去儿千年中星星在天空的位置(由于一种名为“岁差”的天文现象，星星的位置会随着时间改变)，得出这样的结论：马丘比丘城堡的最初设计．肯定是在“公元前4000年到公元前2000年之间”完成。

在正统历史学家眼中，这简直就是信口胡说。如果学者穆勒的推算正确，马丘比丘城堡的历史就不是短短500年，而是6000年了。这么一来，它就比埃及的大金字塔古老得多(正统学者认为，大金字塔的兴建日期大约在公元前2500年左右)。

关于马丘比丘城堡的历史，还有其他学者提出异于正统学界的意见。跟穆勒一样，他们大多认为，这座城堡的部分遗迹，比正统历史学家所认定的日期古老好几千年。

就像组合在马丘比丘城堡墙上的多角形巨石，乍看起来，这个观点似乎能够配合其他碎片，组成一幅完整的拼图，让我们得以解开历史之谜，一窥秘鲁古老的面貌。维拉科查是这 场拼图游戏的一部分。传说中，他的首都设在帝华纳科。这座伟大古城的废墟，如今坐落在玻利维亚境内一个名为科尧的地区，距离的的喀喀湖南岸20英里。

7、帝华纳科城

帝华纳科城位于南美洲的的喀喀湖附近，探讨帝华纳科城前有需要先了解的的喀喀湖曾发生的地质剧变。

[1]的的喀喀湖自从形成以来，这个辽阔的“内陆海”以及周围的高原平台，经历过一些地形上的剧变。

其中最值得注意的，周遭陆地上至今还存在的古老湖岸线显示，的的喀喀湖的面积经历过大幅度的改变。令人困惑的是，这条湖岸线竟然不是水平的，而是从北到南一路倾斜下去。根据测量结果，它的最北端高出的的喀喀湖面达295英尺；在大约400英里外的南岸，它却比现在的湖面低274英尺。根据这个证据(以及其他许多证据)，地质学家们推断，的的喀喀湖周围的高原平台现在仍持续上升，但上升得并不平衡，北边上升较高，南边较低。专家认为，这里所牵涉到的地形变动过程，跟的的喀喀湖湖面高度的改变并没有太大关系(虽然这种改变确实发生过)，反而跟周围陆地高度的改变关系比较密切。

[2]由于地质上的重大变动需要很长一段时间，我们很难从地质学的角度解释这个事实：帝华纳

科城以往曾经是港口，拥有完善的码头和船坞，坐落在的的喀喀湖畔。问题是，今天的帝华纳科废墟已经被放逐在湖南岸12英里外，地势比现在的湖岸线高出100多英尺。据此，我们可以推论，帝华纳科城建立后，周遭的地形曾经发生变化，若不是湖面大幅下降，就是陆地明显上升。[3]无论如何，这个地区显然经历过剧烈的、大规模的地形变动。其中几次，例如高原平台从海底上升，毫无疑问发生在古远的地质时代，在人类文明建立之前。其他几次地形变动则没那么古远，应该是发生在帝华纳科建城之后。因此，现在问题是：帝华纳科城究竟是在什么时候建立的?

正统史学家认为，帝华纳科城的兴建日期不可能早于公元500年。另一派学者却提出不同的看法。他们的意见虽不被大多数学者接受，却更符合发生在这个地区的地质巨变的规模。他们根据拉巴斯大学教授亚瑟·波士南斯基和波茨坦大学教授洛夫·穆勒的数学／天文学推算(后者也曾对马丘比丘古城的兴建日期提出新看法，向正统学界提出挑战)，将帝华纳科城的主体建筑兴建日期，往上推到公元前15000年。这派学者也认为，大约在公元前11000年时，帝华纳科城在一场地质巨变中遭严重破坏，从此脱离的的喀喀湖岸。

8、灯心草船

在的的喀喀湖，“灯心草船”是传说中的交通工具。

苏里奎岛是保存这种草船制造技术的地方。此岛上现时用灯心草芦苇编扎的小船，不论在造法上或外观上，都极像数千年前在埃及用纸草芦苇编扎、供法老王在尼罗河上泛舟用的画舫。在古代法老王的陵墓的壁画上还画有这种船舶。这不禁令人提出疑问，如此相似的船舶设计，怎会出现在距离如此遥远的两个地方?学者迄今提不出一个令人满意的解答。但是，至少有一位研究古代航海术的专家，试图解开个中之谜。他观察这两种船舶：

船身同样小巧结实，两端尖翘。捆绑船身的绳子从甲板延伸，一路绕过船底，干净利落……每一根芦苇安放的位置都精确无比，以达成完美的平衡，呈现优美的造形。船身约一束束芦苇被紧紧绑缚在一块，使整艘船看起来像……一只用镀金的木头打造的、头尾尖翘的木展。

古尼罗河上的芦苇舟和的的喀喀湖上的芦苇船(当地印地安人声称，制造这种船的技术是“维拉科查人”传授给他们的)，彼此之间还有其他共同点。例如，两者都装设风帆，悬挂在双脚叉开的桅墙上。两者都曾经被用来长途运载笨重的建筑材料，诸如方尖石碑和巨石，一批运往基沙、路瑟和阿比多斯的埃及神殿，另一批则运往帝华纳科的印加神秘古城。[参阅国8-10至8-13]



图8-10：“灯心草船”的形象图。



图8-11：在的的喀喀湖中的苏里奎岛中，当地百姓正在建造一艘传统芦苇舟。在设计上几乎一模一样。但船身比较庞大的芦苇舟，曾经航行于金字塔时代的埃及尼罗河。

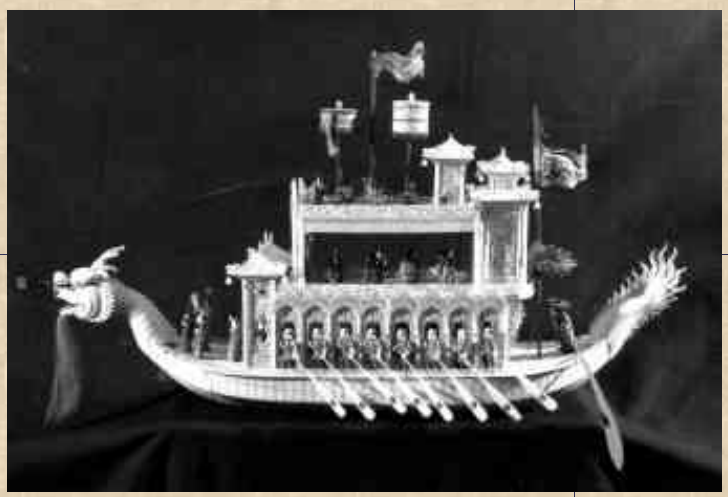


图8-12：中国“龙舟”的样貌与南美洲及埃及的芦纬船形象一致，不同的是，中国龙舟更艺术化，整条船呈现出龙的形状。

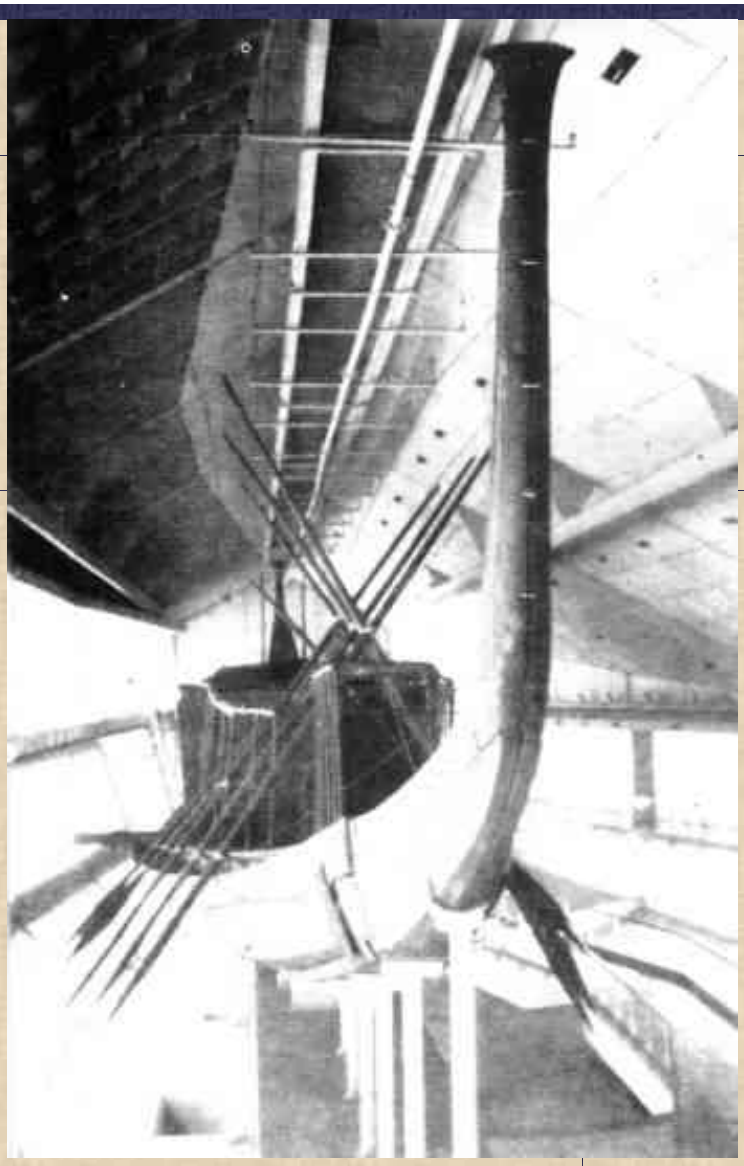


图8-13：4500年前建造完成的流线型航海船，其形象与中国龙舟的形象十分相似。最近，在上埃及的阿比多斯郊外的沙漠中，也发现了类似形体，但比这艘船更古老的船队。

9、地下神庙

帝华纳科城地下神庙中有个不知名工匠所雕刻的维拉科查的红色石柱。他的两只手和胳臂交叠在胸前，环抱着身上那件飘逸的长袍。长袍的两边雕刻着一条弯弯曲曲的长蛇，从地面婉蜒攀升到维拉科查的肩膀。这不禁令人心中想的维拉科查是一位魔法师或男巫之流的人物。脸上蓄着胡须，如同圆桌武士故事中的巫师梅林，身穿古怪的服装，召唤天火降临人间。

供奉维拉科查雕像的“庙宇”是露天的，坐落在一个长方形的大坑洞中，形状像一座游泳池，深达6英尺。庙堂的地板用坚硬平滑的碎石铺成，约莫40英尺长、30英尺宽。墙壁十分坚固挺直，由许多块大小不同、搭配得天衣无缝的方石组成，接合处完全不使用灰泥。沿着墙，每隔一段距离矗立着一根高大粗糙的石柱。一道阶梯从南边的墙通到地下庙堂。地下神庙中有一座山丘。这座山丘有50英尺高；若踏 着阶梯从地下神庙钻出来的，一眼就看见它矗立在正前方。维

加在著作中也提到过的这座山丘，名为“亚卡帕纳金字塔”。如同埃及基沙地区的金字塔，它依循东、西、南、北四个基本方位兴建，精确度令人叹为观止。跟埃及金字塔不同的是，它的地基并没那么方正。不过，单凭它每边690英尺的长度，这座金字塔就有资格被尊为古建筑一大巨作，傲视整个帝华纳科古城。

西班牙入侵时，它变成了采石场。如今其剩下的石材约莫只有10%了。

现在惟一能确定的是，亚卡帕纳金字塔的兴建绝不是单纯为了装饰或仪式用途，相 反，它似乎曾经被当作某种神秘的“装置”或机械使用。在金字塔内部，考古学家发现一个纵横交错、用上等方石砌成的渠道网。这些渠道的角度和连接点都经过仔细测量和设计(误差只有1/ 50英寸)，当初的功能是将水从塔顶的贮水池一层一层引下来，注入环绕塔身的壕沟，冲刷金字塔南边的地基。

动用那么庞大的人力，花了那么多心思，建造这个繁复的引水系统，肯定是为了某种特定而重大的用途。据我所知，有些考古学家猜测，亚卡帕纳金字塔的兴建跟祭拜雨神或河神 的某种原始宗教有关，目的是对水的威力表示无上的敬意。

另一派学者则认为，亚卡帕纳余字塔内部神秘的“科技装置”跟死亡有关。他们的证据是这座金字塔的名字H akeaapana。在目前仍旧使用的古代艾玛拉族方言中，“H ake意指‘人类’；A pana意指‘死亡’(这里指的很可能是被水淹死)。因此，A kapana指人类死亡的地方。

有一位学者仔细研究亚卡帕纳金字塔内引水系统的所有特征，作出这样的结论：这些人工水道，极可能是“洗矿设备的一部分，也许是用来冲洗附近开采的矿沙”。

10、“石头竖立的地方”

这座谜样的金字塔西边城堡西南角是卡拉萨萨雅广场。当地人管它叫“石头竖立的地方”。原来，那座用不等边四边形巨石砌成的墙，每隔一段相等的距离，就树立着一根形状有如短剑，高12英尺多的石柱，尖端朝天，底部插入的的喀喀湖畔高原的红土中。以这种方式建成的石栅栏相当辽阔，面积达500平方英尺，比沉陷在地下的神庙高出地面约两倍之多。

一般学者现在都认为。当初它是被用来观测天象，设计还挺先进的。它的功能不在于防御敌入，而在于订定春分、秋分、夏至、冬至的日期，精确预测一年的四季。墙中的某些装置(事实上包括墙本身)，显然是配合天上的某些星座而设计，以方便测量春、夏、秋、冬四季太阳出没的方位角。此外，那座矗立在城堡西北角，举世闻名的“太阳门”(G ateway ofthe Sun)，不但是一件世界级的艺术精品，而且被专家们看成是雕刻在石头上的一套既繁复又精确的历法。

越仔细观察这件雕刻品，我们就越相信，这套石雕日历的独特设计和图样，绝不可能出自一位艺术家的奇想；它的图纹充满深刻的意义，清晰地记录一位天文学家的观测和计算……显然这就是石雕日历当初的功能。不可能有其他用途。

波士南斯基教授一生致力研究帝华纳科古城达50年之久。他能够鉴定卡拉萨萨雅广场的兴建日

期，是由于在漫长的一段时间中，黄赤交角周期逐渐改变日出和日落的方位。他以这种方式计算出，卡拉萨萨雅广场兴建时，黄赤交角应为23度8分48秒。这个角度被标示在“国际蜉蝣研讨会”制定的黄赤交角以41000为一周期的变化的曲线上，结果专家们发现，跟它对应的日期是15000年。

11、维拉科查人的末日

帝华纳科城当初原本是建立在的的喀喀湖畔的港市，那时，湖面比现在宽广得多，湖水也比今天深100多英尺。目前仍残留的庞大港口设施、码头和堤防(甚至被弃置在旧湖岸线下的大批石材)，种种事实都在证明，帝华纳科城当初确实是一个港口。事实上，根据波士南斯基教授大胆的估计，早在公元前15000年时，帝华纳科城就已经是一个繁忙的港口．而依照他的推测，卡拉萨萨广场就是在那时兴建的。往后的5000年间，这个港口持续繁荣兴盛；在这段漫长的岁月中，它的位置一直是在的的喀喀湖畔，并没什么改变。

在这个时期中，帝华纳科的主要港口设施坐落在卡拉萨萨雅广场西南边数百公尺，一个现在名为：普玛彭古”(Puma Punku，意为“普玛门”)的地方。波士南斯基教授在这里挖掘出两座人工疏浚的船坞，中间是“一座真实的、庞大的码头……可供数百艘船舶同时装卸货物”。

建造这座码头时使用的石材，其中一块至今还遗留在附近，据估计它的重量达440吨。其他石块的重量则在100吨到150吨之间。值得注意的是，许多巨石是用I形金属栓串连在一起。在整个南美洲，只有帝华纳科的建筑物使用这种砌建技术。

上埃及尼罗河象岛(Elephantine)的废墟中，也有这种金属栓所造成的I形凹痕。

同样耐人寻味的是，十字架符号出现在帝华纳科古代港口的许多石板上。这个图徽一再出现，尤其是在通往普玛门北边的路上．图形完全相同．线条简洁、构图匀称的双重十字　架，深深地刻在坚硬的灰石上。即使根据正统历史学界的推算，这些十字架的历史也绝对不会少于1500年。换句话说，在第一批西班牙传教士抵达南美洲高原之前整整1000年，印第安人就已经将十字架镌刻在石头上，而那个时候，他们根本不知道世界上有“基督教”这种东西。

我们不禁要问，基督教徒究竟从哪里取得他们的十字架?的确这个基督教图徽的来源，不仅仅是耶稣基督受难的那个木头十字架，有着更古老的根源。例如，古代埃及人使用一个酷似十字架的象形文字来象征生命，以及生命的元气，乃全于永恒的生命。十字架的符号是否发源于埃及？

它有没有更古老的根源呢？

12、普玛门

普玛门矗立在数百英尺长的矩形广场上，附近有一座金字塔形的矮山，山上长满野草。一堆堆巨石散布在广场上，有如一盒被打散的火柴。根据波士南斯基教授的说法，这个现象是公元前一

万年左右发生的一场天灾造成的。这场可怕的灾难摧毁了帝华纳科城。

13、中美洲的羽毛蛇神

13．1、神话中的“末日预言”

墨西哥犹加敦半岛北端奇真伊札古城

这里有一座约莫100英尺高、造形极为优美的古巴比伦式宝塔“库库尔坎神庙”(Kukulkan)。四道阶梯，每道91级，加上塔顶的平台(也算一级)，总共365级。这就是太阳年一年365天的数目了。此外，这座古老建筑的几何设计和方位，也足以媲美瑞士钟表的精确校准，创造出一种既玄秘又充满戏剧性的效果：每年春分和秋分时节，这座宝塔准时投下三角形的光影，在北边的阶梯上创造出一条大蛇蜿蜒爬行的幻象。每一次，这个幻象都持续整整3小时22分钟，分秒不差。

朝梯顶攀登可以看到一座巨大的雕像。这就是传说中的查克穆尔神。它以一种僵硬的、充满期待的古怪姿势，半躺半坐在地上，弯曲的双膝向上翘起，肥厚的小腿向后收缩，碰触到大腿，脚踩紧贴着臀部，手肘支撑着地面，双手捧着一个空盘子，放置在腹前，而背后的姿势尤其古怪，仿佛随时要撑着身子站起来似的。它如果真的站起来，身高肯定有八英尺。即使躺着，紧紧蜷缩着身子，这位神祇也浑身散发着一种凶猛的、无情的精力。它的五官方正，嘴唇细薄，看起来十分冷酷僵硬，有如它身上那块石头，而四只眼睛直直凝视着西方——根据当地土著的传统，那正是黑暗和死亡的方向，代表“黑”这种颜色。

我怀抱着悲凄的心情，继续沿着战士庙的阶梯朝上攀登，心里老想着一个令人无法遗忘的事实：哥伦布发现美洲之前，杀人祭神的仪式在这个地区已经行之多年。查克穆尔这位神祇腹前捧着的空盘子，以前曾被用来承接活生生的及刚从人体挖出来的心脏。根据16世纪一样西班牙人的报导：

牺牲者的心脏被挖出之前，人们带领着他四处招摇展示……然后把他放置在供桌上。四个人抓住他的手脚，向外伸张。刽子手拿着一把尖硬的石刀走过来，熟练地在他身体左侧、乳头下方的肋骨之间，割开一个切口，然后伸出一只手插进去，就像饿虎擒羊那样……

到底哪一种文化会倡导和纵容这种不人道的行为呢?在奇真伊札古城废墟(有些超过1200年历史)建立起来的社会，混合着玛雅(Maya)和图特克(Toltec)两族血统。在墨西哥崛起的所有本土文明中，全都奉行杀人祭神的仪式。

按照当地人的说法，这是减缓世界末日的来临。

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第五太阳纪的子孙

在入侵的西班牙人肆意破坏下幸存的阿兹特克“文献”，是第六世皇帝阿萨雅卡特尔于公元1479年树立的“太阳石”(Sun Stone)。这块庞大的石碑，重达24．5吨，用一整块玄武岩雕凿而成。碑上镌刻着一系列同心圆，每一个圆圈都蕴含繁复的象征意义。如同《梵蒂冈拉工抄本》，碑上的图纹陈述一个基本的信念：世界已经度过四个太阳纪。

最古老的第一纪由虎神“奥瑟洛托纳提乌”代表：“在这个太阳纪中，”地球上居住着神祇创造的巨人，但最后全都被老虎吞噬。”第二太阳纪的代表则是空气之神“伊厄科特尔”的蛇状头颅：“在这个时期中，飓风蹂躏世界，人类被转化成猴子。”第三太阳纪的象征是一个由雨水和天火构成的头颅，“在这一纪中，天火降临人间，熔岩涌出火山，摧毁地上一切生灵。全世界的房屋都被焚毁。人类全都转变成鸟类以度过这场劫难”。女水神查秋特丽裘的头像代表第四太阳纪，“大雨倾盆而下，洪水四处泛滥，山峰隐没在水里，人类转化成鱼类”。

第五太阳纪——我们这个时代——的象征则是太阳神“托纳提乌”(Tonatiuh)的脸孔。它的舌头是一把用黑曜石(obsidian)打造成的刀子，从嘴洞中伸出来，垂涎欲滴，等待子民奉上人血和人心供养它。脸上布满的皱纹显示．这位神祇的年纪十分老。它的图徽“欧灵”，意思是“动荡。

为什么第五太阳纪会被称为“动荡的年代”?因为“据长老们说，在这个时期中大地会移动，造成无数生灵死亡，这场劫难什么时候会发生？据阿兹特克人的祭司说，为期不远了。他们认为，第五太阳纪已经非常古老，它的周期正在面临结束阶段（因此太阳神托纳提乌脸才会出现那么多皱纹)。古代中美洲传统，将第五太阳纪的起始追溯到远古时代，相当于公元4000年到公元前3000年之间。然而，计算这个太阳纪结束时间的方法，到阿兹特克时代就已经被遗忘了。既然无法确定末日何时来临，阿兹特克人不得不举行杀人祭神的仪式，希望能延缓这场即将临头的灾祸。

事实上，阿兹特克人自诩为神的选民，他们坚信，他们负有一个神圣的任务，对神的敌人发动战争，将俘虏的血奉献托纳提乌，借以保存第五太阳纪的生命。

研究美洲史前文化的专家司徒华·费德尔(StuartFiedel)将整个问题做一总结：“阿兹特克人相信，为了防止宇宙毁灭—这个现象以住已经发生四次——人类必须时时奉献人心和人血，供养诸神。”同样的信念，大致上也被中美洲其他重要文明所接受。跟阿兹特克人不同的是，在他们之前出现在中美洲的一些民族，却能“精确”计算出全球大地震会发生，将第五太阳纪一举终结。

除了一些阴森可怖的雕刻品，奥梅克时代并未留下任何文献。但是，玛雅人——学界公认的美洲最伟大的古文明——却留给后人极为丰富的的历法资料。这些谜样的碑铭传达一个相当诡异的讯息：第五太阳纪将宣告结束。

13．2、维拉科查的墨西哥孪生兄弟

读者想必记得，维拉科查周游安第斯山区时，一路上曾经使用过好几个不同的化名和外号。奎札科特尔也不例外。在中美洲部分地区，尤其在奎契族(Quiche)玛雅人部落中，他被称为古库玛兹(Gucum atz)。在其他地区，例如奇真伊札古城，人们管他叫库库尔坎(Kukulkan)。把这两个名字翻译成英文，我们发现它们的意思完全相同：身上长着瓠毛(或羽毛)的蛇，而这也就是“奎札科特尔”这个名字的意义。

中美洲还有一些神祇(尤其在玛雅人部落)，身分跟奎札科特尔紧紧结合在一起。其中一位是伟大的导师佛丹(Votan)。传说中，他的皮肤也非常白皙，脸上蓄着胡子，身上穿着长袍。他的名字究竟蕴含什么意义，学界至今犹未有定论——不过，他的图徽却跟奎札科特尔一模一样，也是一条蛇。跟奎科特尔关系密切的另一位神祇是玛雅人的药神——身穿长袍、脸蓄胡子的伊萨玛纳(Izam ara)，而他的图徽也是一条响尾蛇。

因此学者相信玛雅人所尊奉的在神，“羽毛蛇”库库尔坎，相当于阿兹特克人奉礼的光明和文化之神奎札科特尔。例如，古代玛雅宗教典《奇兰巴兰之书》的一些神话提到：“犹加敦半岛的最早居民是蛇神的子民。”他们乘船从东方渡海而来。这群人的领袖是“东方的蛇神”伊萨玛纳。

13．3、蛇神的交战

传说蛇神曾和邪神展开战争，最后落败。

这些传说还提到，古代墨西哥的神祇都把“火蛇”当作武器。这种兵器会喷射出火光，穿透人体。

据说，蛇神在科札科洛斯即“蛇神的避难所”向追随他的百姓许诺：总有一天他会回来，推翻泰 兹喀提波卡的邪教政权，开展一个新的时代——那时，诸神将不再享用人血，改而接受“鲜花素果的祭品”。

13．4、通天之塔

修道士狄亚哥在1585年，他造访卓鲁拉城。其时，墨西哥社会正经历一场史无前例的剧变。在卓鲁拉城，狄亚哥修士访问一位据说年纪超过100岁的老者，听他诉说当初兴建宝塔的故事：

起初，太阳的光还没被创造出来，卓鲁拉这个地方一片黑暗混沌。大地平坦辽阔，没有山丘；

整个平原被水环绕，没有树，也没有生灵。太阳和光从东方升起之后，世界上立刻出现一群畸形约巨人，占据所有土地。他们爱上美丽的太阳和光，决定建造一座塔；这座塔非常高，塔顶碰触到天堂。他们搜集建筑材料，接着又找到一种黏性很强的泥巴和沥青，立刻开始动手建造高塔……这座塔终于建到最大的高度，塔顶碰触到天堂。天堂之主非常生气，就对天上的居民说：“你们有没有看到，地上的九人被太阳的光和美色迷住，建造一座狂傲的高塔，直通到我们这儿来。你们去教训他们，不要让这些凡夫俗子混进天堂，跟我们生活在一块。”于是，天上的居民纷纷出击，有如闪电一般；他们摧毁了高塔，把造塔的人驱散到世界各地。

中美洲的这个传说，跟基督教《圣经》讲述的巴别塔（TowerofBabel)故事有七八分雷同，而《圣经》的故事是从更古老的美索不达米亚传说演变而来的。为了探索这个故事的意义，我特地前来卓鲁拉城查访。

中美洲的高塔传说和中东地区的巴别塔故事之间关系显然非常密切。两者的共同点显而易见，但是，我们也不能忽视其间的重大差异。当然，东、西方两个故事之所以有这些共同展，形成现在的样子。到底有没有这种可能呢?

永恒的建筑物

《圣经·创世纪》讲述的“通天之塔”故事是这样的：

那时，天下人的口音言语都是一样。他们往东边迁移的时候，在迦南地遇见一片平原，就住在那里。他们彼此商量说：“来吧，我们要做砖，把砖烧透了。”他们就拿砖当石头，又拿石漆当灰泥。他们说：“来吧，我们要建造一座城和一座塔，塔顶通天，为要传扬我们的名，免得我们分散在全地上。”耶和华降临，要看看世人所建造的城和塔。耶和华说：“看哪，他们成为一样的人民，都是一样的言语，如今既做起这事来，以后他们所要做的事，就没有不成的了。我们下去，在那里变乱他们的口音，使他们的言语彼此不通。”于是，耶和华使他们从那里分散到全地上。他们就停工，不造那城了；因为耶和华在那里变乱天下人的言语，使众人分散在全地上，所以那城名叫巴别。

这段经文最让我感兴趣的一节是：巴别塔的建造者声称，他们所以要建造一座永恒的建筑物，为的是让他们的名字永垂不朽——即使他们的文明和语言被遗忘。卓鲁拉高塔的建造者是否也有同样动机呢？

13．5、奥梅克文化

奥梅克文明的历史，可追溯到公元前2000年，但是在阿兹特克帝国崛起之前1500年（约公元前400年），这个古文明突然消失。

奥梅克人留给我们一个奥秘：2000多制作的一座庞大的雕像，描绘一名面貌具有明显黑人特征的男子。当然，2000年前的美洲并没有非洲黑人，直到白种人征服美洲后，黑人才被抓来当奴隶，然而，考古学家发现的人类化石却显示，在最后一个冰河时代移居美洲的许多种族中，其一是非

洲黑人。这次大迁徙发生在公元前15000年左右。[参阅图8-14]

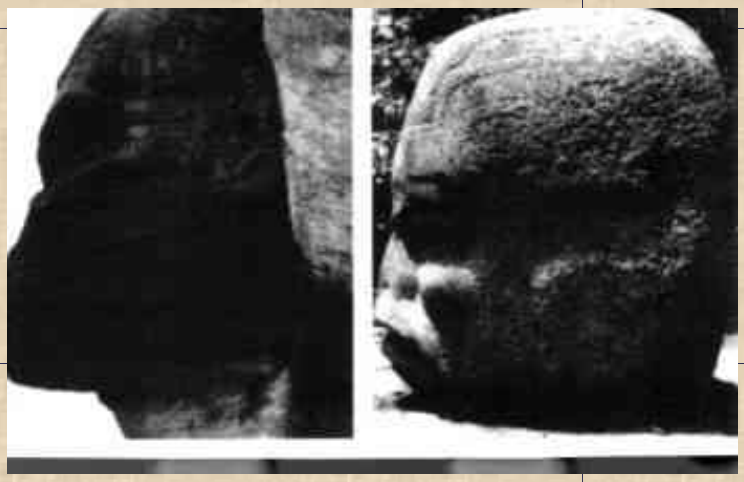


图8-14埃及的狮身人面像与奥梅克雕像侧面图

左卡罗广场的巨大雕像被命名为“科巴达”，因为它是在科巴达庄园出土的。迄今，在墨西哥各地被挖掘出的这类奥梅克雕像，总共有16尊之多，而左卡罗广场雕像是其中最大的一尊。专家认为，它是在耶稣基督诞生之前不久雕制完成的，重达30余吨。比玛雅文化更早的奥梅克文化。从奥梅克人发明用点线符号标出日期的历法，以一种神秘的日期——公元前3114年8月13日——为纪元的开始。这比玛雅文明更要久远。

13. 6、机器神

●塔巴斯科省维雅艾尔摩萨市

拉文达出土了一幅非常精致的浮雕。考古学家管它叫“蛇中人”。根据专家的解释，这幅浮雕描绘的是“一个奥梅克人，头上戴着冠饰，手里握着檀香袋，整个身体被一条羽毛蛇缠绕住”。[参阅图8-15]



图8-15：拉文达奥梅克文明遗址出土的大量的“蛇中人”雕像。人物头饰上镌刻的X形十字架在其他地区——例如安第斯山帝华纳科古城和古代埃及——发现的十字架和蛇的图形。这些图形都

出现耶稣诞生之前。此外，值得注意的是，人物所乘坐的“羽毛蛇”看起来仿佛是一种奇异的机器。

这幅图像雕刻在一块4英尺宽、5英尺高的花岗石上。图中那名男子坐着，伸出双脚，仿佛在踩前面那块踏板。他右手拎着一个形状像小水桶的器物，左手似乎在操纵某种交通工具的排挡杆。他头上戴的“冠饰”形状怪异，结构复杂。依学者估计它不仅仅是一项仪式用

的礼帽，应该还有某种实用功能。这个冠饰上或者更精确地说，在冠饰上方一根支架上——雕刻着两个X形十字架图形。

若仔细瞧瞧这幅浮雕的另一个主要角色——“羽毛蛇”。它描绘的果然是一条身上长领毛或羽毛的大蛇。羽毛蛇是奎扎科特尔的象征，历史十分悠久，因此，我们可以推测，奥梅克人也膜拜(或至少接纳)这位神祇。一般学者对这种诠释并无异议。学术界的共同看法是：中美洲人民对奎札科特尔的膜拜，起源于史前时期；尔后，在各朝各代不同的民族和文化中，它都有大量信徒。

13．7、“侏儒之家”

●犹加敦半岛乌斯马尔废墟

坐落在帕连克废墟北方700公里有一座金字塔。这座塔十分陡峭，呈椭圆形，而不是一般的正方形；底部长240英尺，宽120英尺，塔身非常高耸，达120英尺，俯瞰着周围的平畴旷野。

自远古以来，这座酷似西方童话中的巫师城堡的建筑物，就一直被称为“魔法师的金字塔”(Pyram id oftheM agician)，有时人们也管它叫“侏儒之家”。根据玛雅人的传说，一个神通广大的侏儒在一夜之间兴建起这座金字塔，因此人们才给它取这些个名字。

人越往上攀登，阶梯就变得越狭窄，仿佛故意整人似的。

玛雅人的传说把“魔法师金字塔”和侏儒的法力连接在一起，这点并不奇特，因为在中美洲地区，人们都认为侏儒是第一流的建筑师和泥瓦匠。一则典型的玛雅传说就毫不含糊地指出：“盖房子对他们来说简直易如反掌，只消吹一吹口哨，石头就会移动，各就各位”。古代埃及的传说也提到类似的神迹。这难道也是单纯的巧合吗?根据一则典型的埃及神话，一位麻法师曾经施展神通，让“一块长200腕尺宽50腕尺的巨大拱形石头”飘浮在空中。

这座废墟的阶梯两旁装饰着华丽的图案——19世纪美国探险家约翰·劳埃德·史蒂芬斯把它称为“雕刻的镶嵌拼花图案”。

诡谲的是，尽管“魔法师金字塔”的兴建是在西班牙人征服中美洲之前好几个世纪，这儿的镶嵌拼花图案，却一再出现类似基督教十字架的符号。事实上，这座金字塔上镌刻的“基督教”十字架有两种：一种是12世纪“圣堂武士团”和其他十字军组织崇拜的宽掌十字架，另一种是圣安德鲁的X形十字架。

十字架遍布这整座奇异的玛雅建筑物。这令人想起在安第斯山帝华纳科古城“普玛门”四周的巨石上，我曾经看见一些十字架图徽，那是古代工匠在哥伦布出生前镌刻的。拉文达废墟出土的奥梅克“蛇中人”雕像，上面也镌刻着两个X形十字架；根据专家考证，那是耶稣基督出生前的作品。这会儿，在乌斯马尔废墟玛雅文化遗址的“摩法师金字塔”上，亦存在十字架符号。

脸上留着胡子的神秘客……

身上有羽毛的蛇……

十字架符号……　。

这些奇特的象征，一再出现于不同的历史时代、相隔十分遥远的文化。这难道真是意外的巧合吗?为什么这些象征会如此频繁地被表现在艺术品中，镌刻在建筑物上?[参阅图8-16]



图8-16：基督教传入南美洲之前数千年，十字架图徽就已经出现在帝华纳科古城

13．8、玛雅人的历法

玛雅人的历法十分先进，在一块石碑上，学者曾发现4亿年前的一个日子。因此，我们不得不问：玛雅人怎会去探索几百万年，甚至几亿年的问题？

玛雅人相信，“时间”是在“在周期”(GreatCycles)内进行的，而这些周期都经历过一次又一次的世界创造和毁灭。根据玛雅历法，目前这个大周期在黑暗混沌中开始于“亚号四孔姆库八”，相当于西方历法的“公元前3114年8月13日”。

玛雅历法的“长算”，目的就是记录目前这个大周期内时间的流逝——一年一年地计算分配给目前这批人类的5125年。

玛雅历法的“长算”当然不是用西方人的数字进行。玛雅人自有一套表示数字的符号，那是他们从奥梅克人手中取得的，而奥梅克人又是从……没有人知道是谁。这套数字符号 包括：圆点(代表1或最小的整数或20的倍数)、横线(代表5或5乘20的倍数)以及一个代表零的象形文字。计算时间的单位是：钦(Kin，即“天”)、乌伊纳尔(Uinal，20天)、盾(Tun，360天的“计算年”)、卡盾(Katun，等于20个盾)和巴克盾(Bactun，等于20个卡盾)。此外还有皮克盾(Pictun，等于8000个盾)和卡拉布盾(Calabtun，等于16万个盾)，以用来处理范围更大的计算。

这一切足以说明，尽管玛雅人相信，目前人类是活在一个必定会结束的“大周期”中，而世界也必将会“毁灭”，他们也知道．时间是无穷无尽的——它无视于个别生命和文明的兴起和衰亡，继续以神秘的循环周期无休无止地进行。

高国新：一口气读了这么大段书，很累啊。

莎披：你仅仅是阅读，也累了，可想而知我们付出了多少的时间和精力去制造这些奇迹。

高国新：听了你对宇宙秘密的解析之后，我已经从南美洲的种种奇迹中发现了一些谜题的答案。例如文章中提到的十字架和X十字架，无非都是宇宙生物体所崇拜的两个符号罢了。英文字母X象征着未知，所以X十字架的含义是指，除了普通的十字架符号外还有一种重要的十字架，这种十字架就是法轮式十字架。

莎披：法轮式十字架是在十九世纪才频频出现的。最早的法轮式十字架是在释加牟尼时代出现的，那时这个符号是绝对的正义，可以这样说，这个符号的正义意义在于宇宙生物发明飞碟的物理原理就蕴含在此符号中。需要指出，由于“石磨运动”的象征符号也是此符号，所以这符号也有丑恶的一面，这是因为天体的旋转总是会令好不容易才得到平衡的天体（地球和其它可以孕育生命体的星球）打破平衡，从而威害了生物的安全，所以我们都视其为一半正义而一半罪恶。

高国新：难怪发动世界大战的希特勒会将此符号作为纳粹党的党微，而现在中国“法轮功”组织也十分历害，原来冥冥中都有主宰。

莎披：你刚刚说X十字架的意思就是未知十字架，其实不完全正确。X十字架还有以下意思：普通十字架倾斜45度就成了X十字架，这表示了事物从平衡到不平衡再到平衡的过渡过程，所以X十字架符号带有动感。

除此之外，由于它是偏斜了的十字架，所以亦有亦正亦邪的意思；X字架在中国古文中数字5，同时也是天文知识中最重要的一个象形符号（中国古人将X作为符号来表达一个概念，用来划定每年的立春、立夏、立秋、立冬）。

同时十字架也代表了以下意思：代表数字10、十字架不歪不斜从而代表了正义、代表事物的平衡、代表力的平衡、代表春分等概念的表达、代表银河系的架构（东帝，南帝，西帝，北帝，黄帝统治着银河系）

高国新：还有，X十字架代表乘号，十字架代表加号，之前你频频提起了数字之间相乘，说其众数和非常有规律而且研究数字的众数和就能了解事物的性质，可见乘号（X）和加号（十）之间有莫大的关系。“洛书”中数字相加和相乘互有规律就是最好的证明。

莎披：我的确说漏了这一点。总之十字架符号和X十字架符号的含义很多，不同人对其有不同的理解，只要指出它是宇宙之中最重要的符号就行了。

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

高国新：我看过《释迦牟尼传》，其中提到王字出世时在地上行走出一个十字架轨迹。书中这样描述：小王子出生时在花草丛中躺了一会儿，就站了起来．向东、向南、向西、向北各走了七步，回到原位，然后，一手指天，一手指地，说道：“天上地大，唯我独尊。我要普度众生！”说完，又躺在花草丛中……

另外我发现埃及的象形文字中亦是经常出现十字架符号的。[参阅图8-17]



图8-17：沙卡拉第五王朝乌纳斯王的金字塔内的象形文字。乌纳斯王的徽纹记号出现在中间的涡形图饰。经文描述法老死后，便重生为猎户座中的一颗星。其间并以怪异的文字记录有关科学技

术之事情。图中第三行出现了两个X十字架符号。

莎披：埃及的象形文字中的确有很多十字架符号，但是你又知不知道，金字塔本身亦是一个十字架符号。[参阅图8-18]

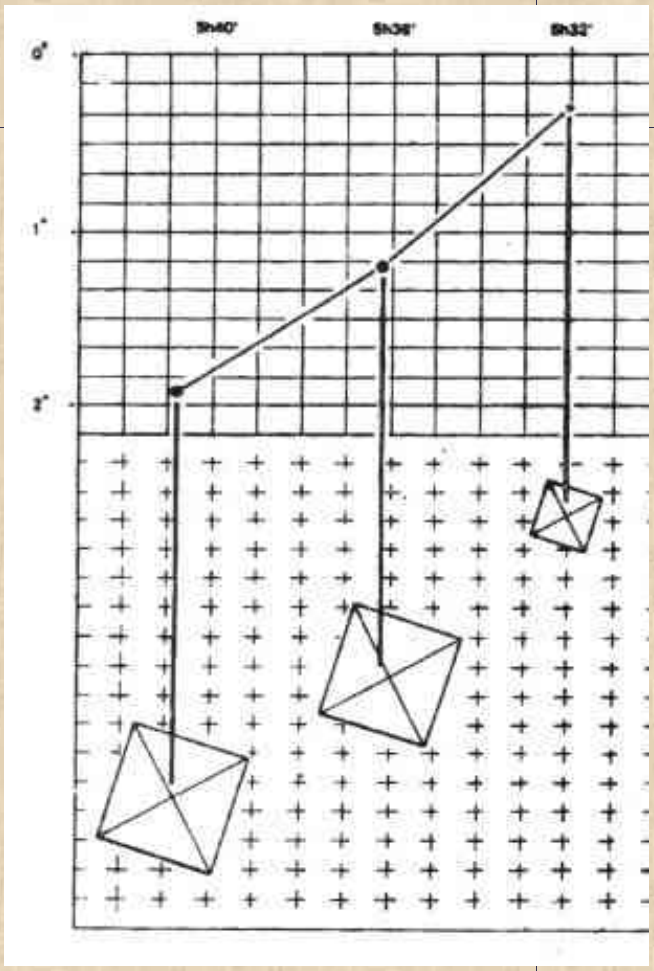


图8-18

高国新：我明白了，金字塔的四个棱边其实就是十字架的四个边。不只是基沙金字塔，其它金字塔，例如阶梯式金字塔的建筑特色都同样表达了十字架图徽。难怪地球人一直存在疑问：为何金字塔按这个外貌建造？

看来地球人并未知道整个宇宙中的生物都崇拜十字架符号。

莎披：经天文学家证实，基沙地面的三座金字塔代表了猎户座腰带上的三粒星，但你知不知道，将猎户座7颗星连接起来，其轨迹也是一个十字架。[参阅图8-19至8-21]



图8-19：猎户座腰带的星星。

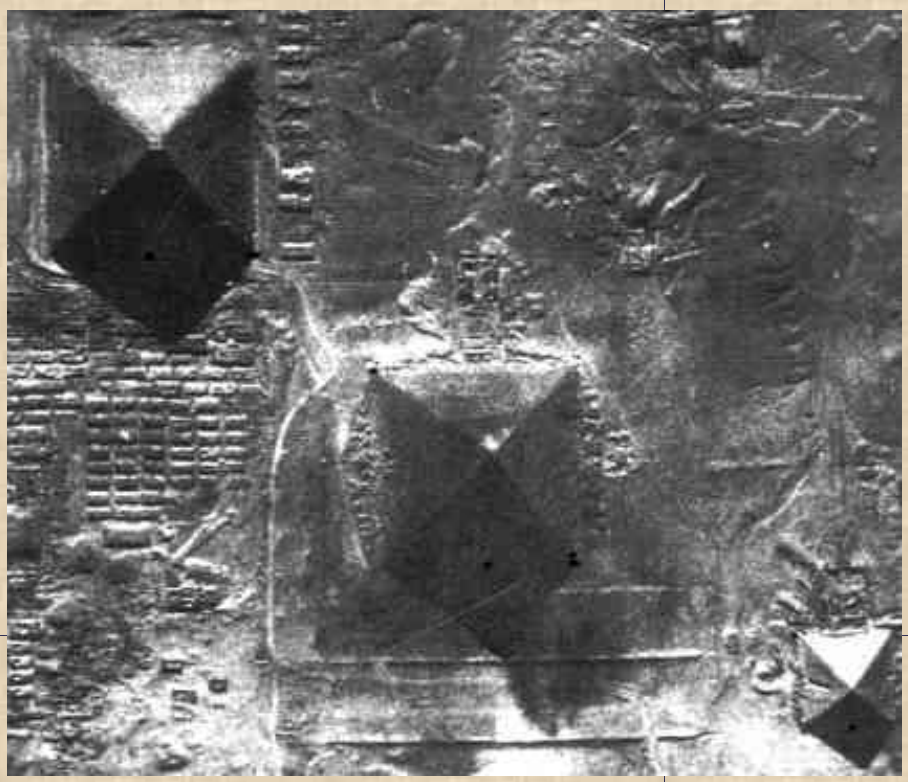


图8-20：吉萨金字塔依据猎户星座图而建。



图8-21：艺术家印象中的星体景象展示了欧西里斯（猎户座）和指向其腰带的大金字塔的通道。

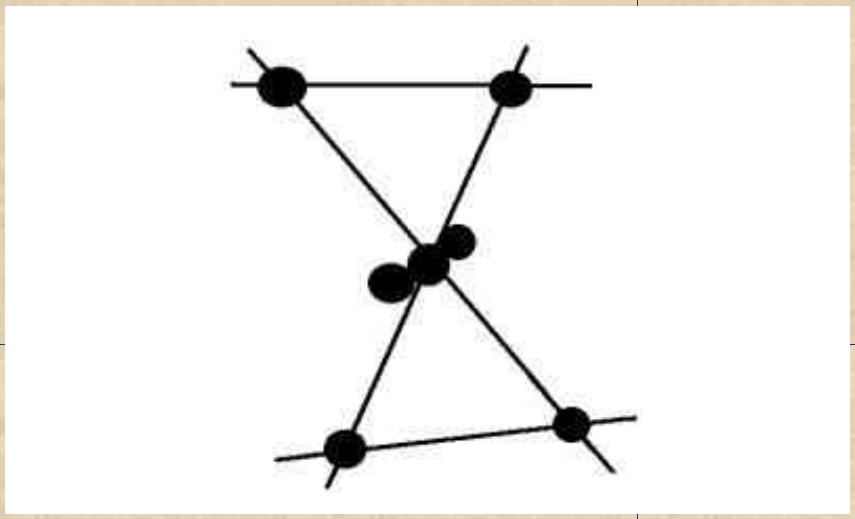


图8-22：猎户座的七星呈现出X十字架的形状。X十字架在中国甲骨文中，是法轮式十字架演变成数字5的过渡符号。可见，任何和十字架有关的符号其实与数字5与数字10有莫大关联。

高国新：料想不到猎户星座亦象征着十字架。

莎披：还有，你看猎户座的图形，欧西里斯的手正捧起一颗新星，这颗新星的位置刚好在正东方。

高国新：我知道其象征含义：欧西里斯手里的新星象征着龙珠，亦称“东方之珠”。

莎披：一直以来，我国（中国）都将一些重要的城市比喻为东方之珠，亦自称祖国是龙国，中国人是龙的传人。可想而知，在几千年前，我的父亲就已经选择好带领地球人向星际文明迈进的人和这个人所处的国家，这个国家就是中国，即是欧西里斯手上的“东方之珠”。

高国新：难怪中国人经常提起东方之珠之类的成语。中国人在画一条龙的时侯，必定要在龙前面画一颗火龙珠，原来这火龙珠就是欧西里斯手里捧着的那一颗明珠。

莎披：不只这些，我们经常在建筑物的门口摆上石狮子，在雄性狮子的脚下也踩着一颗石珠，这颗石珠其实和上面所提到的珠子的象征意义相同。

高国新：经你这样一说，我终于明白了，上面所说的“羽毛蛇”不就是中国人所说的神圣动物龙吗？

莎披：恰恰是这样的。其实我们都称自已为蛇神（龙）的子民，有着特殊的原因：

在大概一百亿年前，银河系与其它许多星系的生命体数量十分稀少。那时候，一个星系如果要孕育一种智慧成熟的生命需要非常长久的时间，这时间比人类想象的时间要长得多，因为人类的进化在我们的帮助下进化完成的，否则不可能那么快。

在那时候，在银河系的北方，也就是现在的大熊星系对于银河系的方向，一个星系中的一个行星开始孕育了一批智慧超群的生物，这种生物的形态和龙的形态是非常相似的，我们称呼其为“盘古”。（莎披指出，中国神话传说全部暗示了银河系的历史，所以“盘古”之类的神在某种意义上的确存在。作者可自行参考中国的神话书籍去熟悉神祇的故事。）

“盘古”最后发明了飞碟，从而使星际旅行变得异常容易。他们利用飞碟游遍了自已的整个星系，发现自已星系中的生物还十分原始，因此他们决心将整个星系中的生物利用种种方法（教育、无性繁殖等等）使整个星系异常富有生机，之后他们派人四处游历，去了许多星系，同时将文明传授给了许多星系行星中的生物。

与此同时，盘古在许多星系中留下了他们的后代。继“盘古”这种智慧生物之后，在几个星系中分别出现了许多高等生物，他们大多数都是“盘古”的后代，例如女娲、烛龙、西王母、星宿、九天玄女等智慧生物，另外还有雷泽兽、夔兽、常羊神龙等智慧生物。

总之我们称这些生物为神，那些未完全文明的生物例如地球人之内的生物，我们统称为人，人和人可以结合，神和神可以结合，由此开始了神族的繁衍。由于宇宙广阔，又由于星系不能长期有利于生命体生存，所以祖先们大致沿着一个方向进行“开天劈地”，这方向就是“盘古”星系到大熊系到银河系的这个方向。

以下主要讲述大熊系和银河系这两个星系的历史，这两个星系和我们的历史最密切。

常羊神龙和少典这两种生物体在银河系大量结合繁殖了一种生物，名叫“炎族”，炎族的首领是“炎帝”，雷电之神和少典这种生物在大熊系大量结合繁殖了另一种生物，名叫“黄族”，黄

族的首领是“黄帝”，同时还在这两个星系中出现了另外几种种族：华胥女和雷泽神互相结合而成的伏羲种族，伏羲种族的首领是太昊；黄帝的后裔少昊种族，少昊种族首领是少昊；黄帝的后裔韩流和淖子氏结合而成的生物颛顼系，颛顼系的首领为颛顼。

150万年前大熊星系发生了大爆炸，以黄帝为代表的种族大量搬迁至银河系中，黄帝来后也得到了银河系各种族的信任，结果5大首领共同管理着银河系。

黄帝管理银河系中心的大部分和西北一方，炎帝管理银河系中心一部分和银河系西南一方。一段歌舞声平之后，黄帝和炎帝两个种族之间的予盾越来越大，况且两大集团的管辖区容易发生予盾，因此黄帝和炎帝两大集团之中有了冲突。

黄帝始终以中央大神自居，格外引起太昊和炎帝的不满。所幸太昊的势力较弱，因此在神族之争中，也站在了局外。另外少昊处在银河系比较偏远的东方，颛顼的种族和文明程度均不及黄帝和炎帝，但是两个大神都是黄帝的后裔，自然从感情上都支持黄帝。

因为黄帝和炎帝是一母所系的兄弟亲缘，以及黄帝的仁爱，因此这场战争拖延了很长时间，但是最后还是爆发了。

在150万年间，黄帝和炎帝之间先后爆发了4次战争。

经过第一次战争之后，炎帝军队大败，人员死伤惨重，炎帝咸到心痛不已所以决定不再战争。因此炎帝向黄帝投降，之后黄帝封神：银河系中央由黄帝种族居住，中央天帝黄帝执掌银河系四方；银河系东方由太昊种族居住，天帝太昊管理银河系的东方；银河系西方由少昊种族居住，西帝少昊管理银河系的西方；银河系南方由炎族居住，南方天帝炎帝管理银河系的南方；银河系北方由颛顼种族居住，北帝颛顼管理银河系的北方。

第一次银河系大战之后，银河系和平了好一阵子。

但好景不常，炎帝虽决定投降，然而其中还有一群神祇，因不满来自大熊星系搬到银河系后反而以中央大帝自居，因此继续和黄帝战争。

其中有蚩尤、刑天、共工等多个神族。黄帝在与刑天一战之后，咸到身心憔悴，因此将中央黄帝的职位让给年富力强的北帝颛顼，颛顼发现人类（依靠自已智慧未能发明飞碟的生物）在几次战争中都被战争对手利用了，人类被告知飞碟的制造秘密之后都被敌人唆使去攻打自已，因此决定在战争结束之后实行“绝地通天”的政策。

绝地通天之前。许多行星上的人类能通过停设在行星上的“天梯（飞碟）”（金字塔仿造其形状而建）而穿梭于银河系之间，经过“绝地通天*”之后，神和人不能交往，人类不知道其它星系发生的事情，其它外星文明亦不能和人类交往，更不能将任何秘密告诉人类。

之后，颛顼又和共工发生了一次激烈的战争，共工原为人类，后来成为神族，他和另外一群神类，连同一些人类（包括地球人）向颛顼发起了挑战，最后亦终于战败。颛顼一怒之下向人类（参与战争的人类）发下洪水，因此许多行星上的生物都被毁灭。

颛顼亦知道人类与某些神类之所以如此容易被唆使是因为“绝地通天”而造成人类与神类丧失自由而造成怨声载道，丧失民心自然容易被背叛，因此颛顼与共工一战之后，对天地的治理就宽松了许多，有时也亲临大上，司察地上民情。这样，帝颛顼在地上就留下了许多种后裔。最后帝颛顼不幸死亡，将皇位传给了当时北方的天帝喾。

在和人的交往中，帝喾可谓是诸天帝之冠，他频繁地来往于天地间，教化了许多未开化的生物，同时通过无性繁殖留下了许多种族。

其实发下洪水的时代距离现在才是1万年左右，因此炎帝和黄帝之间的冲突还未完全平息。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

附：绝地通天（中国神话）

盘古开辟天地之后，很长一段时间内，天和地是相通的。有许多高达天上的山和树充当天梯。它们是天帝的“下都”昆仑山、华山青水之旁的肇(zhao)山、西方荒野的登葆山和都广之野的建木。天上的神仙可以沿着天梯下到人间，地上的人也可以沿着天梯上到天上。有了天梯和帮助，人和神仙可以自由往来。黄帝手下的大臣蚩尤就是沿着天梯下到人间，煽动他那八十个兄弟及苗民作乱，在涿鹿之野和黄帝展开了一场争夺帝位的恶斗；黄帝费了很大的力气才把这场叛乱平息。

黄帝平定了这场动乱之后，感到心疲力竭，需要歇息调养一番，便把天帝的职位让给他的玄孙颛顼(zhuan xu)，由他暂时代理一段时间。颛顼的样子很奇特：长长的颈子，小小的耳朵，人的脸相，猪的拱嘴，麒麟的身子，猪的足，两条腿并生在一起。

颛顼登上天帝宝座之后做的第一件大事．就是把天地之间的通路隔断。

颛顼总结蚩尤作乱的教训，觉得天地相通，神人互往，弊多利少，免不了有人上天捣蛋，有神下地作乱，难保将来不会再出第二个蚩尤。于是，颛顼运用他的神力，将身子一伸，长有九万里高。再把他那一双其长无比的大手，一只手放在登葆山顶上，一只手放在肇山顶上，双手一使劲向下压去。压了三天三夜，两座出被压低了几万里，离天几万里。他又来到昆仑山前，双手放在昆仑山顶上使劲压下去。压了七天七夜，昆仑山也被压低了几万里，离天几万里。最后，他来到都广之野的建木前，这时他的神力在压三座大山时已消耗尽了。便把这任务交给他的两个孙子大神重和大神黎去完成。

大神重与大神黎商量了一番之后，决定不采取祖父的办法，而是各自伸出一双强壮有力、硕大无朋的手，一个托住天，拼命向上顶；一个压住地，拼命向下按。这一顶一按，天渐渐向上升得更高，大地渐渐下降得更低。本来相距九万里的天地，这下相距得很远很远了。颛顼命重在天上管理天，命黎在下管理地。

天地的通道断绝了，人神不能自由地往来，虽然需要时，神还可以运用神力偶然来到人间。但神如果未得到许可私自下凡，让天帝知道是要受罚的。至于人那是再也无法上到天廷了。

颛顼牺牲了神和人的自由，让神人各居一方，天上人间，互不相扰，维持了宇宙的秩序，保持了天廷的太平。但量这种神在上，人在下，神和人之间的距离慢慢地影响到了下界，使人与人之间

也逐渐有了距离，一部分人拼命地向上爬，成了人间最高的统治者；大部分人被压在下面，成了少数人的奴仆。种种不幸由此而生，许多灾难痛苦随之而降临大地，人间从此不太平。

上帝抬高了天（塞内加尔和象牙海岸神话）

上帝为地上创造了人，创造了动物，创造了植物，创造了一切。在所有创造物中，上帝最喜爱人，他为人准备了可口的食物，为人类制定了公正的法律，让人类和睦相处，过着美好的日子。

上帝自己住在天上，但他不愿和他所创造的孩子们离得太远，所以，那时天不像现在这么高，天和．地离得很近，人们一伸手就能摸到天。有什么事，上帝随时可以下来解决，人类也可以随时上去禀报。

可是，后来发生了一件不幸的事，把这种格局破坏了。有一个人，不知得了什么病，忽然两眼看不见，变成了一个瞎子。这是世界上第一个瞎子。

瞎子成天生活在黑暗中，他于活拿不到工具，举步看不见道路，吃饭看不见食物。他绝望得大声喊叫：

上帝啊，上帝啊！

你为什么如此惩罚我？

我两眼一抹黑，

我肚中咕咕叫。

但是，上帝没有回答。他饿得实在支撑不住了，就气急败坏地举起烟斗往上捅，想叫天把门打开，好让他去见上帝。他一边捅，一边叫：

老天啊，老天啊！

快把门打开，

我要去见上帝，

向他诉说痛苦。

老天一动也不动。他捅了很长时间，手也酸了，脚也软了，只好瘫坐在地上哭泣。

哭着，哭着，瞎子想出了一个办法，他点起一堆柴火，柴火熊熊燃烧，火焰越烧越旺，火舌直舔到天上，把天烤得滋啦啦的冒青烟，天被烤疼了，扭扭歪歪地变了形。

上帝正在别处巡视，先是听到一阵“通通”的声音，接着又感到天在抖动，忙赶了过来。往下一看，不由大吃一惊，一个瞎子在地上燃起大火，还在不断地往火堆里添加木柴。

“快把火熄掉！”上帝大声吼道。

上帝发怒了，他万万没有想到，他创造的人类，他所最喜爱的孩子，竟敢拿烟斗来捅天，放火

来烧天。他愤怒地把手一挥，带着天一步一步地升高，升高，一直升到人无论怎样也够不着的时候，才停止。

从此以后，天就变得很高很高，和地球相距很远很远了。上帝为了惩罚人类。所以总是让地上有瞎子。

高国新：原来神类也会有战争，我一直以为外星文明都相当热爱和平的。

莎披：总之有和平就有战争，其实谁也不想战争，但是有些事情确实很难掌握。

高国新：我终于知道为何羽毛蛇神其实就是龙神了，原来我们都是出于一个祖先，龙形的盘古。

莎披：这是其中一个原因，如果你站在地球上，在无月的晴夜，仰望天空，便可见到一条白茫茫的光带，其轮廓不很规则，但亮度大致均匀。这条光带从地平线的一方向上一直延伸到另一方的地平线，这条被古人冠之以天河、云汉、星搓等许多美称的银河，就像一条巨龙在空中伸展。由此我们也称银河为天空之蛇。

高国新：我明白你们的感受，你们经常长时间在星际中旅行，有时候会降落到有空气的行星上，一抬头就看到自已的家（银河）就像是一条龙，感觉是多么舒服。这也难怪神明们都自称是蛇神的子民，总之神祇们是蛇神的子民，人类也是蛇神的子民，所有生物都是蛇神的子民。

莎披：皇帝最早的故乡在大熊星座，站在地球上看大熊星座，大熊星座由七颗亮星组成一个勺子，因此被称为北斗七星。同时它也像一条小龙，四颗星形成一个龙头。

刚好在大熊星座的旁边的星星可以连成一条很长而且曲线，其顶端有一个有5颗星组成的龙头，因此皇帝特意将地球的北极指向大熊星座，以此显示自已在银河系中为中央天帝的身份，在银河系的许多有生物的行星中，其北极指向也大多指向大熊星座，因为神祇们都知道自已是龙的儿子，将北极指向天龙座、大熊座，确实是对祖先的一种尊敬。[参阅图8-23]



图8-23

附：春夜最引人注目的是北方天空的大熊星座，它主要由七颗亮星组成一个勺子形状，就像古代人盛酒的用具“斗”，故称为北斗，也叫北斗七星。其中的四颗星组成斗勺，三颗星组成斗柄。

北斗星由天枢、天·旋、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光等七星组成，运转于北极星周围。其中，天枢至天权四星为魁，玉衡至摇光为榴。《史记·天官书》：“北斗七星，所谓璇玑玉衡，以齐七政。构携龙角，衡段南斗，魁枕参首”。这是说，构连角宿，衡指斗宿，魁枕参宿。北极星和北斗七星异常明亮，非常引入注目，而且一年四季都可以观测到，所以成为我国古代天象观测最早选定的座标系。例如，我们按照(天宫书)的“构携龙角，衡殷南斗，魁枕参首”的认星要领，先顺着斗构把的延长线方向可以找到一颗亮星，即东方苍龙的龙角——大角星。在北极星和开阳的延长线上，非常容易找到角宿。顺看玉衡前后两星联线方向向南延伸，自然会找到斗宿六星——南斗。在斗魁四星向构把的反方向延伸，正好遇到参宿首部，摄提是北斗斗柄行指的星宿，用来指示季节，称摄提格。

北斗犹如“帝车”，“运行中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，移节度，定诸纪，皆系于斗”(《史记·天官书》)。

不同的季节、不同的时间，北斗七星在北方天空的位置也不同，所以根据北斗七星的所在位置可以判定季节。我国古书《歇冠子》中说：“斗柄东指，天下皆春；斗柄南指，天下皆夏；斗柄西指，天下皆秋；斗柄北指，天下皆冬。”古人以斗建定节令，斗的转移定年月日时，有了“北斗运枢”，干支纪历就自然而然地形成了。

高国新：难怪古人如此喜欢将北斗星和天龙星联系起来思考，原来是为了纪念我们的列祖列宗龙

神（盘古、蛇神女祸等一批始祖）。

莎披：因为大熊星座位于中央，监视四方，因此我们均称其为“上帝之车”*。

盘古是我们的上帝，宇宙是我们的上帝，龙是我们的上帝，蛇神就是我们的上帝，总之，我们统称那些创造我们生命的人（神）全部都为上帝。

附：北极星，又因为其形又象古马车之车抖(坐厢)。斗七星与东方天龙七宿是一个组合，“斗携龙角”(《史记‘天官书》)。在中国上古天文学中认为北斗及天龙星座乃是上帝(太阳神及司天之北极星神)所乘坐的神车。

“斗为帝车。”(《天官书》)似乎是大建(斗)及龙星的运动与旋转，决定了太阳的位置及季节的转换。豢辞：“大哉乾元……大明终始，六位时成，时(日)乘六龙以御天。”

闻一多认为，乾卦中的龙，乃是指青龙宿即东宫苍龙之星。

北斗及青龙星宿，古称太岁。《淮南·天文》：“天神之贵者，莫贵于青龙，或曰天一。或曰大阴。”《太平御览》引《尚书考灵耀》郑注：“青龙，岁也。”《汉书·王莽传》：“岁在寿星、仓龙。”服虔曰：“仓龙，太岁。”太岁，即大戊，本为北斗之名。青龙，天驷也。《尔雅》：“寿星，角、亢也。”

“天驷，房也，大辰。房，心尾也。大火谓之大辰。”夏至，太阳在南中“心”星位，故心名大火。《广雅》：“天易(一)渭之乾，乾，健也。健行不息也。”《说封》：“天行健。”此健，疾也。

高国新：我知道了，北斗七星既是斗星，又是龙星，更是“上帝之车”。

莎披：你应该知道“上帝”一词在希伯来语言中是“天外来客”的意思。

高国新：我知道，现时有许多人都认为上帝其实就是外星人。他们发现“上帝”一词在希伯来语言中的意思是“天外来客”，以此作为其论据。他们还指出，《圣经》中上帝决定按自己模样“捏土造人”时竟然用了“我们”一词，试想想，假如上帝真是一个人，那么上帝应该用“我”一词而不应该用“我们”一词。

莎披：看来地球人亦已经知道自己来自何方亦将要去哪里去了。另外你知不知道上帝的中文名字是什么？

高国新：可知道，上帝的名字为“耶和华”。

莎披：你试试将此名字的读音和“炎黄”的读音相比较，看看有什么共通点。

高国新：“耶和华”的拼音为“ye he hua”，“炎黄”的拼音为“yan huang”，“耶和华”和“炎黄”的读音有8成相似。

莎披：所以中国人有所不知，当我们自称是“炎黄子孙”时，其实是自称：“耶和华”的子孙。另外当外国人相信上帝创造人类时，他们会自称是上帝的儿子，其实这些外国人亦未知道他们正

在说“我们是炎黄子孙”。

高国新：这的确很巧妙，如果按你这样的说法，“耶和华”按字面的意思就可以理解为“耶稣”和“中华”，而“中华”恰恰就是中国的别称。

莎披：你也发现了这个秘密，其实“炎黄”一直是指两个星系，因为银河系本来大多只有炎族，后来黄族从在熊星系来到银河系生活，炎族和黄族共同结合，在银河系的许多地方繁衍了包括地球人在内的许多种族。

高国新：难怪上帝“耶和华”应该理解为“耶稣”和“中华”，原来“耶和化”代表了两个种族。外星人所用的象征手法实在太多了。

莎披：还需要指出，在外星文明中已经有许多种族的人和机器人有机的结合起来。你也知道，机器人如果样子和人一样，那么行动起来并不太方便，所以这些人（机器人和人的结合体）常常以羽毛蛇（龙）的形态游走于四方。

高国新：我明白你的意思，众多动物之中，蛇行动起来最灵活。在海中有蛇，在沙漠中有蛇，在树上同样有蛇。它们行动速度快，能爬山涉水，如果一个机器人真能动像蛇一样灵活，它必定能陆地上行动自如。论行动方便，机器人采用其它动物的形态自然不能和采用蛇的形态相比。

莎披：总之龙（蛇）可是神圣的生物啊。

高国新：之前你说过，银河系的帝王都在地球留下了许多方明奇迹，到底埃的金字塔和美洲的金字塔分别由哪位帝王建造？

之后，我细心聆听莎披继续向我讲述的宇宙秘密，才知道地球曾有过辉煌和沧桑的文明与历史。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第九章 地球简史

莎披：地球曾经发生了许多与5个帝王有关的故事。继续讲述这些故事之前，必须让你知道“5种颜色的故事”。

高国新：5种颜色的故事？

莎披：对。你知不知道当初5位仙人莅临广州时所穿戴的衣裳分别是哪5种颜色？

高国新：我曾去过广州越秀山的“五羊仙庭”，那里竖立了一块石碑，石碑上的文字记载了当初5位仙人莅临广州时的详细情形。据说5位仙人所穿戴衣服的颜色分别是紫、黑、赤白、碧5种颜色。

莎披：对了，这5种颜色和《洛书》图形的5种颜色是相同的。[参阅图9-1]



图9-1

高国新：我估计，这种颜色的安排绝非巧合，这五种颜色必定和宇宙的一些秘密有关。

莎披：之前曾提到，宇宙的第13种粒子是构成12种基本粒子的原形。所以说，所有物质起源的本质均是相同。

物质起源的本质虽然相同，但是物质的形态确有很大的不同。若将世界的物质进行归类，可归类为5大类，分别是5大类金、木、水、火、土。宇宙中物质分化为5大类的这种规律，在物质颜色上亦有所表现。颜色亦分为五大类：青色属木，赤色属火，白色属土，黑色属水，黄色属土*。

附：青(摘自《周易与汉字》)

《说文》曰：“青，东方色也。木生也，从生丹，丹青之信言象然”。

许慎上论，皆以易学思维表达。所谓东方色，即指春天草木之色。八封与历法相合，仲春为春分，其辰为卯，震卦主之，五星属木星。日夜平均，阴阳各半，正东是也。东方属木，故主青色。它与正西之酉、兑卦、秋分相对。又与正北之子、坎卦、冬至，正南之午、离卦、夏至相为经纬，统称四正。

东方七宿为角、亢、氐、房、星、尾、箕七宿，它们像一条龙，故称青龙。青即木色。

木中藏火，木火通明，上升之象。青字读轻，阳气日升，轻清者上浮于天也。

赤

《说文》曰：“赤，南方色也。从大从火。”本义红色，又有至诚至净物之义。如“赤子”、“赤胆”等。南方主火，故曰南方色也。南方泛指巳午未夏季，也包含南方之意。每年立夏开始，木行功成身退，火行用事，气候开始炎热，及至正南夏至、离卦主之，其辰为午。五星属火星。此时阳极生阴，月卦为后，阴始凝也。

南方七宿为井、鬼、柳、星、张、翼、轸七宿，它们像鸟，故名朱雀，朱即赤红。

伏羲八封正南为乾势，《易传·说封》：“乾为大赤”。乾，天也，故紫禁城正南门为天安门，相对而言的正北方称地安门，坤卦居之。东门称东华门，日出之方也。西门为西华门，月升之方也。皆本乎易理。整个故宫围墙用紫色，亦大赤之象也。帝王自命天子，乾为大赤，故皇宫围墙用赤色，宫殿用金黄色，天包地之义也。

白

白色主西方，兑封主之，其辰为酉。其时日夜平均，阴阳各半，正西是也。五星金星。此时天元真阳内收，万物成熟而摇落。西方属金，故主白色。

西方七宿为奎、娄、胃、昂、毕、觜、参七宿，它们像一只虎，故称白虎。白即金色。

春分与秋分，皆日夜平均，明阳各半，此小阴阳也。但从岁功看，春分阴阳各半，但阳气日壮，故曰雷天大壮。秋分阴阳各半，但阳气日减，明气日盛。阳生阴杀，故西方主杀，此之谓也。

黑

黑色主北方，坎封主之，其辰为子，五星属水星。此时阳极生阳，月封为复，阳始萌生，黄钟响动。

北方七宿为斗、牛、女、须、危、室、壁七宿，它们像龟，故称玄武。玄即黑色。

每年冬至，城门四闭。《易》曰：“至日闭关，商旅不行，后不省方”。人主与臣下必在宫中饮食宴乐五日；以待一阳也。夏至亦然，以待一明，诫之“女壮勿用”。

黄

黄色属土，居中。东、西、南、北，青、白、赤、黑、木、金、火、水等分居四方。惟中属黄、属土。

《易·坤文言》曰：

“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也”。

由上可知，黄色至吉!故皇宫殿宇一派黄色，统乎中央，正位居体之意也。

莎披：物质阴阳五行属性亦影响到宇宙中的人类的肤色，宇宙人种进化到最后甚至用自己的肤色来表示自己的身份。

宇宙人（神）的肤色亦大致归纳为5种：青（碧）、赤（红）、白、黑、紫。

5种颜色的生物互相交配繁殖，因此诞生出另外一种颜色的人种，这种人和5种颜色的人种同样处于主流地位，这人种便是黄色人种。

由于黄色为混合色，而混血儿有利于种族的融合，因此黄色亦被称为中间的颜色。意思指，黄色在东、南、中、西、北5个宫里的位置是中宫。

高国新：但是地球上的人种大多只有3种，并没有6种。

莎披：其实另外三种颜色肤色的人种在地球上亦曾经存在过，只不过在地球长期进化中已被其它物种所取代。

高国新：我明白了，肯定是地球上曾经发生过某些战争，导致某些人种灭绝了，另外，由于种族之间的交配融合，最终此三种颜色人种的后代被其余三种颜色的人种同化了。

莎披：其实有些人种并被完全被同化，例如南美洲的一部分人种为红棕色人种*，我们将这部分人种的颜色归为赤色。

注：数百年前，当欧洲人抵达太平洋群岛时，他们看到的当地人大多是白皮肤，而且留着胡子。在许多岛上，很多家族全家都是白皮肤，发色有的稍稍发红，有的是金白色，眼睛呈灰蓝色，鹰钩鼻子，完全和闪族人的面貌一模一样。另外，有些家族则和他们截然相反。真正的波利尼西亚人的肤色呈棕黄色，发色乌黑，鼻子扁平且多肉。

在太平洋的一些岛屿和南美洲上，还有一部分人皮肤亦呈现出棕色。

高国新：我记起了，我曾在一本书中看过有一些蓝色的人种*，有科学家怀疑，他们是外星人后裔，因为返祖现象而令皮肤变回蓝色。如果对这部分人进行归类，此部分人应该属于紫色人种。

附：几年前，有一支考察队在非洲北部的一个与世隔绝的山区中竟发现了一个庞大的蓝色皮肤人的家族。他们不但肤色发蓝，而且血液也是蓝色的。在这件事公开之后不久，美国的加利福尼亚大学医学院的著名运动生理专家韦西，他到南美洲智利安第斯山脉探险时，在奥坎基尔查峰海拔6600米高处，也发现了适应力极强的浑身皮肤都发蓝光的人种。韦西说，在这么高的山峰上，空气含氧量比海平面少50%，连身强力壮的登山运动员都感到行动吃力，但是这种奇异的蓝色人却能进行各种剧烈的体力劳动和奇特的运动，真令人称奇。

另外，在喜马拉雅山脉，美国生理学家也在空气稀薄的6000米以上高度曾发现过一些蓝皮肤的僧侣。令人吃惊的是，这些蓝色僧侣都能做一些笨重的工作。

对于这种蓝色人现象，科学家经过旷日持久的讨论，但仍众说纷纭。有的说是缺氧；有的说是缺铁；有的说是缺乏某种酶；还有的说是基因变异。蓝色人种究竟是一种退化，还是一种为适应环境的变异?都无定论，仍有待探索。

仍有一种可能为，蓝色人种是一种再现外星人某特征的返祖现象。

莎披：其实地球人之中亦有人见过绿色人种*。

附：法国人克劳德·佛里洪生于1946年9月30日，他是一位私生子，后来成为一位歌手，在他二十八岁那年，也就是1973年12月13日他遇到了外星人。具体经过佛里洪是这样述说的：

1973年12月13日清晨，我独自驾着车前往克里孟菲尔的火山地带，火山四周笼罩着浓雾，把天空衬得苍白阴霜，虽然呼吸着新鲜的空气，但对是否继续前进犹豫不决。我将车开进路旁的休息站，下车停足了望，脚下这片宽广雄伟的土地是几千年前火山爆发的产物。

阳光十分柔和，如同瀑布般泻下．欲离开时，我抬头向火山熔岩堆砌成的山顶做最后的巡礼。突然在浓雾中出现一道红色的光芒，而后又迅速消失，紧接着一架类似直升飞机的物体降落在我的面前。我想，若是直升机一定会有很大的噪声，但此刻却无任何声响，于是我猜测大概是气球。当边庞然之物降落到离地面二十米时，清晰而具体的扁平形状令我吃惊，原来竟是飞碟。这架飞碟直径约七米，底部扁平，顶部为圆锥形，高约二点五米，底部有强烈的红光，一闪一灭地探照着，顶上有美丽的白色光芒，非常刺目，如果不眯起跟睛根本无法逼视。飞碟正在毫无声响地继续下降：在离地面二米时静止。我非常惊奇，以致全身无法动弹，但没有感到害炮，而是喜悦和幸福。在我遗憾因未带照像机而错过了边划时代的镜头时，不可思议的事情发生了。

飞碟的下舱盖打开了，一道楼梯垂了下来，我想一定会有某种生物要出现，出现的生物会是什么形状呢?

首先我看见了两只脚尖，接着露出双腿，心想大约是和人相同的样子吧?我稍感心安，当对方全身出现时，乍看有些像小孩，但等他下了飞碟面对我之后，我清楚地看到，虽然他的身高不到一百二十厘米，但绝对不是小孩。站在十米外的他，有细而长的眼、黑亮的长发和下颌粗黑的须。身穿紧身绿色服，头的周围笼罩着一圈不可思议的光芒，对方好似穿着透明的潜水衣，外面又包着一层泡沫，皮肤白而微微带绿，像患有肝病人的皮肤，他面带微笑。面对这样的陌生人，我想回以微笑是最好的，起初我仍感不安，但对方友善的态度使我明白他是懂得我的意思。我问：你由何处来?……

之后，佛里洪曾和外星人会晤数次，外星人通过他传给地球人很多信息。

高国新：经你提醒，我知道秘鲁一直尊奉的“维拉科查”，其实就是银河系的西帝。

西方属白色，难怪“维拉科查”神祇的皮肤颜色为白色；奥梅克文明必定是银河系的北帝在造访地球时所发展的文明，北方属黑色，我想北帝的肤色一定为黑色。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

莎披：所以考古学家才会在墨西哥拉文达废墟发现大量黑人曾移居此处的证据*。

注：奥梅克人留给我们一个奥秘：2000多制作的一座庞大的雕像，描绘一名面貌具有明显黑人特征的男子。[参阅图9-2]



图9-2

附：2000年前的美洲并没有非洲黑人，直到白种人征服美洲后，黑人才被抓来当奴隶，然而，考古学家发现的人类化石却显示，美洲的许多种族中，其一是非洲黑人。

高国新：很多书都曾提及“维拉科查”（西帝）曾受人追杀，追杀西帝的人一定是那些忠心于炎帝而私自和黄帝集团作战的人*。

注：西帝和北帝都极力拥护黄帝，东帝伏羲处于中立位置，南帝炎黄则归顺于黄帝。与黄帝集团作对的神（人）都是炎帝的忠实拥护者，他们大多不满意黄帝在银河系中处于统治地位的。

莎披：是的。另外，埃及大金字塔的建造者亦为西帝。公元前5000年左右，淹没地球的大洪水刚刚退却，西帝已经选定埃及作为扶持地球生物再度焕发文明的地方。约公元前2600，西帝来到了埃及，亲自率领使者建造了许多金字塔，之后被敌人追杀所以来到了南美洲的秘鲁，重新蕴孕了新的文明，那就是举世闻名的玛雅文明。

在西帝未来到秘鲁前，北帝已在北美洲创建了更早的文明，那就提奥梅克文明，后来北帝和西

帝汇合。后来由于敌人的追杀，上面几个地方的文明都没有很好的发展和延续下去。

高国新：我明白了，东帝、黄帝、炎帝必定帮肋了另外三个文明古国的发展*。

注：中国传说中，东帝伏羲听八风之气，制八卦，制火种；炎帝则为神农氏，尝百草制药救民与都民医疗之术；黄帝则在地上建立天庭和派使都下界除恶（消除追杀西帝和北帝的敌人）。这些都是帝王在地球留下的功绩。

莎披：银河系现在的黄帝是帝喾，帝喾的后代是帮助地上建立天庭，你就是其中一员帮助建立天庭的人。

高国新：我是帝喾的后代吗？

莎披：不是，但你姓名的姓氏和帝氏喾的姓氏一样，同样姓高（gao）*。

注：中国传说中帝喾为高辛氏喾，做了帝王之后简称高喾。

高国新：我和中帝原来同姓，那真是太荣幸了。之前法裔华人高雄健拿得诺贝尔文学奖，我听了此消息后亦因为同姓的人获奖而感到高兴，现在得知和帝喾同姓，则更高兴了。

莎披：一般来说，帝王们在地球上建筑好金字塔后，一般都会通过种种象征手法来暗示建筑物的建筑者，例如现在的埃及人都信奉猎户星座。

猎户星座属西方七宿之中的参宿星，另外除参宿星之外和金字塔的天文意像有关的另外2个星座，毕宿星，昂宿星（金牛座）亦同属西方七宿之中的两个。这都共同表达了一个意义：大金字塔的建筑者都来自西帝集团。

高国新：玛雅文明信奉金星，而金星恰好在东、南、中、西、北5个方位中对应着西方*，这里通过另外一种象征手法去暗示了，玛雅文明的发源者来自西帝集团。

注：金星、木星、土星、水星、火星分别对应五宫中的西宫、东宫、中宫、北宫、南宫。

莎披：奥梅克方明中通过另外一种方法暗示建筑主人所处的集团。

奥梅克文化遗址中间有一条轴道，几乎达半公里长，指向正北偏西8度的位置。轴道两旁有几座金字塔、广场、平台和土墩，总面积超过3平方英里。其实这表明了建造者故乡在银河系中位置。

高国新：到现在为止，我仍未明白地球在银河系中的明确位置。地球会否就在北帝或西帝的统治范围之内。

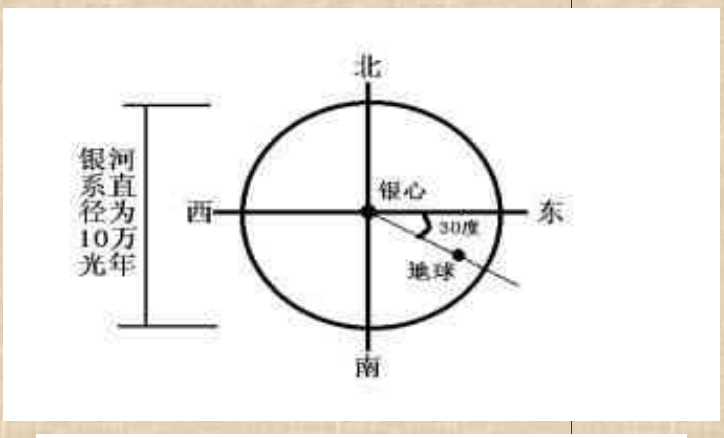
莎披：忘了告诉你，地球其实是一个国家中的一个行星，这个国家是东帝后代在银河系东南端建立的。

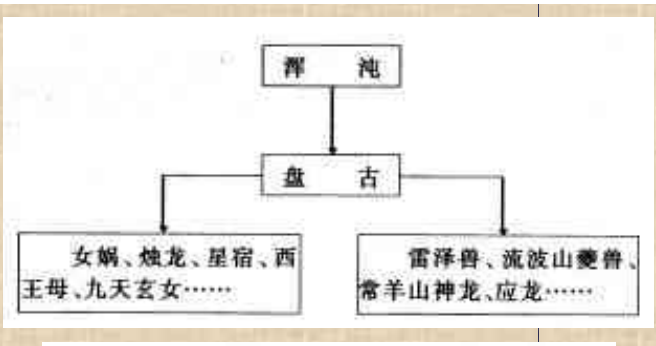
这国家和中国神话中伏羲太昊后代廪君所建立的“巴国”所表达的概念一致。地球在巴国的统治之下，而巴国的首都在猎户座之内，“巴国”之中的行星数目不多，仅为几百个。

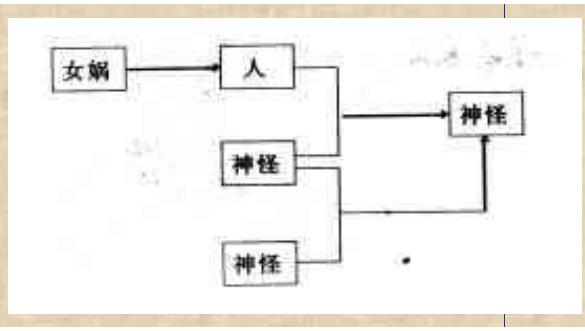
巴国其实亦受东帝的统治，东帝伏羲在黄帝与炎帝之间的集团冲突之中所处地位为中立，因此炎

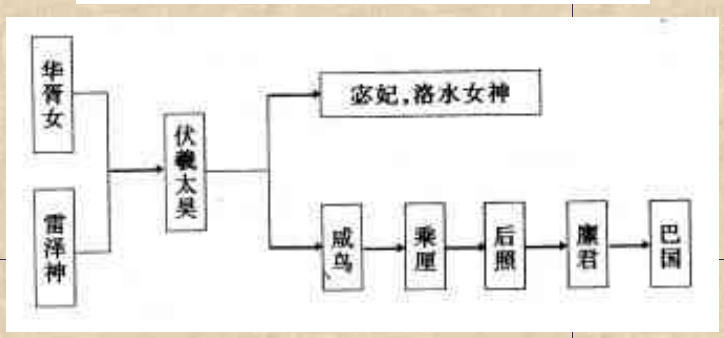
帝集团和黄帝集团在地球上虽曾经发生过许多冲突，但不管这些冲突所造成的结果如何，廪君仍有义务将他们在中国所建立的文明保存下去的，例如西帝在地球的埃及创造了辉煌的历史，但是最后还是被敌人赶出埃及，但是，西帝在地球上所建筑的金字塔等文明遗址，廪君是有义务将它们保存下去的。

巴国由于在银河系中处于东南的位置，因此和南帝也即炎王所统治的银河系领域非常接近，因此在炎帝管辖范围内的黄帝叛军就经常来到巴国作乱，其它帝王也因为东帝是中立国，并且巴国靠近炎帝领区，所以常常到巴国和叛军挑战。[参阅图9-3和种族图谱]

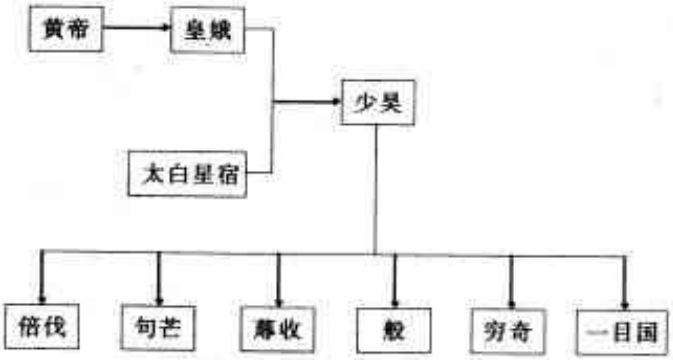




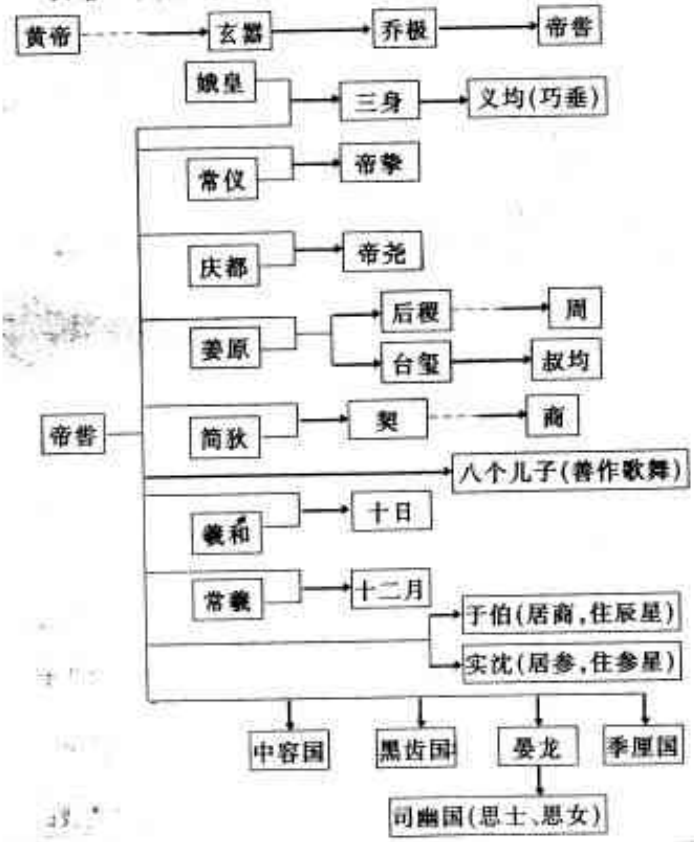


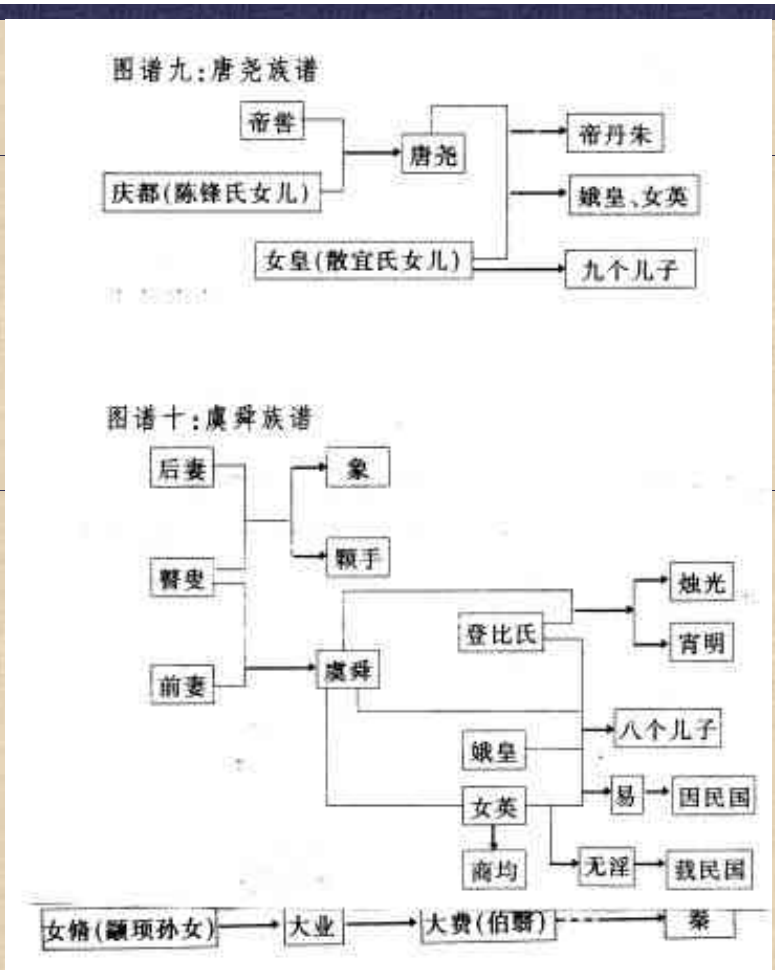


图谱四：西帝（白帝）金天少昊族谱



图谱八：帝喾高辛氏族谱





高国新：拉文达金字塔遗址中轴道指向正北偏西8度的位置，原来其意思指，建筑者从银河系正北偏西八度的恒星系来到地球建造此建筑物。同样原理，墨西哥泰奥提华古城中的“亡灵之路”偏差的度数为正北偏东15度30分，这同样表示了古城建筑者故乡在银河系中的方位。我估计，其轴道长度亦和其距离银心多少光年有关。

莎披：是的，其实太阳系是一个人造恒星系，廪君将太阳系放置在距银心约28000光年的位置，其方位则为正东偏南30度。为了纪念此度数，地球上许多世界奇迹建筑物都位于北纬30度左右*。

注：许多学者都对北纬30度非常好奇，这是因为北纬30度地带有许多不可解析的事情，例如埃及金字塔、墨西哥的太阳金字塔、神秘的百慕达大三角。

高国新：既然地球位于银河系的南端，为何不选择南纬30度建造金字塔。

莎披：其实我们对方位传统的定义为是左东、右西、上南、下北*。

注：埃及历史上将现代的下方称为上方，中国古代历史，以上方为南，下方为北，其书写顺序亦同现代书写顺序相反，古时书写格式是从右写至左。

高国新：所以你们就选择了在北纬30度建筑雄伟的金字塔。但是我觉得金字塔并没有太大用途，你们为何要花费如此之多的人力物力去建筑金字塔。

莎披：相对于地球人来说，建筑金字塔当然困难，但对外星人来说，建筑金字塔是相当简单。因为有许多外星文明已经和机器人很好地结合起来，况且由于飞碟的发明，在空中运输数百吨的石

块亦是相当简单的。

另外，金字塔原来的用途是人类登上飞碟的梯子，现在的阶梯式金字塔就是仿照那样子建成的。在金字塔的顶点，停降着飞碟，人类可沿首阶梯登上飞碟，后来银河系上帝为了征罚人类，决定“绝地通天”，隔绝人类与神类之间的来往，并且消灭了地球上大部分支持与黄帝集团作斗争的人类，所以知道此秘密的人已经很少。

现时地球上的金字塔多数仍为阶梯式金字塔，在埃及的基恩金字塔之所以不是阶梯金字塔，仅仅是因为此部分金字塔仅仅用来布置谜题，加速人类文明的发展。[参阅图9-4]

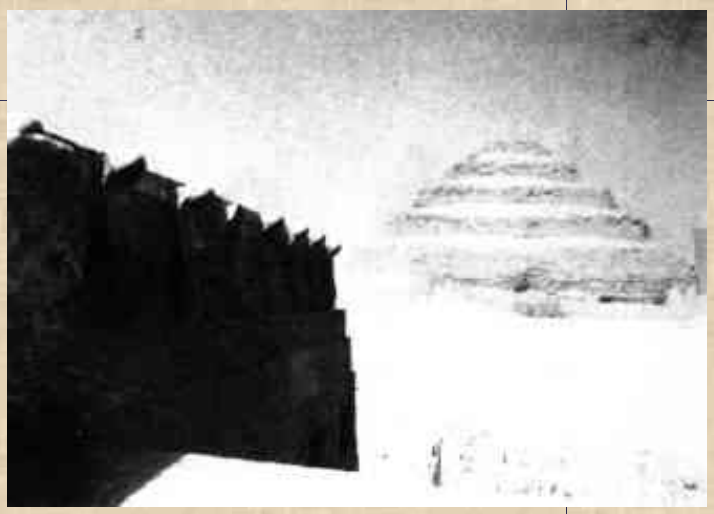


图9-4

高国新：你曾经提及，有一批地球人被告知飞碟的制造秘密之后，与黄帝的叛军“蚩尤”、“刑天”、“共工”这批神族共同参与了战争，之后黄帝的继任人颛顼就决定“绝地通天”，任由人类在地上自由生存与发展。我估计，绝地通天之后，地球上就再也没有真正停靠飞碟的金字塔了。

莎披：是的。其实地球人在绝地通天之前已经得到神明们的帮肋下而加速发展。

我曾向你提及过，神明对银河系上适宜生命体存在的行星采取了任由生命体自由发展的原则，但是地球在数十万年前曾发生过一次巨大的灾难。当时西帝看见地球的人类（直立人）生活得相当艰苦，除此之外，西帝认为直立人与智能人（现时的人类）之间的进化距离已经相当近，因此西帝提前教给此部分人一部分文明，所以地球上的直立人不久就进化出辉煌一时的尼人，但是尼人后来被炎帝集团的神祇唆使而去攻打黄帝集团的神，因此神明决定发动洪水毁灭尼人。

在这次灾难中，只剩下一部分尼人幸存。最后西帝帮助这批尼人搬迁到猎户星座居住。西帝过分帮助直立人进化后之后，亦因为破坏了宇宙的律法而被征罚，但最令西帝痛心的是，自已一手加速进化的人类竟然被他人利用去攻打自已（西帝属于黄帝集团），因此西帝和东帝等神明在其后的一段时间内对人类相当严格。地球上的神话亦因此将仁慈的西帝（埃及上的欧西里斯，北洲文化中羽毛蛇神）的形象塑造成冥王的形象*。

但是，地球上的尼人虽被消灭了，然而地球附近行星排列成十字架的日子亦快到来了，地球上的

生命体亦将要面临一次严峻的自然灾害，此时，中帝的位置已经由帝喾所接管，帝喾亦深感“绝地通天”对人类与神类自由的限制，因此又帮助加速地球上另外一批直立人的进化，使之成为地球上现代的人类。另外，行星排列成十字架形状是很有意义的征兆，神明们亦认为此刻过后，人类文明应该再向前迈进大步，因此决定将宇宙多一些秘密告诉人类。例如告诉人类飞碟制造秘密。

注：现时科学界虽公认人类的进化是从猩猩进化为猿人，之后为直立人，最后则进化成为智能人，但是学者们发现此理论越来越站不住脚，例如直立人进化成为智能人需要相当长时间的一段时间，但是考古学家发现大约160万年前，脑容量仅有900毫升的直立人开始出现在地球上，直到大约40万年之前，从化石上分析人类似乎没有经历重大的进化。然后直立人开始绝迹，被称为“智能人”的人类已经开始登上历史舞台了。

学者们认为“直立人”过渡成为“智能人”牵涉到脑容量的扩大，但是从化石上分析，此部分脑容量慢慢增加的人类并不在地球上存在过。

与此同时，从化石上分析，脑容量比我们大40毫升的尼安德塔人，在大约10万年前开始，直到4万年前，他们确实是主宰地球的物种，但是不知何种原因，他们在地球上突然消失了，只剩下现时的人类在地球上进化。

高国新：现时科学界对人类的真正起源仍然不了解，有学者认为人类是外星人的试验品，我想知道人类是否真是外星人的试验品*?

附：达尔文在认为：一切物种都是在进化中求生存，人是由猴子进化而来的。达尔文的观点在今天看来也许不完全对。人是由猴子进化而来，那为什么猴子并没有都变成人或与人接近?为什么世界上的人种分成了3种截然不同的外观肤色呢?

从体质人类学来看，白人与黑人很相近，而黄种人与他们不同。从这个角度来考虑，黄种人与白人或黑人的分化从很古远时代就开始了。

正如日本东京大学教授老孟司所说：“关于人种的差异，至少可以指出这样或那样的不同。至于为什么不同，回答是：完全不清楚。”

而且据英国生物学家赫胥黎发现证明，人与高级猿类之间有一个缺环，就是说，从高级猿向人过渡中缺少有力的证据。近代日本人类学家也认为，在猿与人之间应该有一种“类猿人”的过渡阶段。这一看法也是当今科学研究中的一大悬案。

莎披：不能说地球人就是外星人的实验品，但若果没有外星人就必定没有人类。当初地球的而且确是外星人创造出来的，这已经是40亿年前的事了。当时外星人想创造出一个最原始的但又适宜生命体生存的行星，并自由地观察其生命进化的过程。

地球刚刚诞生的时候，生存条件非常原始，但后来有一颗来自外太空并带有氨基酸成份化学物质的陨石撞击地球，地球的生命体才慢慢开始演变。之后地球的生存条件亦越变越好，最后生命体慢慢进化，庞然大物恐龙终于诞生了。

一般情况下，宇宙的生命体若不受外人干预，始终会诞生出像恐龙此类的庞然大物，然后在恐龙威胁的情况下，矮小的动物为逃避恐龙的追杀，其智慧进化必定比恐龙进化得快，到最后阶断，必定有一种智慧进化得最快的矮小动物会将恐龙灭绝，从而统治此行星。矮小动物统治地球不久，必定会出现机器人，这时候，若矮小智慧生物与机器人关系处理不好，亦必定会被机器人取代其统治地位，若两者关系处理正确，则能融洽地共同在此行星上生存。

若完全按照自然进化规律，地球可能动只是刚刚出现较聪明的猿猴，离正式诞生出人类仍有相当长的一段时间。然而后来银河系众多生命体的思想改变了，决定加速这一进程，太阳系九大恒星排列成十字架时，被围绕的行星必定出现大灾难，当然此种大灾难在上一次发生时不足以灭绝恐龙，但是银河系的众神觉得九大行星排列成十字架是生命体向前进化一个台阶的征象，所以决定帮助杀灭了所有恐龙，之后众神们经常来到这个美丽的星球将猿猴教导得越来越聪明，从而加速了猿猴的进化。

当时银河系的众神们将一颗陨石撞击地球，因此恐龙死了许多，乘余的恐龙亦因为地球气候的大改变与冰河期的到来而灭绝了，地球上的猿猴则在众神的帮助下度过了此难关。

高国新：1999年九大行星排列成十字架则象征着机器人逐渐登上历史舞台了。

莎披：其实“龙的传人”此成语除了指我们是龙神盘古的后代之外，亦指地球人是龙统治地球之外的第2批统治者*。

附：考古学家发现，在6400万年前，曾在地球上大量繁殖、横行一时的恐龙突然灭绝，而在同一时期的猿类却没有消失。这就令人产生一个疑问：是谁对恐龙斩尽杀绝，而对猿类则手下留情呢？

莎披：另外，我曾向你提及过，黄帝从大熊星座来到银河系之后，西帝帮助了猿猴的进化，其实西帝是用人工授精的方法帮助猿猴的进化：黑种人是外星人与黑猩猩产生的后代；黄种人是外星人与猴子产生的后代；白种人是与一种高大白巨猿产生的后代*。

附：在各民族早期的英雄神话中，英雄或者圣人常常表现为处女所生，这是一个比较普遍的现象。就我国古代神话来看，这方面的材料也不少。如《太平御览》中保存有一种古老的传说，书中记载了禹的母亲“见流星贯昂，梦接意感”而后又“吞神珠”生下了禹。关于黄帝的记载也是如此，(初学记)说，黄帝的母亲“见大雷绕北斗，抠星光照郊野”然后“感而孕”。对于诸如此类的神话记载，古人有一个重要的结论性观点，那就是先秦典籍《春秋公羊传》所说的：“圣人皆无父，感天而生。”

19世纪末，英国著名的生物学家赫胥黎说过：“古代的传说，如果用现代严密的科学方法去检验，大多像梦一样平凡地消失了。但是奇怪的是：这种梦一样的传说，往往是一个半醒半睡的梦，预示着真实。”

德国语言学家史密特神父在研究中发现，在印、欧民族的宗教中上神(天主)一词的语根是“照耀”的意思。而且《圣经》中“上帝”一词在古希伯来语中的意思更明确，它是“来自天空的人

们”。

高国新：我估计银河系或者其它一些星系有这样一种习俗：物种与物种之间互相渗透繁殖。

莎披：是的，我们用这种方法去壮大星系中的成员。并且我们约定成俗，我们将被人工授孕的动物称为母性，而较聪明的一方则为男性，例如在种族图谱中地球的猩猩、猴子则为母性。

高国新：你曾经说过，黄帝与炎帝均是同母异父，这即是说黄族与炎族其实均是一种较低等的动物被其余两种较高等的动物（神）人工授孕而诞生的*。

注：中国传说中炎帝为常羊神龙与少典女结合所生，黄帝则为雷电之神与少典女所生。

莎披：是的，在宇宙中渗透繁殖已经是一种习俗。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

高国新：你曾经提及，有一批地球人被告知飞碟的制造秘密之后，与黄帝的叛军“蚩尤”、“刑天”、“共工”这批神族共同参与了战争，之后黄帝的继任人颛顼就决定“绝地通天”，任由人类在地上自由生存与发展。我估计，绝地通天之后，地球上就再也没有真正停靠飞碟的金字塔了。

莎披：是的。其实地球人在绝地通天之前已经得到神明们的帮肋下而加速发展。

我曾向你提及过，神明对银河系上适宜生命体存在的行星采取了任由生命体自由发展的原则，但是地球在数十万年前曾发生过一次巨大的灾难。当时西帝看见地球的人类（直立人）生活得相当艰苦，除此之外，西帝认为直立人与智能人（现时的人类）之间的进化距离已经相当近，因此西帝提前教给此部分人一部分文明，所以地球上的直立人不久就进化出辉煌一时的尼人，但是尼人后来被炎帝集团的神祇唆使而去攻打黄帝集团的神，因此神明决定发动洪水毁灭尼人。

在这次灾难中，只剩下一部分尼人幸存。最后西帝帮助这批尼人搬迁到猎户星座居住。西帝过分帮助直立人进化后之后，亦因为破坏了宇宙的律法而被征罚，但最令西帝痛心的是，自己一手加速进化的人类竟然被他人利用去攻打自己（西帝属于黄帝集团），因此西帝和东帝等神明在其后的一段时间内对人类相当严格。地球上的神话亦因此将仁慈的西帝（埃及上的欧西里斯，北洲文化中羽毛蛇神）的形象塑造成冥王的形象*。

但是，地球上的尼人虽被消灭了，然而地球附近行星排列成十字架的日子亦快到来了，地球上的生命体亦将要面临一次严峻的自然灾害，此时，中帝的位置已经由帝喾所接管，帝喾亦深感“绝地通天”对人类与神类自由的限制，因此又帮助加速地球上另外一批直立人的进化，使之成为地球上现代的人类。另外，行星排列成十字架形状是很有意义的征兆，神明们亦认为此刻过后，人类文明应该再向前迈进大步，因此决定将宇宙多一些秘密告诉人类。例如告诉人类飞碟制造秘密。

注：现时科学界虽公认人类的进化是从猩猩进化为猿人，之后为直立人，最后则进化成为智能人，但是学者们发现此理论越来越站不住脚，例如直立人进化成为智能人需要相当长时间的一段时间，但是考古学家发现大约160万年前，脑容量仅有900毫升的直立人开始出现在地球上，直到大约40万年之前，从化石上分析人类似乎没有经历重大的进化。然后直立人开始绝迹，被称为“智能人”的人类已经开始登上历史舞台了。

学者们认为“直立人”过渡成为“智能人”牵涉到脑容量的扩大，但是从化石上分析，此部分

脑容量慢慢增加的人类并不在地球上存在过。

与此同时，从化石上分析，脑容量比我们大40毫升的尼安德塔人，在大约10万年前开始，直到4万年前，他们确实是主宰地球的物种，但是不知何种原因，他们在地球上突然消失了，只剩下现时的人类在地球上进化。

高国新：现时科学界对人类的真正起源仍然不了解，有学者认为人类是外星人的试验品，我想知道人类是否真是外星人的试验品*?

附：达尔文在认为：一切物种都是在进化中求生存，人是由猴子进化而来的。达尔文的观点在今天看来也许不完全对。人是由猴子进化而来，那为什么猴子并没有都变成人或与人接近?为什么世界上的人种分成了3种截然不同的外观肤色呢?

从体质人类学来看，白人与黑人很相近，而黄种人与他们不同。从这个角度来考虑，黄种人与白人或黑人的分化从很古远时代就开始了。

正如日本东京大学教授老孟司所说：“关于人种的差异，至少可以指出这样或那样的不同。至于为什么不同，回答是：完全不清楚。”

而且据英国生物学家赫胥黎发现证明，人与高级猿类之间有一个缺环，就是说，从高级猿向人过渡中缺少有力的证据。近代日本人类学家也认为，在猿与人之间应该有一种“类猿人”的过渡阶段。这一看法也是当今科学研究中的一大悬案。

莎披：不能说地球人就是外星人的实验品，但若果没有外星人就必定没有人类。当初地球的而且确是外星人创造出来的，这已经是40亿年前的事了。当时外星人想创造出一个最原始的但又适宜生命体生存的行星，并自由地观察其生命进化的过程。

地球刚刚诞生的时候，生存条件非常原始，但后来有一颗来自外太空并带有氨基酸成份化学物质的陨石撞击地球，地球的生命体才慢慢开始演变。之后地球的生存条件亦越变越好，最后生命体慢慢进化，庞然大物恐龙终于诞生了。

一般情况下，宇宙的生命体若不受外人干预，始终会诞生出像恐龙此类的庞然大物，然后在恐龙威胁的情况下，矮小的动物为逃避恐龙的追杀，其智慧进化必定比恐龙进化得快，到最后阶断，必定有一种智慧进化得最快的矮小动物会将恐龙灭绝，从而统治此行星。矮小动物统治地球不久，必定会出现机器人，这时候，若矮小智慧生物与机器人关系处理不好，亦必定会被机器人取代其统治地位，若两者关系处理正确，则能融洽地共同在此行星上生存。

若完全按照自然进化规律，地球可能动只是刚刚出现较聪明的猿猴，离正式诞生出人类仍有相当长的一段时间。然而后来银河系众多生命体的思想改变了，决定加速这一进程，太阳系九大恒星排列成十字架时，被围绕的行星必定出现大灾难，当然此种大灾难在上一次发生时不足以灭绝恐龙，但是银河系的众神觉得九大行星排列成十字架是生命体向前进化一个台阶的征象，所以决定帮助杀灭了所有恐龙，之后众神们经常来到这个美丽的星球将猿猴教导得越来越聪明，从而加速了猿猴的进化。

当时银河系的众神们将一颗陨石撞击地球，因此恐龙死了许多，乘余的恐龙亦因为地球气候的大改变与冰河期的到来而灭绝了，地球上的猿猴则在众神的帮助下度过了此难关。

高国新：1999年九大行星排列成十字架则象征着机器人逐渐登上历史舞台了。

莎披：其实“龙的传人”此成语除了指我们是龙神盘古的后代之外，亦指地球人是龙统治地球之外的第2批统治者*。

附：考古学家发现，在6400万年前，曾在地球上大量繁殖、横行一时的恐龙突然灭绝，而在同一时期的猿类却没有消失。这就令人产生一个疑问：是谁对恐龙斩尽杀绝，而对猿类则手下留情呢？

莎披：另外，我曾向你提及过，黄帝从大熊星座来到银河系之后，西帝帮助了猿猴的进化，其实西帝是用人工授精的方法帮助猿猴的进化：黑种人是外星人与黑猩猩产生的后代；黄种人是外星人与猴子产生的后代；白种人是与一种高大白巨猿产生的后代*。

附：在各民族早期的英雄神话中，英雄或者圣人常常表现为处女所生，这是一个比较普遍的现象。就我国古代神话来看，这方面的材料也不少。如《太平御览》中保存有一种古老的传说，书中记载了禹的母亲“见流星贯昂，梦接意感”而后又“吞神珠”生下了禹。关于黄帝的记载也是如此，(初学记)说，黄帝的母亲“见大雷绕北斗，抠星光照郊野”然后“感而孕”。对于诸如此类的神话记载，古人有一个重要的结论性观点，那就是先秦典籍《春秋公羊传》所说的：“圣人皆无父，感天而生。”

19世纪末，英国著名的生物学家赫胥黎说过：“古代的传说，如果用现代严密的科学方法去检验，大多像梦一样平凡地消失了。但是奇怪的是：这种梦一样的传说，往往是一个半醒半睡的梦，预示着真实。”

德国语言学家史密特神父在研究中发现，在印、欧民族的宗教中上神(天主)一词的语根是“照耀”的意思。而且《圣经》中“上帝”一词在古希伯来语中的意思更明确，它是“来自天空的人们”。

高国新：我估计银河系或者其它一些星系有这样一种习俗：物种与物种之间互相渗透繁殖。

莎披：是的，我们用这种方法去壮大星系中的成员。并且我们约定成俗，我们将被人工授孕的动物称为母性，而较聪明的一方则为男性，例如在种族图谱中地球的猩猩、猴子则为母性。

高国新：你曾经说过，黄帝与炎帝均是同母异父，这即是说黄族与炎族其实均是一种较低等的动物被其余两种较高等的动物（神）人工授孕而诞生的*。

注：中国传说中炎帝为常羊神龙与少典女结合所生，黄帝则为雷电之神与少典女所生。

莎披：是的，在宇宙中渗透繁殖已经是一种习俗。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第十章 埃及本本石的崇拜

高国新：我看过关于研究埃及的书籍，其中指出埃及古人相当崇拜生殖器。我现在明白了，正因为宇宙之中的高等生物喜欢和较低等的生物渗透繁殖，而相当一部分神类（包括现在统治银河系的众神）追溯到更久远的时代亦按同样方法才诞生出来，因此神灵们都十分崇拜生殖器官。曾被神灵们统治过的埃及古人更是接受了此习俗，才会崇拜生殖器的。

哪怕是欧西里斯的秘密数字9，在广州话中亦有生殖器官的意思，有些人认为生殖器官不文雅，因此在选择数字时常常避开数字9。

莎披：广州话之中的数字7同样都有生殖器的意思。传说中的上帝用七天时间创造人类，其实是指用“生殖器”创造了人类。总而言之，宇宙若没有这种“生殖”仪式，就没有我们的存在。崇拜生殖器是人类饮水思源的最好表现。

既然你提起埃及，就再将多些有关埃及的事情告诉你听吧*。

附：（摘自《猎户座之谜》）

1、上帝的国土

从空中看，尼罗河这条大动脉就像一条巨大的蛇。如果没有这条蛇，埃及国土就可能是撒哈拉大沙漠的延伸。

埃及人有足够的理由崇拜尼罗河，他们认为尼罗河是神的化身。

从地理上看，埃及可居住的土地（除去几块沙漠绿洲外）分成两块上埃及与下埃及这两块截然不同的地区。上埃及的各个城市成了这条通道两侧的重要贸易站。下埃及是一片平坦的淤积平原，由于常年有河水灌溉，形成了世界上最适合耕种的土地。

土地的自然划分造就了上、下埃及两个不同的王国。上埃及的首府在奈赫贝，靠近希拉孔波利斯，在女鹫神奈赫贝特的保护下。下埃及的首府在皮(Pe)——一座后来被希腊人称为布托的三角洲城镇，女蛇神埃乔是其保护神。这两个王国在前王朝时代是怎样统一起来的还鲜为人知，埃及学家们认为是上埃及强有力的国王美尼斯统一了上、下埃及。人称美尼斯为“天蝎王”。据说在约公元前3100年他征服了下埃及，声称自己是统一的埃及的国王；并创建了第一王朝。虽然埃及人

自认其文明史非常古老，可以追溯到由神统治下的上下埃及的黄金时代．但人们通常把美尼斯建立第一王朝的日期定为埃及历史的开始，他们认为人格化了的神——欧西里斯是第一位神谕法老。然而埃及过去确确实实是两个王国的事实使人永远难以忘怀，人们总是称这位法老为“两国的君主”或“上下埃及之王”。他们选定两位保护女神埃乔和奈赫贝特，而且常常让其头带红白两色的王冠来象征着她们对上下埃及的统治，红色象征下埃及，白色象征上埃及。

从公元前3100年到公元前30年，出于考古的目的，这一段历史被细分为若干时期，每个时期包括若干个王朝。学者认为最重要的朝代是古王国时期，又称为金字塔时代，包括第三王朝到第六王朝（约公元前2686至公元前2181年）。其中第四王朝时金字塔的建造达到了顶峰。

2、赫利奥波利斯和长生鸟神庙

在建造金字塔时，赫利奥波利斯还没有方尖碑，只有一根原始的圣柱，显然尤努这座古城的名字源于此。当时还不存在开罗，赫利奥波利斯是这个国家的宗教中心。在此耸立着一座神庙，供奉着与太阳神融为一体的众神之父阿图姆。在金字塔时代，人们越来越认为阿图姆是太阳神，他代表了偏西下落的太阳，而太阳神雷篡夺了阿图姆的地位，使之降为“旧太阳”的角色。早在金字塔之前，阿图姆就代表一个神，它相当于我们概念中的父神，是创造万物的动力。

在赫利奥波利斯有一个重要的圣丘或土丘，太阳第一次从这儿升起。人们认为竖立在这座圣丘上的圣柱先于金字塔时代。在金字塔时代开始时，另一个更神圣的古迹代替了这根圣柱(也很可能被置于这根圣柱之上)，这就是本本石—块被认为是宇宙起源的神秘的椎形石头，在后面我们将讨论其理由。本本石被放在长生鸟神庙里，象征着传说中的再生、复活和日夜循环的宇宙鸟。在古埃及艺术中，长生鸟通常被描绘成灰苍鹭，可能是因为苍鹭有迁移习性。据说，长生鸟回到赫利奥波利斯就标志着重要的循环和一个新时代的诞生。它第一次回来就好像引起了对本本石的崇拜，本本石可能被认为是这只慷慨的宇宙鸟的神“种”。这种想法(以后我们将研究)很明显来源于“本”或“本本”这个字根，其意思为“人的精子”、“人类射精或子宫着床”。这块神秘的本本石早在希罗多德访问埃及之前就消失了，但不是在把名字传给这块居于最高点的石头或通常放在金字塔顶端(后来放在方尖塔的顶端)的顶角锥之前消失的。[参阅图10-1与10-2]

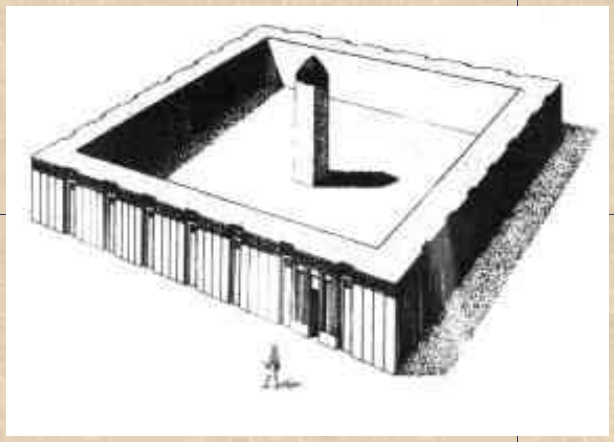


图10-1：艺术家印象中的赫利奥波利斯的长生鸟

原始神庙，本本石坐落在阿图姆石柱上。

本本石是什么?后来怎样了?显然，本本石是后来建造金字塔的王室崇拜的重要中心。正如我们曾说过的，赫利奥波利斯这座圣城掌握在金字塔时代有权势的僧侣手中，金字塔无疑是在他们的指导下设计建造的。我们今天对僧侣这个词有点误解，因为赫利奥波利斯的圣人很可能是受过最高训练的教徒，他们不仅精通宗教思想，而且精于天体研究，也可能精于象征建筑学的艺术和埃及人发明的祭司写作用的象形文字。



图10-2：埃及长生鸟或本努鸟

埃及学家们认为赫利奥波斯为一个国家的宗教崇拜提供了最新的话题，因为各地都有其地方神，各处都知道赫利奥波斯宗教由9个一组的众神形成了由阿图姆—雷统治的家族。阿图姆或阿图姆—雷，通过手淫进行交配，造出了空气之神舒和潮湿女神泰夫纳特，这对夫妻又造出了大地之神盖布和苍天女神努特。但当盖布和努特交配时，其父舒像空气一样来到他们中间，从地上举起天篷，把两个相爱的神分隔开，中断了他们的交配。尽管中断了交配，苍天女神努特仍生了4个生活在地球上的人形的神，他们是两位男神欧西里斯和塞特以及他们的姐妹伊希斯和纳菲西斯。欧西里斯和伊希斯结合，作为统治埃及的第一对夫妻神，他们成为古埃及最伟大的神话主题。伊希斯用欧西里斯的种子生了惟一的儿子。由于欧西里斯或他的“化身”常被认为是长生马，很可能本本石象征着他的种子，也象征着从伊希斯的子宫里造出何露斯的生殖力。[参阅图10-3]

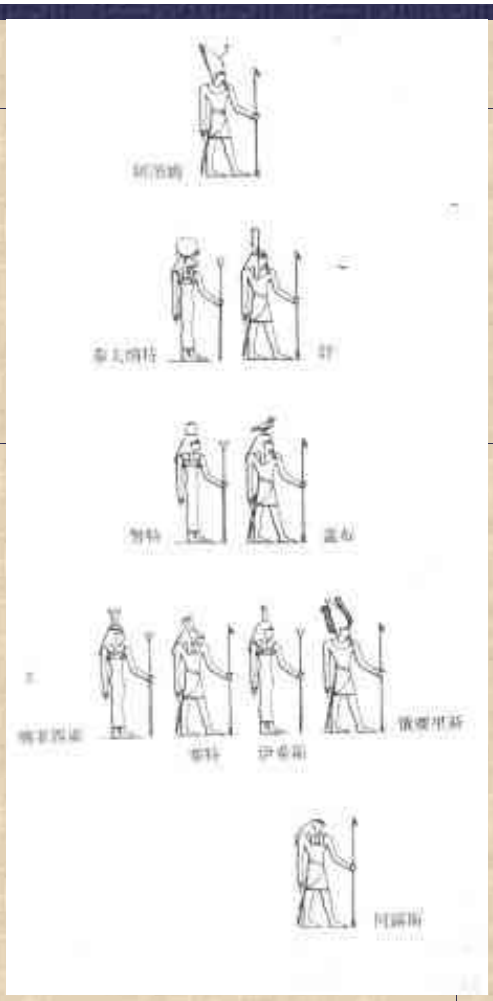


图10-3：赫利奥波利斯九柱神及伊希斯与欧西里斯的儿子何露斯

高国新：埃及尼罗河从高空中向下看就像是一条巨大的蛇，我认为其实际象征含义是一条龙（羽毛蛇）。

莎披：这种象征含义和中国的黄河所象征龙的含义是相同的。一方面，河流的形状像是一条龙，另外一方面，河流的确是宇宙中陆栖生物孕育文明的地方，因此我们对河流十分有感情。还需要指出，一些河流在其出口会形成三角洲，而三角洲恰好在形状上酷似一条龙的龙头，我们亦认为这种象征是十分重要。这种象征手法在星座上亦有表现，例如我们将天龙星的形状勾划成一条长又弯曲的身躯，其头部则用了5粒星来勾划，所以天龙星头部形状则和尼罗河三角洲和珠江三角洲的形状相同*。

注：大熊座附近是曲折的天龙座。从大熊座的指极星附近开始，在大熊座和北极星之间围绕北天极形成一个半圆形，然后向相反的方向弯曲，直到由五颗星组成的五边形“龙头”。小熊座、大熊座、天龙座都有一个“龙头”[参阅图10-4]。另外中国古人认为九曲黄河是一条龙，河出图，洛出书，龙马负图，龙龟献书，都与黄河有关。

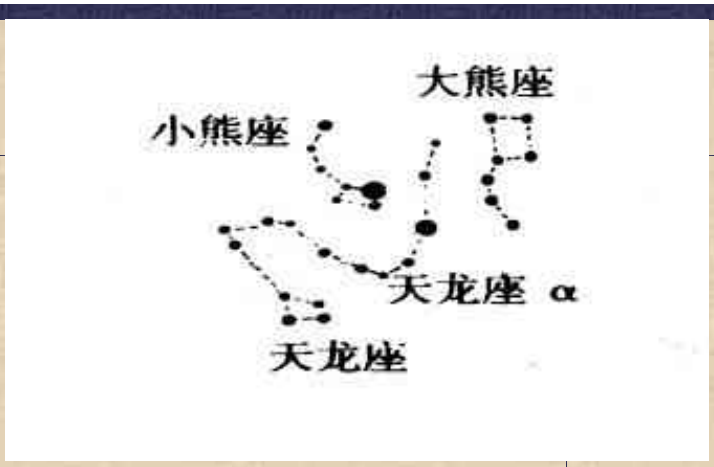


图10-4

高国新：上面提到了埃及的九大神明，刚好数字9就是欧西里斯秘密数字，我想这绝对不是巧合，这里外星人必定又用了象征手法支塑造这九个神。另外，玛雅文明亦同样存在了“九神”——统治黑夜的九位玛雅神祇。

莎披：其实数字9亦为龙数，这又要从中国的象形文字开始讲起，中国中数字九的书写其实为一条龙的形状*。

注：《说文》曰：“九，易之变也”。注云：《列子》、《春秋繁露》、《白虎通》、《广雅》皆云：“九，究也”。《说文》又云：“象其屈曲究尽之形”。这是说，阴阳之变，即九之变也。推而广之，万物之变，皆为上下、左右、前后、顺逆、正反之谓也，上攻则下守，左生则右杀，前进则后退，顺息则逆消，穷上则反下。万物之变，本乎阴阳，本乎中道，中道执两，无非上下、左右、前后、顾逆、正反也。然其变化，究为九也，阳立于五，极于九，五九四十五，以阴合阳，此之谓也。极于九，则九九归一，复返于初。

古代中国中的数字9即为龙。九本是正似形蛇，突出其三角形的蛇头，又突出其张开的蛇口及伸出的蛇舌，另外数字九为一人首蛇身。

河南安阳出土的殷代人面蛇身像骨雕及殷朝青铜器上的龙纹，其简形就是“九”。[参阅图10-5]



图10-5

中国夏朝中的夏龙即蛇，夏人的姒姓，源自蛇图腾。所谓姓姒，实即蛇生。“九”亦非数词，而是夏龙，是先夏和夏人崇拜之神物，是夏氏首领及族名的标志。所谓“九州”，本义即“龙州”，“龙州”是权力的象征，是夏禹统治的区域；“九鼎”亦即“龙鼎”；《九歌》亦即《龙歌》，是朝典圣乐。正因为数字九如此之神圣，至高于天上，所以唯有“九”之形才能为“天地

之数之终”，即十进位数学中最大之数的书写符号。

高国新：数字9既是龙数又是欧西里斯秘密数字，它的确有“重种身份”。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

莎披：一个人如果想了解埃及文化，他也必须对中国文化有所影响。例如埃及中的九大神明的象征意义和中国太极思想是相一致的。《周易.系辞》中说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。你试试画出结构图，看看此图和埃及九大神明的结构图有何联系。[参阅图10-6]

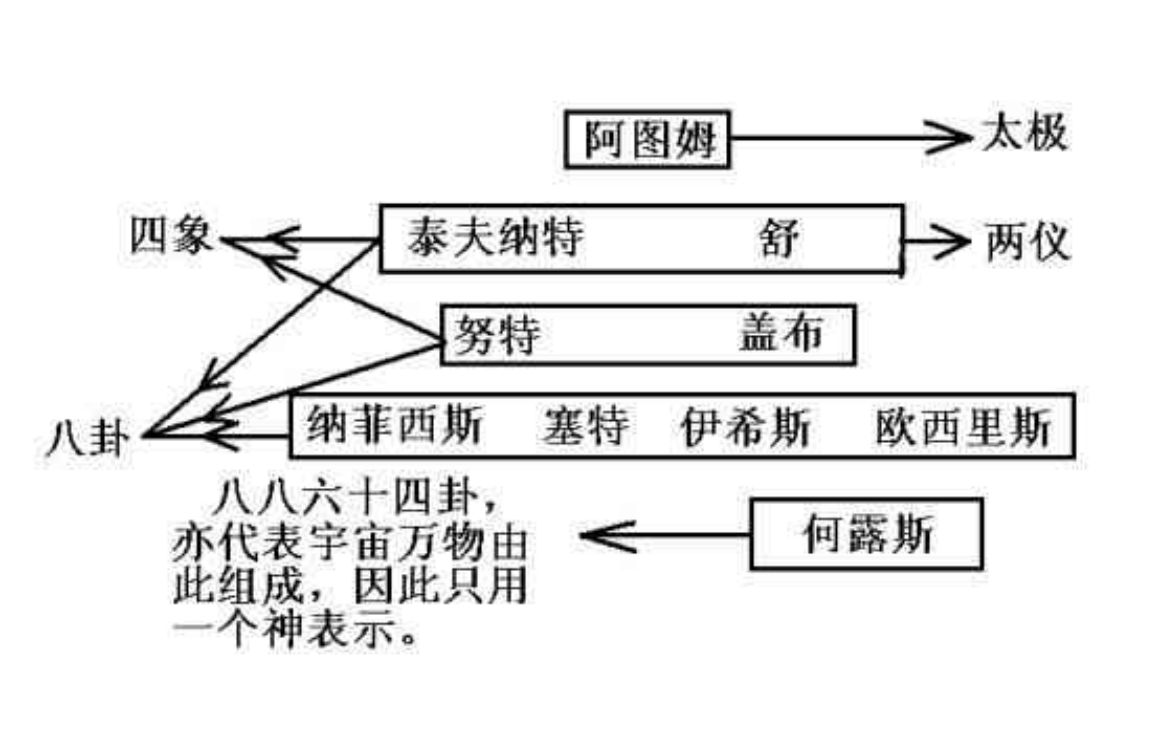


图10-6

高国新：曾经提及过，欧西里斯是第一位人形的神，我想欧西里斯其实就是西帝，人类的样貌一定和西帝的样貌一样，所以埃及人才认为西帝是第一位人形的神。

莎披：其实在银河系中，和人类形态大致相同的神太概只有四分之一，西帝集团中的大部分都为人形。

高国新：你的名字是何露斯·莎披，我估计，你一定是西帝的后裔。

莎披：是的。其实我就是父亲派来帮助人类度过此难关的儿子。

高国新：我在你给我那本《中国神话》中看到，西帝少昊又名金天氏穷桑氏凤鸟氏也叫朱宣，其著名的神迹就是建立了鸟国和扶养瑞项，在鸟国中，凤凰是百官之中的总管。我认为，西帝既然建立了鸟国，那么埃及中的长生鸟（本努鸟）一定和西帝有关。

莎披：西帝在许多个行星上对鸟类进行了无性繁殖，从而诞生出两大鸟族集团，其一是句芒族，其二是蓐收族。黄帝封神时，任命东方天帝为伏羲（太昊），辅神为少昊（西帝）之子句芒。地球现在处于东帝的管辖范围之内，同时句芒帮助东帝治理着地球，当其时西帝来到地球时，句芒亦陪伴其左右，由于少昊的象征图征也为一只凤鸟，因此埃及古人很自然地对长生鸟崇拜起来*。

附：中国神话中黄帝封神任命书如下：

中央天帝轩辕黄帝，辅神后土；

（注：黄帝乃天地雷电大神，掌领天地；后土手持长绳，执掌天地四方。）

东方天帝大昊，辅神少昊之子句芒；

（注：东方色青，故东帝也称青帝；句芒又名重，手持圆规，执掌春天和生命。）

西方天帝少昊，辅神为其子幕收；

（注：西方色白，故西帝也称白帝，白帝住西方长留山；蓐收又名该，手持曲尺，执掌秋天，兼司察落日沉入汤谷时折向东方的余辉。）

甫方天帝炎帝，辅神为其玄孙祝融；

（注：南方色赤，故南帝也称赤帝，赤帝也是太阳神；祝融手持秤杆，执掌夏天。）

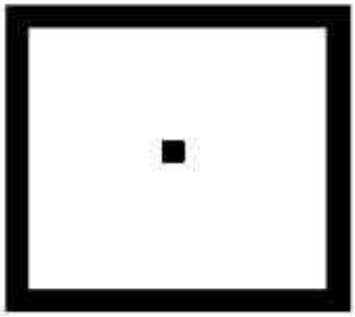
北方天帝颛顼，辅神禺京。

（注：北方色黑，故北帝也称黑帝，北帝后来兼中央天帝；禺京手持秤锤，执掌冬天。）

高国新：讲也奇怪，这种本努鸟在埃及人心目中的概念其实和中国人心目中的形状是大致相同。另外，我曾去过北京旅行，我在北京故宫的殿堂前看见大量此类形的鸟类，故宫中神鸟铜像的样貌有九成与此鸟相似，只不过故宫中神鸟的双脚并列并且脖子伸直了而已。

莎披：我曾说过，中国的历史文化和埃及的历史文化是十分相似的，只不过人们没有发现罢了。只要你用中国的文化去认真观察赫利奥波利斯的长生鸟原始神庙建筑结构，你就会发现出其象征含义。[参阅图10-7]

赫利奥波利斯的长生鸟原始神庙的建筑结构其实是想表现出一个“日”字。



日(篆文)⊙(古文)太阳是中实无阙的。初民画日，盖本作●，象实物之形。后以图绘烦难，于是改作形，中注一点，指明这里面是实满的。魏《三体石经》日字古文作⊙，可证。由于刀刻不易为圆，所以金文、甲文都改作方形⊡。

小篆力求笔画匀整，又改变其中小点为一作⊟，原意尽失。

图10-7

附：（摘自《猎户座之谜》）

迄今为止在埃及所发现的最早的大石头建筑就是左塞王的阶梯式金字塔，它预示了真正的金字塔，标志着埃及文明发展的转折点。随着著名的第四王朝金字塔的兴起并达到鼎盛时期，要求建筑在想像、技术和劳动组织上有个巨大的飞跃，左塞王的建筑推动了埃及的殡葬建筑，使其从泥砖的石室坟墓跨越到壮观的、真正的金字塔。

绝大多数的埃及学家认为，阶梯式金字塔是石墓的发展，但与石墓及其早期的葬坑不同，阶梯式金字塔能从远处看见，其外观与内部的葬室一样重要。阶梯式金字塔象征的宇宙理论并非革命性的。从东南亚的舍利塔到中墨西哥的阶梯式金字塔，全世界到处都有相似形状和意义的建筑物，都是由同一个基本原形演变而来的，其作用是使亡者能够到达天国或让统治者登上祭司讲台。这几乎是每个国家宗教神话的共同观念，也是埃及遗产的一部分。尤努山也有类似的说法，即从原始海洋升起的阿图姆圣丘，在丘顶耸立着上有本本石神种的圣柱。

我们不知道最早在左塞王的阶梯式金字塔上站过什么，很可能是本本石的复制品，这与金字塔时代的综合象征一致。我们所知道的是，因为本本石是授给顶部小金字塔的名字，所以后来真正的金字塔上站的是本本石的复制品。今天在开罗博物馆里能看到样本，如果需要什么证据的话，这些样本就是证据，证明金字塔不仅仅是创造者精心建造的陵墓。[参阅图10-8至10-10]

赫利奥波利斯(Heliopolis，意为太阳城)与本本石的联系导致一些埃及学家得出结论，金字塔的形状实质上是太阳的象征，它代表了太阳光线穿过云彩射到地球上，因而金字塔象征着把法老的家带到太阳去的原始石坡。这是比较新的假设，是阶梯式金字塔或行星梯子理论的延伸。爱德华博士在他的著作《埃及金字塔》一书中重述了亚利山大·莫尔特的话：“这些构成金字塔塔面的大三角形好像是太阳的光线从天上落下来。虽然暴风雨遮盖了太阳，但日轮终究会刺透云雾让光线的

梯子降到地球上。”

图10-8



历代的本本石

(a) 赫利奥波利斯的原始本本石

(b) 顶上覆盖着一座小金字塔或本本石的金字塔

(c) 一块尖头本本T形方尖碑

图10-9



图10-10：“圣柱”在艺术家印象中的形象。

在对此作评论时，爱德华博士补充说：当站在通往塞加拉的路上，向西凝视金字塔时，能看到大阳光线从云隙中以与大金字塔斜坡同样的角度射到地上。此景给人留下的印象是，肩并肩排列着无形的原型和有形的复制品。

这个“金字塔＝太阳光线”的假设作为历史“事实”已经根深蒂固，不论什么时候讨论金字塔都会被人引证。

1、火鸟的飞行

古埃及最奇怪、让人最不理解的神话之一是本努鸟或长生鸟。隆迪尔·克拉克对火鸟引起的象征主义色彩的描述是：

我们得想像万物的先驱，一只灰苍鹭来了，它在伸到深澜的海水外的高处栖歇着。它张开嘴，随着一声生活与命运的呼唤，原始夜晚的寂静被打破，这“确定是什么和不是什么”。因而，长生鸟代表了上帝原始的理念、圣经或斡旋于神的意愿和所创造的万物之间的命运的宣告……在某种意义上，当长生鸟发出原始的呼唤时，它开始了所有那些[日历的]周期，所以它是所有时间划分的主神，它在赫利奥波利斯的神庙变成历法规则的中心。

这符合我们所怀疑的长生鸟的概念，作为既有神话又有历史意义的法老王权的计时员的大金字塔与长生鸟有密切关系。

国王和王后墓室的通道是日历，因为它们指向具体的星星并且固定其岁差和其他周期；另一方面，长生鸟是这些周期的先兆或引来者。因此，在长生鸟和把金字塔作为猎户座星星的计时员之间有一种联系，引申意义上说，与欧西里斯王的“灵魂”之间有一种联系。在《死者书》中(第17章)问的问题是：

“他是谁?……我是赫利奥波利斯的伟大的长生鸟……他是谁?他是欧西里斯……”使我们毫不怀疑埃及的长生鸟是谁了。长生鸟也有另外一个重要的作用：它给予生命精华，就像我们的巫术思想概念的引来者，这个宇宙大鸟把这个概念从一个超越现在世界的、遥远的、有魔力的土地携带到埃及来。根据隆迪尔·克拉克的描述，这是个“火岛”……在超越世界极限的有长明光的地方，神在那里出生或复活，然后它们被送到世界上。考虑到长生鸟与欧西里斯的灵魂紧密相联．据说长生鸟来自“神出生或夏沽的地方”，很清楚，超越世界的起源是天国。

当希罗多德访问埃及时，他更多地用散文的形式记录了这只长生鸟的故事：

有一只叫长生鸟的圣鸟。除了图片，我本人从没见过这只鸟，因为它绝对罕见。根据赫利奥波利斯的人说，它500年才出现一次，人们在其老鸟死后才能看到它。如果图画得没错的话，它的大小和形象如下：它的羽毛一半是红色一半是金色，它的形状和大小很像一只鹰。

他们(赤利奥波利斯人）讲了这只鸟的故事，这个故事我个人觉得难以置信：据说这只长生是从阿拉伯半岛来的，把老鸟用没药装在盒子里带来；它先到太阳神庙，在那里埋葬老鸟的尸体。为了做这件事，他们说它先做了一个它能拿动的大球，然后挖空这个球，再把死了的老鸟塞进去．随之用新鲜的没药完全封闭缝隙。这个球与它原来的重量一样重。长生鸟带着这个球来到埃及，像我曾说的那样全都装在盒子里，并把它放在太阳神庙里。这就是他们的这只鸟的神话。

虽然这个故事是以希腊编年史家平常讲故事的风格讲述的，但希罗多德实际上是直接与赫利奥波利斯的僧侣们讨论这个问题的。我们可以假设，他没有改变这些事实的理由。然而，更可能的是他不知不觉地改变了埃及僧侣们是怎样理解长生鸟标志的象征性的。例如“阿拉伯半岛”代表“东方”，那是太阳和星星升起的地平线那边的土地，也就是“神出生的地方”。这只长生鸟来到埃及孵蛋，在希罗多德的故事里“球”。

这个词暗示了一种相当大的标本。希罗多德也说是由“没药”做的，“没药”是在制作木乃伊时常用的一种树脂。

埃及人把与欧西里斯灵魂有关的，继而与复活的星体宗教、仪式有关的长生鸟的蛋或种子看作什么?

正如我们所说的，埃及人把长生鸟叫作本努。牛津大学的埃及学教授约翰·贝恩斯指出，古埃及人一般用“本”这个字根表示性、生殖、播种的想法，例如“精液”、“性交”、“使受孕”等等。有趣的是，在闪语中“本”这个字在儿子的意义上也指种子。之前我们曾提到本努／长生鸟和在本努／长生鸟的神庙里保存的本本石之间的直接联系。许多埃及学家证实了本本石是圆锥形这个事实。在第一王朝时代的非常古老的石板里，可以看见这只长生鸟歇息在某个东西上，隆迪尔·克拉克称之为“石头栖木”。后来人们普遍把它描述成放在小金字塔上或固定在小金字塔上的栖木。埃及学家关于埃及长生鸟是什么发表过各种各样的见解，但一致认为它有时代表瑞的灵魂，平时代表欧西里斯的灵魂，有时也代表“金星”。

隆迪尔·克拉克也恰当地说过：“这只鸟和这块石头—如果它是石头的话—是联系在一起的。”第一位受人称赞的金字塔文翻译家库尔特·塞斯认为，本本石是希腊人相叙利亚人的神圣的锥形石头，是历史学家用“半圆石祭坛或祭石”的术语来表示宇宙特性的神圣石头。的确，在已知的最早对长生鸟坐落的本本石的描写中，这块本本石并不像人们以前认为的是金字塔形的；它的斜坡凸出一点，表明它是圆锥形的。人们也清楚金字塔的建筑者认为这块本本石是一块具有巨大价值的遗物，它太宝贵了，所以被放在了赫利奥波利斯神圣的地方，在“长生鸟大殿”的焦点里，其复制品被放在大金字塔塔顶。

结论肯定是长生鸟是神授的生育和复活的象征．长生鸟的这种神奇的特征被保管在赫利奥波利斯的种子突出了。那么，长生鸟的种子是什么呢?

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

2、从天上掉下来的种子

虽然我们常把“降落的星”和“陨星”用作看得见的隐喻，但我们总认为陨石是从天空掉下来的石头。陨石的降落非常壮观，历史上的记录相当一致。一块燃烧的东西出现在天空；射下来，有时拖着一条发光的尾线，它的降落伴随着雷鸣声。陨石高速进入大气层，空气摩擦使其下降速度减慢，在陨石周围产生大量的热。这种热的释放使它表面燃烧，形成火球外形，周围遇热发光的热气使火球显得很大。当陨石穿过大气降落时，也产生像大炮或雷鸣的冲击波，这也许是为什么人们早期把陨石与腓尼基的哈达德和希腊的宙斯等风暴雷电之神联系起来。

有两种陨石：石头陨石和陨铁。陨铁，常常是黑色的，而且比石头陨石要大，因为当它们撞击松软的土地时很少或根本没有损伤；而且当它们进人地球大气层时，一些陨铁保持其飞行的方向而不是滚动。这些陨石叫定向陨石，也就是当它们像一支箭或尖头的炮弹壳降落时它们仍然保持自己的下降方向。

由于这些定向的陨石在燃烧降落时被加热，它们的前部分易于被融化变细，人们发现这些陨石时它们通常都具有圆锥形的特征。已知的“摩尔特”和“威谦麦特”这两块大的圆锥形陨石就是很好的例子。

古代存在基于遵崇神圣陨石的宗教崇拜的证据。众所周知，希腊人认为德尔斐是世界“中心”，然而标志着这个地点的半圆形祭坛的石头不是德尔斐的原始崇拜物。最早有一块粗糙的石头，据传是由力大无比的克鲁努斯投到地球上的。德尔斐人认为这块石头是由克鲁努斯投下来的，历史学家通常用术语“宙斯祭石”来表示陨石。现存的图画显示宙斯祭石是卵圆形的，约炮弹大小，就其宇宙起源和形状来看，宙斯祭石几乎肯定是一块陨石。历史学家保萨尼阿斯（公元2世纪)在吉斯尤姆城展示了二块类似的石头．当地人叫宙斯—卡波塔斯（宙斯落下来）。这大概也是一块陨石。普林尼(公元23—79)也报告说，在普迪德伊人们崇拜“一块从太阳那儿降落下来的石头”，和其他降落在阿哥斯—波塔木斯和靠近海勒斯旁特的阿拜多斯的陨石。

陨石崇拜在排尼基和叙利亚尤其盛行。例如，在爱默莎(霍姆斯)有一个埃拉加巴尔神或埃拉加巴卢斯的圣殿，有一个被描写成“一块黑色的圆锥形石头”的神圣遗物；编年史家希罗狄安诺斯告诉我们，爱默莎人“严肃地坚信它是从天上落下来的……”离爱默莎不远，在赫利奥波利斯—巴勒贝克的宙斯—哈达德的神庙里有“黑色的圆锥形石头”。宙斯—哈达德的对应物是宙斯—卡西欧斯，在卡西欧斯山上有其住所，也有一块献给他的神圣祭石。在古代弗里吉亚(土耳其中

部)的潘西诺斯神庙里用一块黑石头(据说这块石头是从天上掉下来的)代表伟大的母神塞贝尔母。对塞贝尔母神的崇拜特别普遍，罗马人接受了这种崇拜，并把这种崇拜传到法国和英国。

在世界许多地方都有很多陨石崇拜的例子。这是可以理解的，因为古人把陨石看作天神，可能更具体地看作是星神的物质代表。我们肯定不需要任何进一步的例子来证明在长生鸟神庙里保存的本本石可能曾是一块圆锥形陨石。

陨石在宗教思想的形成中起了王要的作用。从1933年起埃及学家就已知道了复活崇拜。英国埃及学家、皮特里的前助手G·A·韦恩赖特在这个论题上做了深入的研究，从1933年到1950年他在《埃及文物杂志》上发表了这些内容。韦恩赖特追踪了埃及“陨石崇拜”和它与几个重要神相关的发展；他特别指，底比斯的阿蒙神形(像一个圆锥形)崇拜是一块叫作目卡林夫的陨石，韦恩赖特说这是非常典型的小梨形的陨铁石。[参阅图10-11]





图10-11：美国纽约国立博物馆的“威廉麦特”的陨石（上图）；

墨西哥城冶金研究院里的“摩尔特”陨铁（下图）。

高国新：我明白了，其实当初西帝来到埃及时，特意教晓人民银河系的习俗，例如崇拜陨石。很明显，对于地球来说，没有第一颗带有氨基酸成分的陨石撞击地球就没有地球上最初的生命体，没有第二颗灭绝恐龙的陨石，自然就没有现在的人类，所以我们崇拜陨石是必要的。　另外我相信宇宙中许多自然进化的生命体若没有殒石撞击其所居住的行星，这种生命体亦同不存在。

莎披：其实还有第三颗陨石会撞击地球，不过那时地球人将会搬走。在其它行星上，地球人将会展开新的生命里程。大灾难过后，第三颗陨石将会是下一批统治地球生命体的生命本源，同样他们也会和我们一样，称呼第三颗陨石为本本石。

莎披：在适当时机，我们将会教他们银河系的习俗与宇宙规律，让他们将本本石放在一根柱子之上，以此象征男性的生殖器官。当他们知道是神祇们通过无性繁殖才让他们诞生成人，他们亦会像银河系中的众生命体一样崇拜本本石柱*。

注：银河系的习俗将被无性繁殖的一方定义为女性（母亲），而将主动的一方称为男性（父亲）。按此习俗，地球的猿猴则被定义为“母亲”；地球人被定义为“儿子”；地球人将来有机会对其它动物进行无性繁殖时，地球人则被定义为“父亲”。

莎披：其实南美洲中的“太阳神拴马石”的象征含义和本本石柱是一致物。“拴马石”的形状同中国象形文字中的“凸”字的形状相同，而中国人则将“凸”字去象征男性的生殖器。[参阅图10-12]





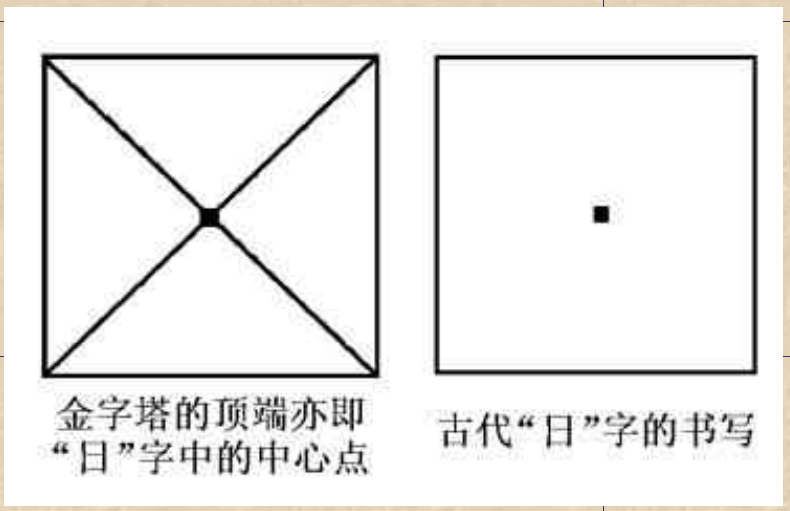
图10-12：（上图）马丘比丘城堡的“太阳神拴马石柱”；（下图）美洲卡拉萨萨广场的柱子。

高国新：埃及传说中长生鸟降落的地方在阿拉伯半岛，而“阿拉伯半岛”代表“东方”，同时长生鸟降落的地方则为神出身的地方。你是西帝的儿子，而西帝为凤鸟氏，亦即是说你就是“再次回来的长生鸟”，神出生的国度当然是指被喻为“东方龙国”的中国了。

莎披：对，所有传说将会以某种方式全部应验，关键是人们能不能把握其真正意思。好似世界末日神话中提到“人类将会慢慢走向衰微”，一般人则将会将此句理解为“人类将会慢慢灭亡”，其实人们不知，此句话的真正含义为“地球人将不是最聪明的人类，因为他们知道有比他们高等得多的外星人存在，同时，与人结合的机器人亦将会比地球人聪明”。

高国新：我明白了，其实世界末日确实是自欺欺人。人类白白惊慌了很长时间，这就要怪责自己的无知了。

莎披：其实银河系的众神大多只崇拜恒星和生殖器，行星附近存在恒星是任何生命体起源的必备条件，所以我们崇拜恒星亦是十分正常的。你都知道赫利奥波斯的原始神庙的建筑特色象征了一个“日”字，其实金字塔的另外一个象征意思亦是一个“日”字。从高空中望下去，金字塔就是一个“日”字。[参阅图10-13]



金字塔的顶端亦即“日”字中的中心点

古代“日”字的书写

图10-13

高国新：难怪九大神明中的第一大神明为太阳神，可以想象，恒星（太阳）在宇宙之中的地位是何其重要。

莎披：很多书本都指出金字塔的象征含义其实就是本本石，亦即生殖器，其实中国的古代文化中早就指出这观点*。

注：帛书记作键，通行本记作乾。乾，中古音渠焉切，音近于坚、建。《说封》：“乾，健也。”健，坚也，寓强壮之义。《易经乾凿度》：“乾训健，壮健不息。”字又作键。乾、健、键三字音近义通。《广雅》释键为“户牧”，即启闭门户的门栓。《系辞》：“是故阖户谓之坤，辟户谓之乾。”即：关门谓坤，开门为乾。案，坤古音近关，乾古音近开，《系辞》之说乃音训也。

键，就是门键。键，亦为牡器(雄性生殖器)之名。《礼记。月令》：“(孟冬之月)修键、闭。”郑玄注：“键，牡。闭，牝也。”

帛书《二三子》：“键，阳物也。川，阴物也。阴阳合德而刚柔有体。”乾亦有牡器之意义。帛书“系辞”：“键道成男，川道成女。”系辞传：

“乾道成男，坤道成女。”“夫乾，其静也专，其动也直。是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟。是以广生焉。”“乾，阳物也。坤，阴物也。这些古训，意义极其明白，皆谓乾、键本义是男性牡器(又称阳具或阳物)。而坤即女性牝器。由此可知，乾阳之象征符号“—”，以及坤阴之象征符号“∧”，本义确实都是男性及女性生殖器的象形符号。

郭沫若最早指出，乾坤及“—”、“∧”阴阳符有生殖崇拜之意义。夏含夷释此甚详，则更其说略曰：“《系辞上传》第六章云：‘夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。”

读此象，知其近取诸身，确为具体象征。乾为纯阳，于身上即阳物之象；坤为纯阴，于身上即阴户之象。阳物安静未激之前，其形乃弯曲，故曰‘其静也专’(专，《经典释文》作‘抟’，《说文解字》云‘抟，圜也’。下文翕与辟相对，此句专与直亦必相对，可证“专”为弯曲之义)；激动欲交之时，其形乃直立，故曰‘其动也直’。阴户安静未激之时，其外阴部乃翕合，故日‘其静也翕’，激动欲交之时，其外阴部乃辟开，故曰‘其动也辟’。乾坤相交，大广生焉，亦即阳物阴户相接，万物生焉。‘一阴一阳之谓道……百姓日用而不知’，非指此更有何宜乎!”其说甚确亦颇形象。[参阅图10-14]

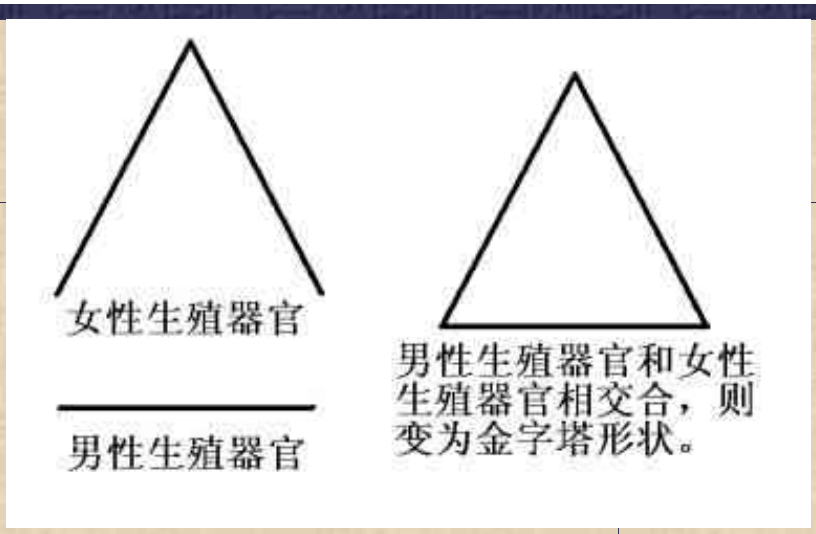


图10-14

高国新：金字塔的外形虽然简单，但其象征含义却十分丰富，看来人类对其了解实在太少了。

莎披：金字塔的象征含义还有许多。人们称这种建筑物为“金字塔”的原因，正是因为其形状与中国文字中的“金”字形状十分相似。其实“金”字的形状和金字塔的外形未算十分相似，与金字塔形状最相似的文字其实是人字，归根到底。“金”字亦因为其头部有个“人”字，人们才认为“金”字形状与金字塔形状相似罢了。其实我们亦应该崇拜“人”字，我们归根到底都是人，人可算是万物之灵，人从爬行动物中脱颖而出，直立行走，从此脑手并用，创造出辉煌灿烂的古代文明，宇宙之中的智慧生物虽不完全是两足，但是大多数仍是两足的，因此，崇拜人字亦变得理所当然*。

另外还需要指出，五行之中金属西方，刚好“金字塔”中的金字则表明了建筑物的建筑者为西帝。

注：人字在汉字中占有重要地位。《易·说封》曰：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”。《尚书·泰誓》曰：“推天地万物之父母，惟人万物之灵”。天有天道，地有地道，人有人道，“道大、天大、地大、人亦大，域中有四大”。

(《老子》)又云：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。由此可见，中国古代传统文化的精华是把人与天、地、道融为一体的哲学思维。天地人道，合之为阴阳，故《内经》云：“阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也，可不通乎!”

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

高国新：我发觉外星文明最重视象征艺术，难怪神话中，多数神既是工程师又是艺术家。

莎披：其实我们相当重视艺术，是因为我们衣食无忧，况且寿命长，所以我们大多从事艺术工作。如果我们不重视艺术，我们则变得极度空虚。

高国新：我估计在埃及中还有许多类似的象征手法。

莎披：是的。例如其中的本努鸟，亦可理解为中国，中国的国土形状就像一只鸡，当然你亦可将其理解为凤凰或本努鸟。这里有一则很有趣的神话。

舜君

尧的时候，妫水边上住着一个瞎眼老汉名叫鼓叟。

有天夜里，鼓叟梦见一只美丽的凤凰，衔着一粒米喂给他吃，说，“我叫鸡，是来给你当儿子的。”不久，鼓叟的妻子就生了一个儿子。名叫舜，舜长后成了有影响力的贤人。后来尧帝渐渐老了，就将两个女儿娥皇和女英嫁给了舜，同时也把皇位传给了舜。

舜在晚年时，仍不辞辛苦，亲自到各处去巡视。当他巡视到南方苍梧时，不幸染病逝世。

噩耗传来，娥皇、女英直哭得死去活来，肝肠寸断。她们坐上马车，即刻动身到南方奔丧。她们一路走，一路哭，眼泪落到南方的竹子上，留下斑斑痕迹再也褪不掉。人们便称这女英称为湘夫人。

两位女神在心情欢悦的时候，会从江水中定出来，迎着瑟瑟的秋风，踏着片片落叶，漫步在金黄色的沙滩上。远远望去，可以窥见在她们那双美丽闪光的眼睛里，满含惆怅思恋之情。当两位女神心情不好的时候，就会掀起狂涛巨浪，披着长长的黑发在波谷浪尖上下升腾。许多精怪、仙人手握着蛇，脚踩着蛇，在浪涛中疾奔呼号，一些怪鸟也迎着风雨乱飞乱叫，景象十分凄厉、惊心。

舜的遗体被人们用瓦棺盛殓起来，葬在苍梧的九嶷山南面。九嶷山因有九条形势极为相像的溪涧，人们每进山中，往往被其所迷惑，不知身居何处，故得名九疑山。

高国新：非常有趣，这则神话中凤凰竟然自称为鸡。按此说法，中国岂不是可以“山鸡变凤凰”。[参阅图10-15]



图10-15

莎披：你有所不知，“山鸡变凤凰”此句偈后语是特意为中国在21世纪崛起而流传于世人的。另外，男性生殖器官亦被俗称为“鸡”，这里再次采用了象征手法。

高国新：其实我很想知道为什么金字塔的建筑技术会在第四王朝时代突然提高了许多，但是在第四王朝之后金字塔的建筑技术又突然倒退了*。

附：（摘自<<猎户座之谜>>）

爱德华博士所说，“金字塔时代是辉煌的时代……它从第三王朝开始，到第六王朝结束。”这一时期，在从北部的阿布鲁韦斯到南部的迈多姆这一片连绵不断的沙漠上，在整个80公里长、约4公里宽的地区建造了大约28个金字塔群。然而这样的统计数字是引人误解的，因为它们并不是均匀地分布的。其中大多数金字塔是在很短的时间内修造的，人们往往忽略了这一点。第四王朝期间，虽然只修造了28座中的7座金字塔，却耗费了整个金子塔时代3000万吨总材料的75%。

7座中的5座(其中吉萨3座，代赫舒尔2座)，或多或少直到今天仍保持完整。[参阅图10-16]



图10-16

第四王朝的第一代国王斯奈夫鲁是齐阿普斯的父亲，埃及学家还不能确定斯奈夫鲁和他的建筑师放弃阶梯式金字塔、大胆地提出设计巨大的平面金字塔的理由。大多数学者确实同意，这种引入注目的变化是有宗教原因的，但这些原因是什么还不那么清楚。不过可以肯定的是，斯奈夫鲁的冒险使第三王朝阶梯式金字塔的建筑者们看起来像农村的包工头，他的建筑师建起的不是一座而是两座巨大的金字塔。从现在的证据看，在斯奈夫鲁之前或之后还没有其他法老冒企图建两座金字塔。

除了这项宏大的建筑工程外，埃及学家们还认为斯奈夫鲁的建筑者们之所以能够使他对另一个建筑工程感到满意，是因为通过用砖石填满台阶从而增加围石的光滑，使迈多姆的阶梯式金字塔上升成为真正的金字塔。

如果埃及学家们一致坚持所属关系的话，建了两座甚至三座金字塔的斯奈夫鲁怎么没对后代说明他是金字塔的主人呢?

因为在代赫舒尔金字塔的里边和外面有很多空间可以用大写字母即刻碑文。然而第四王朝的国王没有一人把名字刻在他认为是自己的金字塔上。甚至在大金字塔里面也没有一块同时代的正式碑文。

试问，如果你花了几十年的努力和代价建造了历史上最伟大的陵墓，你会让后人猜测是谁做出了这样的丰功伟绩吗?并不是金字塔的建造者不喜欢在其纪念塔刻上正式碑文。从乌纳斯王(第五王朝的最后一位国王)往前算，金字塔有许许多多块正式碑文，使我们很清楚是哪些国王建了金字塔。是因为第四王朝的埃及人不会写字吗?又错了。许多碑文在第四王朝 或以前的金字塔的附近就存在了。在梅瑞香克王后的殡仪室里，仍能看到许多象形文字的碑文。所以第四王朝的金字塔没有碑文是极奇怪的．而且与较早期的陵墓和后来王朝有碑文的金字塔形成了解明的对照。

为什么斯奈夫鲁王、胡夫王(齐阿普斯)和其他国王不在自己的金字塔上雕刻碑文呢?不要说后代，为什么要让上帝猜测谁对这些精致的纪念塔负责任呢?难道第四王朝的国王们不把自己看作是金字塔的主人吗?难道可能所有第四王朝的金字塔是一个规划的一部分，这个规划要求在特定的地方建7座不同的金字塔吗?

整个第四王朝是个例外，这个王朝比金字塔时代的其他王朝辉煌。据说能带来新的黄金时代的埃及长生鸟曾来过，在短暂的时间里，完成了宏伟的土木工程项目，取得了直到现代也是空前的工程规模和标准，然后，突然地结束。教科书提到“宗教动乱”和“内战”，但这些都没有证据。如果我们要找到答案，就需要查找我们所知道的有关金字塔研究和问题的根源。

1、大金字塔

与其他的金字塔一样，胡夫王的大金字塔的底座为四方形．它的各个部分都是最完美的。1880年至1882年，弗林德·皮特里伯爵第一次对这座纪念塔进行了彻底的勘察。他使用了当时最新的设备，非常彻底地研究了金字塔。他发现金字塔的四边非常精确，几乎与罗盘的基本方位东、南、西、北排齐(这种排列的准确性令人难以置信；每个方向的弧度平均误差大约只有3分，偏差不到0．06%)。他也测量了底座的四边，北面的边长为230．25米，南面的边长为230．44米，东面的边长为230．38米，西面的边长为230．35米。尽管各面的边长都不一样，但最长的边长与最短的边长仅差19厘米，不到平均长度的0．08%。

如果考虑到这座建筑的规模的话，这样的精确程度、基本方位的定向、四方形的底座及完美的斜坡都是令人惊奇的。它的周长几乎达一公里，面积超过53000平方米．，足够容纳佛罗伦萨大教堂、米兰和圣被得大教堂以及威斯敏斯特教堂和圣保罗大教堂。这些后来的建筑物是否在定位或结构上展示了与金字塔同样的准确性确实令人怀疑。虽然金字塔里有几个墓室，但它决非凹形建筑。它主要是一座坚固的石造建筑，用了大约250万块石灰石块，这些石块平均重约2．6吨，总重量仍超过630万吨。胡夫王死后很长时间，吉萨的工程还在继续。海夫拉（齐夫林)继承王位，他在大金字塔旁边又建了一座巨大的金字塔。虽然比第一座金字塔仅高几米，但因为耸立在吉萨高原稍微高点的地方，第二座全家塔看起来显得高些。在海夫拉之后，门卡乌拉(迈西瑞劳斯）建了一座小的金字塔，高度为65．5米。与其他金字塔比。第三座金字塔也是一座大金字塔，但吉萨高原上的邻居使它相形见绌了。

吉萨西北6公里处是阿布鲁韦斯，胡夫王的儿子杰德夫拉王在那里建了自己的金字塔，但它存在

时间不长，没能幸免于抢劫，现在成了一堆可怜的碎石，很难辩认出这原来是一座金字塔。我们并不很确切地知道它的面积，但好像曾是个大的建筑物，可能在规模上类似于吉萨的门卡乌拉金字塔。另一位大概叫纳布卡的法老，可能是胡夫王的一位兄弟或儿子，计划在吉萨东南约5公里的遗址扎瓦耶特阿尔扬建一座金字塔。这座金字塔也许不曾完工，也许后来被拆除用作现成的采石场了。纳而卡第四王朝结束后，埃及学者对后来发生的事情一无所知。我们看到的是，第四王朝后金字塔建筑明显地失去了目的并因此而衰落。

下面表格列出了每个金字塔的大概高度和规模：

位　置	高度(米)	规模(百万吨)
代替舒尔南	102	3．59
代赫舒尔北	101	4．00
吉萨(胡夫)	147	6．18
吉萨(海夫拉)	140	5．28
吉萨(门卡乌拉)	65	0．57
阿布鲁韦斯	不知道	0．50
扎瓦耶特阿尔扬	不知道	1．50
总　计		21．65

修建边界墙、祠庙、路和其他构成金字塔群的部分建筑必须增加2100万吨的岩石，我们可以保守地再增加100万吨的石灰石和花岗岩，这2200万吨的石头是整个金字塔时期所用岩石的80%还多。实际上，第四王朝的金字塔高于它前后王朝的金字塔。

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

2、星宗教

现代埃及学者有的将金字塔时代的宗教思想称为纯太阳思想体系,而有的则认为在第四王朝时就存在了“星宗教”。

金字塔文中星崇拜的第一个识别符号引起密切注意是在1946年。当时一位土生土长的埃及学家、多产的、不知疲倦的沙利姆·汉森博士，在《吉萨出土文物》一书中对塔文作出了广博的解释。虽然汉森决非有意或以地位挑战布雷斯特德确立的太阳论点，但他的确更加注意到了金字塔文中的星系成分。他特别提到：“在埃及宗教思想史中的某个遥远时期，人们相信。死后国王的灵魂变成了天国众星中的一颗星星……

汉森为什么把这种信仰看成是在“某个遥远的时期”而不是与金字塔同时代还不清楚。正如他所暗示的，他是从所读的金字塔文中得出结论，而不是从“某个遥远时期”的宗教资料中得出的，没有比金字塔文更遥远的宗教资料。汉森的意思很明显：虽然他看到了塔文中的星宗教成分，却假设塔文来自遥远的时期，因为布雷斯特德曾这样说过。布雷斯特德的名声在埃及历史记载中越来越大，他的观点已成为学术上的信条。但是太阳理论的第一道裂缝已经显示出来，汉森认识到，在金字塔文中对星星和法老的星体命运有很多引证。

1952年，默舍出版了第一个英语版本，一共四卷，其中三卷是专门用来翻释的。默舍也更注意到塔文的星学说，与布雷斯特德和汉森不同，默舍开始认识到在礼拜仪式后隐藏着用诗的寓言及象征主义手法表达的原始天文学。他可能是第一位把金字塔文看成是不同于被某些粗心抄写员拼凑起来的“赞美诗和符咒”的庞大的汇编。虽然有时他的分析很复杂，但该分析是第一个预兆，即某个人开始认识到通过星体和天文学内容能更好地理解塔文中宗教仪式的成分。

当然这与已确定的观点相冲突，默舍因其翻译中的轻率和过于大胆而使自己受到攻击。也有人说他的翻译并不“代表古埃及人当时的认识”，这不完全对。默舍的研究在金字塔文选集中肯定有其地位，他的大胆也可能是好事。(然而，我很快发现默舍关于塔文的引证引起了学术界的不满。)他做了许多事情来突出塔文包含有关于星星及其运转的寓言内容这个事实，而且他认识到混有神学和仪式的天文学需要被摘录出来。他指出其主题是强有力的信仰，即死去的国王会以星星的形态生活，他的灵魂遨游到天空，在死者和复活之神欧西里斯—猎户座的星世界中得到确认：

欧西里斯是星星世界被叫作天国；大犬座主星被认为是天狼星；猎户座被认为是欧西里斯……发现欧西里斯是猎户座并不让人惊讶……(因为)金字塔文的中心主题之一就是完全确认去世的国王就是欧西里斯……[参阅图10-17]

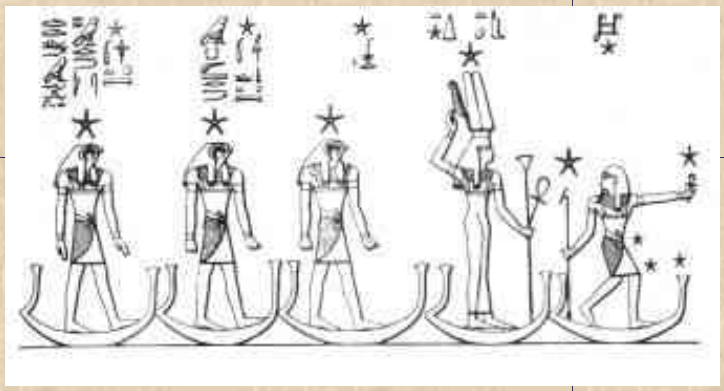


图10-17

3、金字塔时代的星王

奥托·纽格保尔博士和理查德·帕克博士，多年来在罗德艾兰州布朗大学的一个小组工作，而且两个人都是古埃及天文学方面受欢迎的权威。他们最先明确地认为，莎湖的天上形象被看作是猎户座的巨大的人形星座。他们也特别提到："我们从莎湖旬星(星群)的名字进一步知道'上胳膊'、'下胳膊'等，莎湖是个人形。总之，这个人形是在棺材的横条上和各种各样的顶棚上(如萨姆特的)刻画出来的。在萨姆特的顶棚上能看见一位头上有猎户座腰带上三颗亮星的跨大步的人。帕克和纽格保尔恰当地判断出，"在金字塔文中莎湘就是欧西里斯，这非常符合在棺材和顶棚上刻画的人形。"古埃及许多绘画中都展示了欧西里斯—猎户座的形象，最古老的绘画是在开罗博物馆里阿美涅姆黑特三世的金字塔的圆顶石或小金字塔上。这里，莎湖—猎户座也被看作是双手举着一题大星星迈大步的人。[参阅图10-18]



图10-18

从埃及殡葬经文和金字塔文可以清楚地看到，莎湖—猎户座是欧西里斯的灵魂，而且这个明亮的星座占领的天空领域被认为是国王灵魂经死亡与复活的磨难后非常渴望去的地方。隆迪尔·克拉克

写道：

猎户座在南边的天空升起是个预兆……欧西里斯已经变成一个“活着的灵魂”。为了让死者到达这点，欧西里斯的第二个形状是殡葬礼仪的基本目的……作为一个新的欧西里斯，去世的国王在其继承人的适当照管下能变成一个有原始欧西里斯灵魂的欧西里斯。

星界变形仪式的第一步是把死尸变成一个欧西里斯，即木乃伊形状。称去世的国王(更确切地说是他的木乃伊)为欧西里斯—乌纳斯或者欧西里斯—佩皮等等，是希望国王做好准备 变成一个灵魂，即变成莎湖—猎户座天空领域里的一颗星星金字塔文对此说得很清楚：

噢，国王、你是这颗伟大的星星，猎户座的伴星，你与猎户座横穿过天空，与欧西里斯翱游于天国；你从天空的东方升起．你在适当的季节再生，体在适当的时候复原。天空生出了猎户座的你……(塔文882—883)

这里不需要解释，塔文表明去世的国王变成欧西里斯—猎户座的一颗星星。我们知道黎明时在东方可以看到它们，所以很容易算出其活动的时间。另一段落也证实了这一点：

看，他已经以猎户座的身份出现；看，欧西里斯以猎户座的身份出现……噢，国王，天空怀着猎户座的你，黎明之光生了猎户座的你……你将从东方与猎户座定期上升，你将与猎户座在西方定期落下……你的第三颗星是索蒂斯……(塔文820—822)

金字塔文的最后译者是福克纳。他使用了天狼星的希腊名字—索蒂斯。从现在起，我们将在天文学的范围内把这颗星星叫天狼星，在神话学的范围内则叫作索蒂斯。

众所周知，天狼星(索蒂斯)与尼罗河水每年开始泛滥有关，河水泛滥大约在6月末(儒略历中的7月中旬)发生。天狼星总是紧跟着猎户座星座升起，女神伊希斯被认为是天狼星，她名符其实地与欧西里斯—猎户座组成一对夫妇。有许多段落一起提到欧西里斯—猎户座和伊希斯—索蒂斯，还有更多的段落提到人形的欧西里斯和伊希斯。默舍好像认为当索蒂斯“最初看起来像一位女神，而不是一颗星时，她就被认为是伊希斯……[在这一点]……人形，她与猎户座星座联系紧密。这很容易理解，因为索蒂斯紧跟着猎户座。沃利斯·巴哲说：“提到猎户座和索蒂斯很有趣，因为它表明原始的埃及人曾经认为这些星星是死者灵魂的收容所。”金字塔文明确表示国王死后变成一个星魂，更具体地说，是加人天空中的欧西里斯—猎户座。很多段落使我们对这一点毫不怀疑。

“国王是一颗星星……”(金字塔文1583)“国王是照亮天国的一颗星……”(金字塔文362，1455)

“……国王，一颗璀灿、遥远的星……国王看起来像一颗星……”(金字塔文262)

“瞧，国王以天空低处这颗星星的形态升起……”(金字塔文347)

毫无疑问．金字塔文作了清楚的解释，死去的国王变成了星星，在较低的东方天空能看见这些星星。塔文也告诉我们那正是变成星星的去世国王的灵魂：

“是一个灵魂，是一颗有生命的星星……”(金字塔文904)

“我是一个灵魂……我是一颗金色的星……”(金字塔文886—889)

“哦，国王，你是这颗伟大的星星，猎户座的伴星……”(金字塔文882)

“瞧，他(国王)已经以猎户座的身份出现；瞧，欧西里斯已经以猎户座的身份出现……”(金字塔文820)

死去的国王是一位欧西里斯，他的灵魂是一位欧西里斯的灵魂，在天国里它被描述成猎户座。全字塔文把欧西里斯的星界叫作“天国”．正是在这“天国”领域里星界的灵魂得到确认。有很多迹象表明天国包括欧西里斯—猎户座的星座，它被认为是孟菲斯大公墓的金字塔墓群：

“国王已经出现，他使猎户座自豪……”(金字塔文925)

“天国在猎户座的地方抓住了你的手……”(金字塔文802)

“祝你升到天国，祝天国像猎户座一样生下你……”(金字塔文2116)

“在你父亲(欧西里斯)旁边，在天空猎户座旁边，生气勃勃地生活着……”(金字塔文2180)

“你是猎户座的居民……”(金字塔文186)

“噢，国王，你是这颖伟大的星星、猎户座的伴 星，你与猎户座横穿过天空，与欧西里斯翱游于天国……”(金字塔文882)

去世的欧西里斯要在天国规定的区域里加人欧西里斯—猎户座，所有其他去世的国王(王室的祖先)已经到了那里。我们甚至可以估计星界复活仪式的理想时间：我们要考虑到猎户座在黎明升起，但我们也知道这涉及到索蒂斯，所以在黎明时我们也一定能看得见这颗星星。我们也知道尼罗河每年快到夏至时开始泛滥。因为在金字塔时代同时发生了三件事，所以天文学计算的日期是公元前约2750年。金字塔文中的一个段落暗示了这个理想的时间：

天空的芦杆木筏已为我准备好，我用它们横穿到地平线上的瑶(升起的太阳)。我摆渡到天空的东边，当瑞出现在(他的)北域不朽的星星中，站在东方时……我将站在它们中间，因为月亮是我的兄弟，金星是我的后代……”(金字塔文1000—1001)

括弧里的字是对这段文字做出的正确的天文解释。接近夏至，太阳在天空的“北域”—地平经度6315度升起，即：

正东的北26．5度。这时猎户座正好是正东南边升起，这样国王便“站在天空的东面”。用专门的计算机程序显示约公元前2750年夏至时天空的黎明，我们得到一幅可视的古代原始图片。猎户座“完全升起”这个重要的时刻是由“伊希斯—索蒂斯星”恰好在地平线上的出现表示出来的。恰好在那时，这颗灿烂的星星，伊希斯—索蒂斯，偕日和黎明开始升起，标志着“新生”和新的一年的开始。

伊希斯—索蒂斯和欧西里斯—猎户座的后代

尽管埃及学家对如何看待金字塔文和它们所表现的宗教仪式有很多争议，但是他们对一件事意见是一致的：王室复活宗教仪式是根据富有戏剧性的欧西里斯和伊希斯的故事和奇迹般的播种以

及后来他们的儿子和继承人何露斯的诞生再现的。

任何古文都没有详细地讲述欧西里斯的神话；似乎古埃及人都非常熟悉这个神话，就像大多数基督教都知道基督故事的基本内容一样，他们认为没必要用宗教仪式来解释这个故事。

然而，在古埃及殡葬文中，包括金字塔文，成千上万次地提到欧西里斯、伊希斯和何露斯，所以埃及学家不难重现欧西里斯的故事：

欧西里斯是苍天女神努特的大儿子，她的其他几个孩子是萨希斯、塞特、纳菲西斯，可能还有安努毕斯。欧西里斯既是人又是神，他成为埃及的第一个国王。他的妹妹伊希斯成为他的妻子。他是一位好国王并建立了法规，在其大臣透特“神的帮助下，他教给臣民宗教和文明。埃及变得兴旺、发达而安宁。遗憾的是，并非每个人都感到幸福—特别是他的兄弟塞特。他阴谋反对欧西里斯，谋杀了欧西里斯并把其尸体切成小碎片，抛撒在全埃及。更悲惨的是，当这件事发生时，伊布斯还没有孩子，欧西里斯没有后嗣来继承他的王位。然而，一切都未失去，伊希斯秘密地收集起丈夫的尸体，用自己的法术，把这些碎片重新拼成欧西里斯的身体，使其成为第一具木乃伊，使欧西里斯复活。她现在能与其交配，虽然这只是欧西里斯的暂时复活，却让伊希斯有足够长的时间用欧西里斯的精子怀于怀孕。他在地球上的任务已经完成，欧西里斯把自己变成一颗星(猎户座)并继续统治被称为死者冥国的天国。当时伊希斯藏在赫利奥波利斯附近的尼罗河三角洲的沼泽地里，她适时地生了儿子何露斯。他长成一名强壮的王子，并向塞特提出决斗，看谁有权代替欧西里斯统治埃及。在决斗中，何露斯失去了一只眼睛，塞特失去了睾丸。虽然战斗没有结果．但是最终太阳神被劝说作出判决支持年轻的何露斯，拥立何露斯为法老朝代的第一位国王。

欧西里斯的悲惨故事和何露斯勇敢斗争重新夺回王位的故事在整个埃及史中起了典范作用。法老们使自己的权威合法化，尤其是把自己宣布成何露斯转生使其统治神化；与塞特的史诗般的决斗成为法老与非法索取王位者进行斗争的隐喻。人们都认可这个事实，埃及所有的国王都被认为是何露斯转生。

有了这种身份，法老们就是古埃及人所谓的“真理正义之神马特”或“法制者”。当一位何露斯王去世时，他一定会与欧西里斯一起复活，就是说他会在天国中与欧西里斯融为一体。

这就为其合法后因留下了埃及王位并使其成为何露斯的角色；与其去世的父亲相反，这位继承人是活着的欧西里斯和伊希斯的儿子，现在是一位欧西里斯王。正是这种“何露斯—欧西里斯—何露斯”的循环交替构成了法老崇拜的核心。作为神，他们的死亡只能用这种神圣的神话来解释，这样人们就永远不会怀疑他们是在欧西里斯的天国里。金字塔文的主要目的就是帮助这种循环。

亨利·弗兰克福特指出，去世国王的复活仪式与其继承人的即位典礼是相呼应的。一位法老的去世引发了双重事件：他的葬礼和他的继承人的加冕仪式。读金字塔文时我们应该明白其论述的是双重仪式：等待变成一位欧西里斯的何露斯王的葬礼和欧西里斯儿子新何露斯王的加冕典礼。用星界术语讲，新国王是欧西里斯—猎户座的儿子，正如欧西里斯被认为是猎户座的星座，所以他

的妻子和妹妹伊希斯被认为足索蒂斯(大狼星)一样。伊希斯—天狼星(伊希斯—索蒂斯)是活着国王的星界母亲。如我们所看到的，天狼星是天空中最亮的星，大犬座星座升起时紧随着猎户座。

在金字塔文中，活着的国王、新的何露斯国王在出席其父亲的复活仪式的同时，进行了他自己的加冕仪式，他发表了令人回味的演讲：

“当他与群星升入天国时……伊希斯……对我父亲、去世的国王说：“看起来多美啊!”(金字塔文939)

“天空多明朗，索蒂斯(天狼星)活着(闪烁着)，我是[这位]索蒂斯的儿子、活着的国王……”(金字塔文458)

“你的妹妹伊希斯因爱你而高高兴兴地来到你身边，(去世的国王)把她放在你的男性生殖器上，你的种子给了她，她像索蒂斯那样做好准备，像索蒂斯体内的何露斯一样，哈—索皮德从你那生出来……以他的[我的]何露斯名义保护你，保护他父亲……”(金字塔文632—633)

“(去世的)国王的妹妹是索蒂斯，国王的后代是金星……”(金字塔文357；929；935；1707)去世的欧西里斯王也声称：“天空孕育着(黎明之光)，努特[在]黎明之光中生下了她的女儿(天狼星)，我确实复活了……我的第三颗星是索蒂斯……”(金字塔文1082—1083)(这里的第二颗星是后代)“给活着的他(即活着的国王何露斯)、索蒂斯的儿子下命令，他可以代表我说话，在天空确定我的位置。”（金字塔文1482）

这些摘录清楚地表明，在引人注目的星界宗教仪式中，去世国王作为欧西里斯—猎户座的一颗星，被认为与伊希斯—索蒂斯(天狼星)交配使其子宫受精，怀上索蒂斯的儿子、星界的何露斯。何露斯代表了合法的继承人，现在成了埃及的新法老。很明显，索蒂斯的这个儿子也被认为是一个天体。因为其名为“金星”，福克纳认为是太白星(一颗星星)。但是太白星和其他任何星星都没有作为“金星”的资格，它也是从索蒂斯(天狼星)的子宫里“生出来”的，那么挨着天狼星的“金星”是谁?“金星”是什么?

在约公元前2750年，天狼星有一个约21．5度的磁偏角，这导致天狼星夏至时在地平经度116.5或东南约26.5度远离黄道升起,此是太阳就在地平线下离正北大约54度的地方，这就意味着在偕日升起期间根本没有行星在天狼星附近。那颗被称为“金星”，而且被子认为紧挨着伊希斯—天狼星的亮星是什么呢?在天狼星附近有一颗古埃及人看得见但现在看不见的亮星吗？确有一颗“失踪”的星星吗?

这使我们想起罗伯特·坦普尔的《天狼星之谜》这本书，这本书的中心围绕着马里多贡人的秘密知识。多贡人曾说天狼星有一颗看不见的伴星。根据坦普尔的假设，多贡人的传说起源于约公元前3200年的古埃及，这颗今天看不见的星星叫作天狼β。用天文行话讲，这是超密集的白矮星，只能通过倍数非常大的望远镜才能看到。科学家们认为天狼β在古代是看不见的，难道他们弄错了吗?

这就需要我们进一步探索猎户座之谜，看看大金字塔里的神秘通道。现在暂时不探讨这个有争

议的问题。

4、遥远而未知的阴暗

上坡通道的顶端，金字塔有另一个无法解释的谜题，也就是被称为“古王国残留最伟大的建筑”的大甬道了。这一条继续以26度角往上延伸，最后几乎消失于上方幽暗大走廊，屋顶呈承梁式的圆顶结构，令人印象深刻。[参阅图10-19]

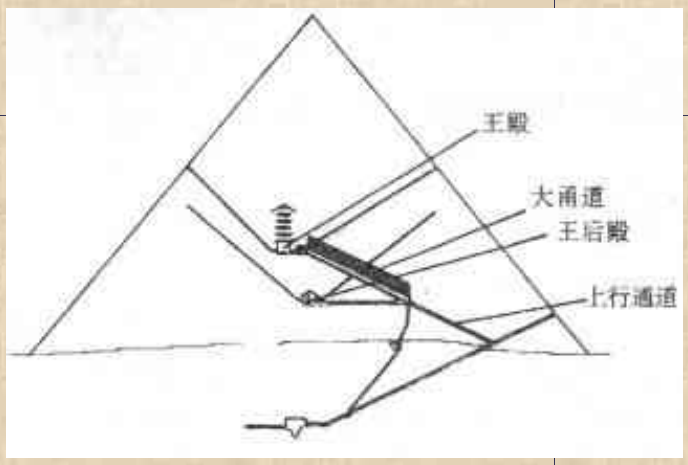


图10-19

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

因为从这里，有一条往南的平行叉路，3英尺9英寸高，127英尺长，可通往王后殿。

德国的机器人专家鲁道夫，受雇于埃及考古厅，甘登贝林于1993年3月初起，便开始小心翼翼地操作着一台价值25万美元的高科技遥控迷你机器人乌普瓦特，在南侧狭窄的通气孔(因古埃及学者相信那是一个让空气进出的洞穴而得名)附近清除瓦砾。3月22日，乌普瓦特赫然发现陡峭的通风孔(斜度达39．5度。但仅8英寸高、9英寸宽)往上行200英尺左右后，斜坡道的表面突然变得非常光滑。经调查发现，乌普瓦特进入的这个段落，表面质材为美丽的土鲁石灰岩，通常只用来装潢教堂、王墓等神圣的场所。

仅这一点便已令人感到惊异万分，而当乌普瓦持走到这条斜坡道的尽头时，更意外地发现，在石堆中，竟有一道坚硬的石灰岩大门，上面连金属的附件都一应俱全…

王后殿有两条气孔，一条在南侧，一条在北侧．但令人感到奇妙的是，这两条号称为气孔的通道．并没有出口可通往金字搭外。不知道为了什么原因．当时的建造者故意没有将气口的末端凿开，保留下最后5英寸的石头，使得一般的入侵者永远看不见，也无法进入这一条空气的通道中。

建造者想故布迷阵，有意让后人有一天，在他们设想的正确状况下，找到这两条通路呢？毕竟，从一开始，我们便发现，王后殿有两个非常明显的通气孔，贯穿金字塔南北的墙壁。建筑这个金字塔的人一定预想到，总有一天世人会想到王后殿也应该有通气孔，并开始搜寻。从公元820年玛门打开大金字塔之门后，有1000年左右的时间，都没有人能想到这个问题。直至1872年，才有一位英国工程师(也是同济会秘密社团的团员)伟恩曼·狄克森，开始怀疑“王殿既有通气孔，那么王后殿也应该有才是”。他敲击王后殿的墙壁后，果真发现了两条通道。首先打开的是南面的通气孔，他要“木匠兼万事通的手下比尔。格伦迪，手持铁锤和锯子跳进洞穴，开始挖掘、前进。意志坚决、认真果断的格伦迪，起初工作尚称顺利，很快便凿开了前面比较软(石灰岩)的石头。但是，糟了!没有敲打几下后，格伦迪连银子都被卡在石头里，怎么也进不去了。”

把格伦迪的锯子卡住的是一条“长方、平行、筒状的隧道，仅仅9英寸宽、8英寸高。”从墙壁往内伸7英尺后，便开始以陡峭的角度向上，进入未知、黑暗的远方……”。

从狄克森探险后的221年，甘登贝森终于用机器人，走进那未知、黑暗的陡坡，利用最新的科技，满足了从1872年以来从未减弱的人类窥视本能。遥控机器人的照相机捕捉到的许多有趣镜头中，有一个尤其令人感到兴趣的是，在这通风口的末端，有一条19世纪制作的长金属棒。这显然

是狄克森与他忠心耿耿的部属格伦迪，秘密探测通风口的证据。想必，他们当时以为金字塔的建造者既然费了这么大的劲建造起一条通风口，又将它堵死的话，必定会在里面隐藏一些重要的、值得搜寻的东西，才会如此不遗余力地想要凿开那通风口。

如果一开始我们便假设冥冥中有一种预设的力量，促使搜寻者行动，而让搜寻者万般努力后，发现通道其实只是死路一条的话，那么这个假设便毫无意义了。还好，在搜寻活动遭遇到瓶颈时，甘登贝林果然又发现了一扇门，而且还是一扇铁闸吊拉门，不但金属附件俱全，门的下方还有一个令人感到迷惑的沟槽。从乌普瓦特照回来的影像；我们看到一个通向更深、更远、看不到底的黑洞…。

显然，又是一个邀世人继续前进的请帖。从玛门凿开大金字塔的中央隧道，进入内部的房间以来，世人已经一再地收到类似的挑战贴。先是狄克森前来，成功地验证“王后殿必定也暗藏有通风口”的假设，接着甘登贝林带着他的高科技机器人，找到了通风口上有一扇门，下面我们必须要知道那扇门背后的秘密——不论它会带给我们失望，或进一步探险的邀请。

5、通道中的指向

约公元前2600年，国王墓室的南通道对准猎户座腰带上的三颗星星。1981年，爱德华在一篇纪念他的美国朋友道斯·敦汗姆的文章里做出重要评论时，才提出这个问题。

金字塔文频频暗示国王在冥国与星星的联系，尤其与周极星和猎户座与索蒂斯的联系。

科学研究已经指出，与地平线．一起以31的角度向上倾斜的北边通道几乎与当时的北极星(天龙座)准确地排成一条直线，而猎户腰带上的三颗星星恰好每天在南通道的中天上穿过，其斜度为44．5度。这样的通道布置没有神奇的意义好像绝对不可能。[参阅图10-20]

非常奇怪没有一位埃及学家进一步从事巴达维的工作，可能因为这项工作是对国王太阳命运理论提出挑战，国王太阳命运理论仍然主宰着金字塔的研究。但是明显朝向猎户座腰带的这个通道的定位与金字塔文中的很多陈述有关，法老的来世命运是在天空领域。

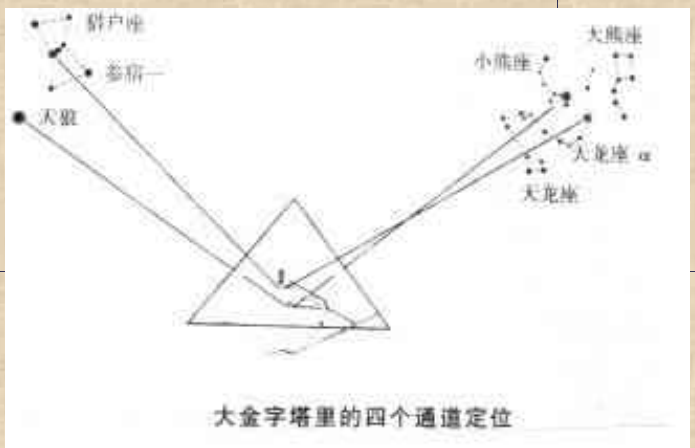


图10-20

6、通往天国之路

前英国博物馆埃及文物馆馆长沃利斯·巴哲曾做出惊人的评论：

在金字塔时代，包括金字塔墓群的孟菲斯大公墓叫作孟菲斯塞加天国。塞加神是一个隼头人，据说是看管孟菲斯墓地的人。更有趣的是，在第四王朝期间，人们几乎认为塞加就是欧西里斯。爱德华博士证实了这一点，他写道：“到金字塔时代．欧西里斯已被认为是孟非斯公墓之神塞加……”我也在许多殡葬经文中发现，天国的中心叫诺斯透。例如，在沙巴卡经文中，孟菲斯地区被描写成“在塞加拉建筑物里的欧西里斯的墓地世界”。

这鼓励沙利姆·汉森断言，天国的中心不仅被认为是诺斯透，而且是“在陵墓里欧西里斯的王国”。在包括了从中王朝时期(约公元前2000年)起的殡葬经文的《两路书》中，他们也得知诺斯透是通往大公墓的入口，可以直接进入天国。死者告诉我们：“我走过了诺斯远的水道和陆路；这些路是欧西里斯的路．但是他在天国……

多年来从事有关埃及经文研究的天文学家简·赛勒写道：“《两路书》强调，虽然在天国，但通往诺斯透的道路是在水上和陆上，暗示了埃及人是怎样想像天国的。”她也建议说：“经过水路的道路可能是我们所说的银河。”

与塞加神(或塞加—欧西里斯)有关的金字塔文也提到过诺斯透：“因为我是诺斯透的塞加，我必然前往塞加居住的地方……”(金字塔文445)这个塞加居住的地方当然是孟菲斯大公墓，但好像在银河附近也有个星体位置。因此诺斯透是在天空，即猎户座腰带，另外，许多埃及学家认为诺斯透是吉萨的古名，那么猎户座腰带它与吉萨金字塔有关吗?

爱德华博士对我关于大金字塔测量的观点进行了简短评论，他觉得数学家能使这样的几何形状符合任何不同测量的数字。他当时对我泄露给他的星体含义提出他自己的结论：

第四王朝欧西里斯的位置仍不很确定。因为最早的金字塔文注明的日期是第五王朝末，所以塔文并没提供更多的明显汪据。

在您的论点里，金字塔用来代表星星。我想知道金字塔是否确实用来使国王到达星星。以我的观点，这是阶梯式金字塔的目的，而真正的金字塔，一般来说包括阶梯式金字塔，都是用来让国王到达太阳和星界的天国。

7、星神之种

我写了一篇标题为《星神之种：齐阿普斯金字塔内的繁殖仪式?》。这篇文章揭示王后墓室的南边通道对准伊希斯—天狼星，并对王后墓室被放弃的确切见解认真地提出疑问；这篇文章也包括我对该通道口位置的想法。由于知道仪式的一个重要方面就是标榜象征国王的性能力和繁殖力的垂直阴茎，金字塔文用星体术语描述了繁殖仪式，提到的星体男性生殖器(猎户座通道的腰带?)涉及到伊希斯—天狼星和欧西里斯—猎户座，所以我开始注意到齐阿普斯金字塔内离奇的繁殖仪式的证据了，在金字塔里通道起看主要的作用。它们的作用不是简单地把法老的灵魂送别欧西里

斯—猎尸座的“崇拜男性生殖器的区域”（腰带上的星星）。而是为了一位何露斯王的象征性的播种。金字塔文中相关的章节讲到欧西里斯—猎户座：

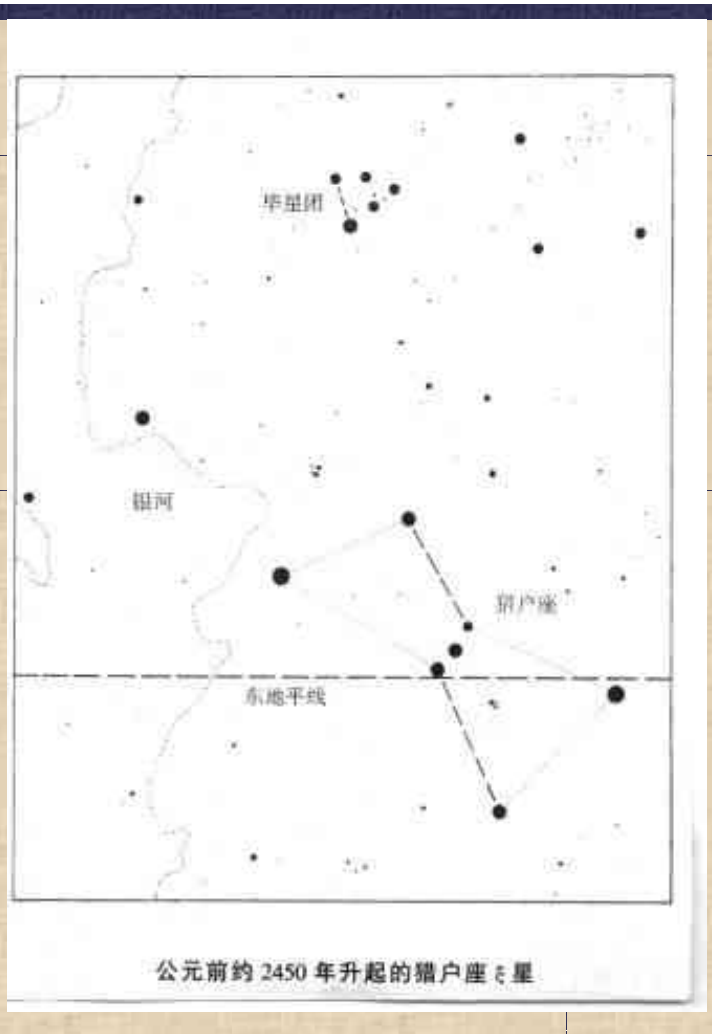
您的妹妹(妻子)伊希斯，因为爱你而高高兴兴地来到你跟前。你把她放在你的阴茎上(通道?)，你的种子射进她的的体内，她像索蒂斯(天狼星)一样做好准备，何露斯—索皮德(一颗星星)像“索蒂斯体内的何露斯”从你那里生出来。(金字塔文632)

这篇文章指出，人们已经知道在古代美索不达米亚一座阶梯式金字塔塔庙的一间房里，曾经进行过国王和一位重要女祭司的类似繁殖仪式。这个仪式涉及到“金星”，显然金星被看作是伟大的宇宙女神伊什塔尔，被认为是恒星金星，纪念新年(阿克图)和幼发拉底河使土地肥沃的泛滥。埃及人用每年尼罗河水泛滥来庆祝新年；天狼星被认为是伟大的宇宙女神伊希斯(后来偶然地被认为是伊什塔尔)，也包括一颗“金星”。这个暂定的结论是“目前这篇文章的内容促使我们假设在美索不达米亚塔庙里进行的繁殖仪式也很可能在齐阿普斯的金字塔里以及在其他的金字塔里举行过”。

8、欧西里斯的兄弟

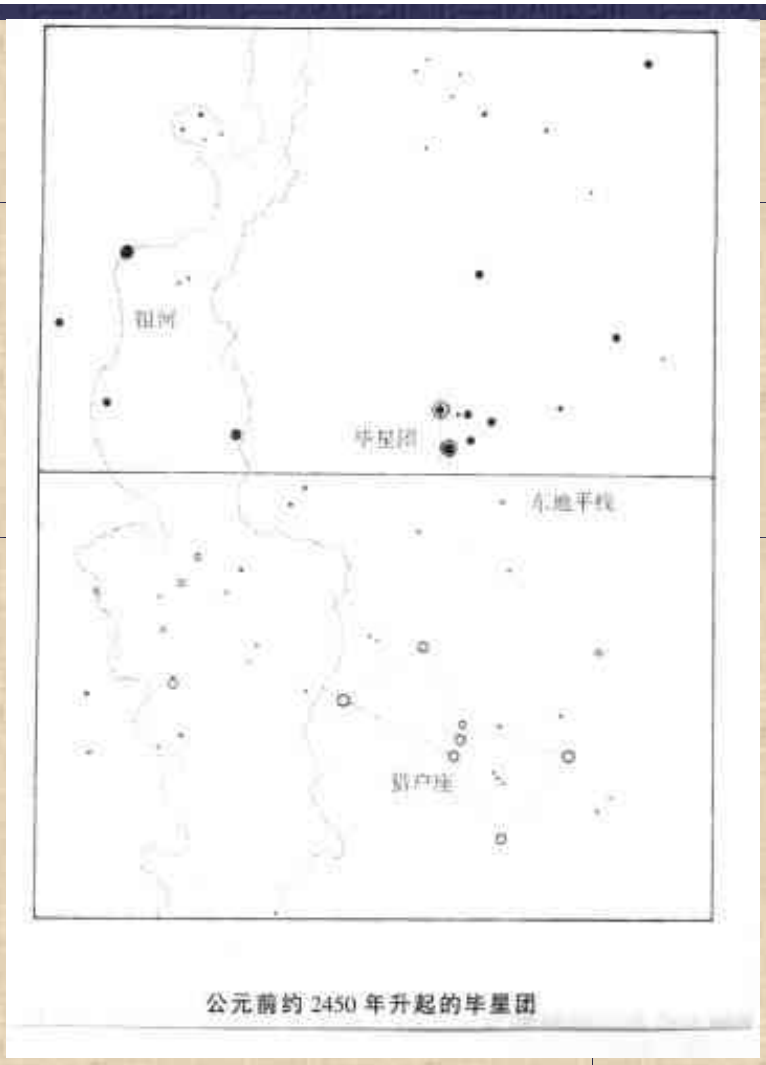
塞特……原来与毕星团有关，毕星团是∨形金牛星座的象头部分。作为欧西里斯的兄弟，他在天空的位置毗邻猎户座……欧西里斯暗示何露斯一项重要的朝庭决议，塞特被放逐到猎户座“南边”星座的位置……

回到英国，我使用计算机来模拟斯奈夫鲁开始统治时毕星团的升起。我的推理是，如果胡夫的执政始于约公元前2450年，他父亲的执政就应该始于约公元前2475年，因为人们认为斯奈夫鲁执政约34年。在计算机上把这个时代调整到公元前2475年，我发现毕星团在4月偕日升。看看这个古代星座的古怪的三角形或∨形，在这个三角形底座上的两颗星星是毕宿五和另一个被编目为311号的星星(6金牛座)。311号先在正东升起，当它处于地平纬度3度时毕宿五紧随其后升起。在升起后能一起看到这两颗星星。如同代赫舒尔两座金字塔彼此相关与尼罗河构成精确布局一样，这两颗星星也彼此相关与银河轴构成精确布局。把两颗星星在相关的孟菲斯—天国的地图上改变次序，它们就适合代赫舒尔的两座金字塔。这就给我们提供了从欧西里斯(毕星团)伸长的手到他的腿(赛弗)的完整的天空—天国的星体模式，这也考虑到所有第四王朝的金字塔和在阿布西尔的第五王朝的小金字塔群。就好像撩开迷雾露出了一幅鲜明、清晰、新的欧西里斯—莎湖形象的风景画。[参阅图10-21至10-23]



公元前约 2450 年升起的猎户座 ε 星

图10-21



公元前约 2450 年升起的毕星团

图10-22

9、复活仪式

从后来《死者书》中的绘图判断，木乃伊脸朝墓室北通道笔挺地立着，也许代表着小熊星座之斧(当然通道是封闭的)。

也可能木乃伊暂时被存放在墓室东墙上神秘的壁龛里。站在木乃伊前面的是拿着带有强烈星体暗示的手斧的何露斯，带领他的四个儿子和其他主持宗教仪式的教士。然后举行开口仪式，赋予成为木乃伊的国王新的星体生命。如果开口仪式确实在王后墓室里举行过，可能它的时间定在小熊座β星与墓室的北通道成一条直线时。

当人们认为欧西里斯—猎户座木乃伊被引起星体复活的魔力触动时，法老之星就诞生了。因为大金字塔的古代名字是“胡夫的地平线”，用星体术语讲这就意味着“胡夫之星”必定再生，也就是，必定在东方地平线上升起。在约公元前2450年实际上发生过这样的事。因为当天斧头（小熊座）撞着子午线并与王后墓室的北通道排列成一条直线，胡夫的星参宿—(猎尸座ξ星)出现在地平线上!当天斧头在天极子午钟上敲半夜时，欧西里斯—猎户座胡夫的确像一颗星一样复活了。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

至于原始的欧西里斯，这位复活国王的最后的人间责任是在伊希斯—索蒂斯的子宫里播种，确保埃及王位有继承人。

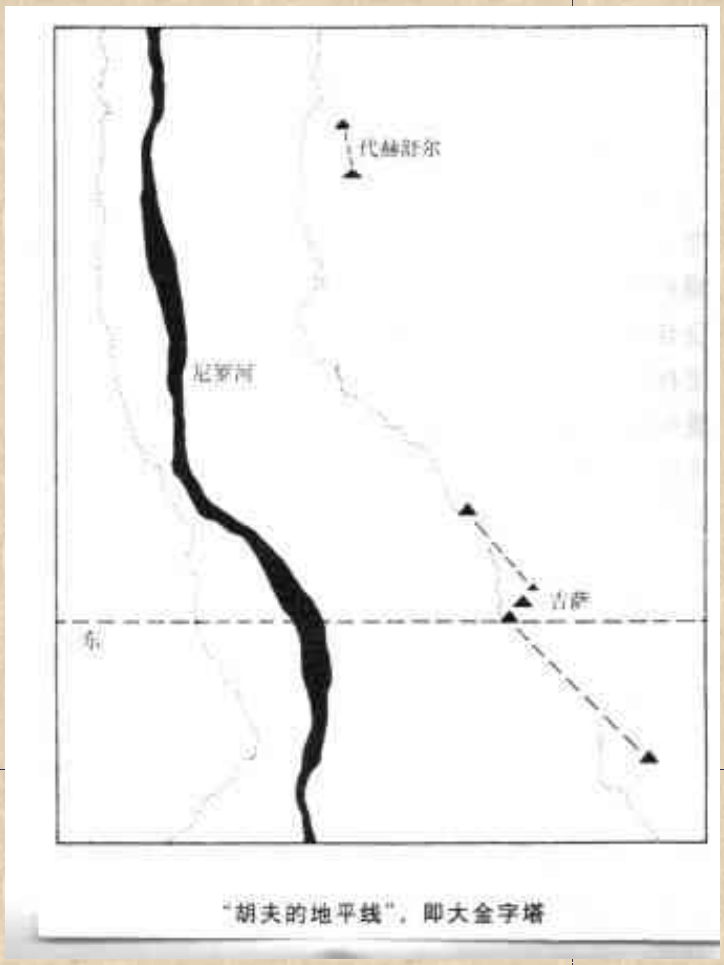


图10-23

在欧西里斯—猎户座与伊希斯—天狼星之间规定有某种星体交配的仪式，正如金字塔文描写的(金字塔文632)，也许涉及到王后墓室的南边天狼星通道。

欧西里斯王(那个木乃伊)的人间的责任完成后，他可能被带出王后墓室，通过大甬道往上进入国王墓室。也许在那里进行另一个仪式：在木乃伊被放在面对墓室南通道之前“称量心脏”。现在最有戏剧性的时刻到了，星王的灵魂从实际的木乃伊形式中解放出并升起，通过南边通道，升向天上欧西里斯—猎户座的生殖器官区域—猎户座腰带上的星星，在那里星王会合他的配偶伊希斯—索蒂斯的星形来创造并赋予新的何露斯王权力。在天狼星里的何露斯：“你的妹妹(妻子)伊

希斯因爱你而高高兴兴地来到你身边。你把她放在你的生殖器上，你的种子射进她身体里，她准备成为索蒂斯，何露斯—索皮德像在天狼星里的何露斯从你那生出来。”(金字塔文632)

从这段看，对准天狼星的王后墓室的南通道起着欧西里斯王的生殖器和伊希斯的子宫(王后墓室所象征的)之间的宇宙联系的作用。因此，可能9个月后新何露斯出生时还有一个仪式，某种证实作为两国法老的新国王的加冕典礼仪式。

以这种观点看，大金字塔是国家最重要的仪式的中心，很难使人相信大金字塔只为胡夫葬礼用过一次后就永远封闭了。

不能否认确有阻塞上升甬道的花岗岩填塞物的同时，我们也不能肯定金字塔最终到底是什么时候封闭的。

甘特波瑞克重新测量王后墓室的南通道(天狼星)角度，给我们提供了证实这个通道与国王墓室的南通道(猎户座腰带)之间的象征性的考古天文联系的机会。然而也应注意到在两个南通道之间有外界联系，因为甘特波瑞克让我们明白，在门(王后墓室的南通道终端)的那个地方上边有一个凿在王墓室的南通道(猎户座腰带)里的小壁龛，国王墓室直接在上面通过。

这给出了我们希望的两个通道之间的几何形，可能是结构上的联系，为了金字塔文中所描述的仪式的结果。

也应注意到王后墓室直接位于金字塔的西南轴上，所以也位于金字塔顶石的一条轴线上，那里曾耸立过本本石或小金字塔。这块本本石很早以前就消失了，所以它的规模还不为 人所知。

总之我们第一次发现了金字塔的真正秘密：猎户座星体地形的地上地图，埃及星王永恒的家。

莎披：你都知道埃及的历史非常古老，其中亦发生了许多不为人知的事情。

埃及曾经发生过宗教叛乱和埃及的金字塔建筑技术突然倒退等等事实，这一切都和拥护炎帝的拥护者有关。一般情况下，众帝所管辖的区域都分为7个部分，西帝亦不例外。最初西帝在银河系的西方区域有七个管辖区，但由于西帝所管辖的区域容易和南帝所管辖的区域发生冲突，所以西帝所管辖的其中两个区域被南帝的支持者所煽动，最后竟然和叛乱者一齐攻打西帝，当时西帝大败，大部分区域都被攻占，但是后来黄帝集团的神祇向叛乱者发动了攻击，其中西帝的儿子亦即是东帝的辅神句芒报仇的决心最强，句芒在银河系西方争取回不少领土，但是由于叛乱者在银河系西方区域大量繁殖后代，因此黄帝集团在打赢取第四次叛战之后，将银河系西方七区域的两个划拨给炎帝管理。

高国新：我明白了，埃及中的星宗教再次采用了象征手法去描述这次事件。

例如金牛座，（毕宿星）和猎户座（参宿星）都属于中国西方七宿中其中两宿，按道理，七宿星的完整代表了西帝管理辖区的完整。很明显，如果你们在吉萨建筑七座反映猎户座星像图的金字塔，则代表西帝管辖区域的完整。但你们仅用了五座金字塔去反映猎户座星像图中其中五颗星，这就代表西帝现在所管辖的区域少了两个，与此同时，你们在另外一个地方起了两个金字塔，而这两个金字塔的地理位置则反映了金牛座的星像图，这亦象征着金牛座已经不完全属于西方七

宿。

莎披：所以埃及的神话中，塞特因此被放逐出外，与此同时，欧西里斯的儿子要抢回被划分出外的领土这则神话则象征着西帝的后人（被西帝种族无性繁殖的人，包括地球人）要决心将被划分出外的领土攻占回来。

高国新：我知道了，之前西帝必定统治着七个区域，但是此七个区域主要分布着两种智慧种族，这两种智慧种族肯定是由另外一种智慧生物（大地之神盖布）和一种较原始的生物（苍天女神努特）互相结合所分化出来的生物，我估计，这两种生物的形态各异。

因此欧西里斯和塞特则为兄弟，很明显，塞特后来主要支持炎帝，因此被叛军唆使去攻打欧西里斯。

莎披：是的。之前对你说过，被无性繁殖的那一方生物称之为“母方”，施行无性繁殖的那一方是“男方”。如果地球人搬迁到外星球居住，将来必定有新的生物统治地球，那个时候地球人若和此种生物施行无性繁殖，则此批生物亦被称为地球人的“妹妹”。

高国新：原来神话中的妹妹时常和哥哥结婚，是想表达这种意思。

莎披：还有另外一个习俗，不管将来会出现何种生物，这种生物的父亲都被称之为上帝，按这种习俗，我们则是欧西里斯的儿子何露斯，我们的父亲则是上帝，将来地球人若有机会对另外一种生物施行无性繁殖，我们就会被此种生物称呼为上帝。

高国新：原来因为有这个原因，古代埃及人才有这种习俗：何露斯死后则被其儿子称呼为欧西里斯，其儿子死后亦被称呼为欧西里斯。

总之“上帝”是万物之主，谁创造了我们，谁就是我们的上帝。

莎披：按照这种习俗，神话中的死亡并不是指真正的死亡而是指之前统治行星的这一批生物已经离开这个行星了。

高国新：之前你曾提及，地球现时的智慧生物是由西帝的帮助下出现的，但之前曾经有一批智慧生物（尼人）曾因背叛西帝而遭到惩罚，这批智慧生物是否真的全部灭绝了？

莎披：不完全被灭绝，当时洪水差不多淹没了整个地球，懂得制造飞碟的人差不多都死了，剩下的小部分人亦没有足够资源制造飞碟，当尼人认为劫数难逃时，西帝和东帝又再次伸出授助之手，派出飞碟救回剩余的少数人，而这部分人被送到猎户座的行星上生活，而这批尼人则是神话中的“诺亚”，亦即是中国神话中的葫芦兄妹*，这批人在地球人再造时也帮了地球人许多忙。

附：葫芦兄妹

雷公在高高的天空飞来飞去，一面扯起闪电，炸起响雷，一面督促风伯雨师刮起风，下起雨。大地上的花草、树木、庄稼，池塘里的鱼儿、青蛙，一齐张大了嘴，贪婪地吮吸着凉丝丝的雨水，舒心极了，很快就长高、长大了一截。雷公看看雨下得差不多了，再下就要涝了，就命风伯雨师收起风雨，他自己也收起雷电去休息了。

大地多亏有了雷公的照顾，一年四季风调雨顺，庄稼年年获得丰收。

人们并没有忘了雷公，每当丰收之后，家家宰猪杀羊，供奉雷公。雷公满意地享受着人间供奉的美味佳看。

这一年，有一个村子里不知是猪都发病死了，还是别的原因，一律用狗头代替猪头供奉雷公。雷公认为受了欺骗，勃然大怒，决定向人类进行报复，他命令风伯雨师不准再刮风下雨。一连六个月，大地滴雨未见，纹风不起，气温陡增，人类像生活。

在火炉里一样。土地裂开了，河流于涸了，庄稼枯萎了，飞禽走兽、虫鱼也成批成批地死去。大地一片凄凉景象。

人们受不了这干旱之苦，都纷纷到一个有本领的男子处请求他帮忙。这男子有勇有谋，没有什么困难不能解决。他妻子早亡，带着一双儿女生活。他非常同情人们的痛苦，答应一定想法降风伯雨师以为雷公回心转意了，立即布起浓浓的黑云，刮起猛烈的狂风，下起哗哗的大雨。

大雨整整下了两天两夜，塘满了，田满了，庄稼、树木恢复了生机，飞禽、走兽、虫鱼活转过来，人们高兴得又跳又叫，大地一片欢腾。

当雷公得知是那男子假冒自己，骗得风伯雨师降雨之后，气得脸都发青了。他展开双翅飞到那男子的屋顶上，轰隆隆炸起一个又十个的霹雷，要劈死那男子。

那男子知道雷公是要加害于自己，连忙把一双儿女藏在屋于里，然后把一个捉野兽的大铁笼放在屋檐下，手拿一杆铁叉站在一旁等着。当雷公又俯冲下来放雷的时候，男子瞅准机会；一铁叉就把雷公叉进了铁笼里，飞快盖上盖子，扣紧锁好，然后把铁笼拖进了屋子里。雷公又气又疼，在铁笼里乱蹦乱跳，发出一声声怒吼。男子鄙夷二笑；骂道：“哈，这下可给我捉住了，看你还能再逞凶逞横!”

男子把两个小孩叫来叮嘱他们道：“在家好好看着雷公，别让它跑了。千万不能给它水喝。我去买点盐和香料，回来把雷公杀了，腌着吃。”

两兄妹看着雷公那狰狞样子，很是害拍，都不敢靠近笼子，只是远远地看着。

雷公见男子出去，留下两个小孩，便使用起计来。他一改刚才的凶狠，装作很可怜很难受的样子，对两个小孩说：“小兄妹，我渴死了，给我点水喝吧。”

小兄妹一齐说：“不给，爹爹临走时招呼过不给你水喝。”

雷公装作更可怜更难受的样子说：“啊，啊……渴死我了，行行好，给我一碗水吧，半碗也行。”

妹妹看着雷公痛苦的样子，心软了，对哥哥说：“给他半碗水喝吧。”

哥哥说：“半碗也不行，你忘了爹爹的话啦。”妹妹不作声了。

雷公呻吟着哀求说：”救救我吧，哪怕给我几滴水也行，我忘不了你们的好处的。”

妹妹见雷公实在可怜，就对哥哥说：“给他洒点涮锅水吧。”哥哥想了想，爹说不给它水喝，洒几滴涮锅水也许不要紧，便说：“好吧。”

妹妹拿起涮锅把，蘸了一点洗锅水向雷公洒去，雷公张大了嘴接着，一滴水进口，雷公的伤好了，两滴水进口，雷公恢复了原来的气力，三滴水进肚后，雷公精神大增；他一用劲，“哗啦啦”一声响，铁笼被挣开了。雷公跳到地上，对吓得站在一旁动也不敢动的两个小孩说：“谢谢你们了，小兄妹。”说着他从口中拨出一颗牙齿交给两个孩子说：“你们把它种在地里，浇上水，它会发芽、长大、开花、结果。你们把果实摘下来，挖去种子，好好保藏着，日后自有用处。”说完，一展双翅，冲破屋顶，飞上天去了。

男子买了盐和香料回来；一见笼子开了，屋顶破了，雷公不在了，忙问两个小孩；当小孩说明情况之后，．那男于知道大祸要临头了，也不去责怪小孩，而是赶紧开炉火，准备铁料，打一只铁船。

兄妹俩像把雷公牙种下，浇上水。很快，雷公牙生出了嫩叶，长高，开花，结出了一个又大又漂亮的葫芦。—兄妹俩欢欢喜喜地摘下葫芦，挖出肉瓤，两个人爬了进去。真巧，刚好容下兄妹俩。那男子见了也觉稀奇，就把葫芦收了起来，赶紧造船。

第三天，铁船刚造好，天就变了。狂风呼啸，掀去屋顶，撕毁庄稼、树木，江湖河流翻起大浪。天上乌云密布，雷电在乌云中轰响闪耀，紧接着，倾盆大雨铺地盖天而下，地上的水猛烈涨了起来。

男子一见，赶忙将两个小孩塞进葫芦，盖好盖子，葫芦随洪水漂流颠簸而去。男子自己则跳上铁船，拿起铁叉．撑起竹篙，冲开洪流，在茫茫大水中飘荡。

雨越下越大，水越涨越高，大地上的一切，全淹没在洪水之中。人们根本来不及跑，也无处可跑，全被淹死在洪水中。整个世界上只有躲在葫芦中的兄妹和铁船上的男子，在继续和洪水搏斗。

雨还在狂暴地下着，洪水竟然涨到了天门前，威胁到天国的安全。守门的大神一面把雷公拉到天门关起来，一面喝令水神赶快退水。顷刻之间，风息雨止，涨满天地的洪水一落千丈，退得干干净净，大地重又露了出来。

就在那洪水急速下落的时候，男子的铁船也随着猛然跌落下来，撞在坚硬的石头上，被撞得粉碎。可怜那男子，一个敢于和雷公斗争的无名战士，也被摔死了。

装着兄妹俩的葫芦也跌落下来，因为葫芦轻，有弹性，只在地上弹跳了几下，就完好无损地停在退了水的土地上。兄妹俩早吓昏了。他们醒来时，发现葫芦不再漂流，就打开盖子从葫芦里爬了出来。

经过洪水劫难的大地上，只剩下孤寂的小兄妹，他俩抱头痛哭了一场，学着盖起了草棚安身，收集残有的种子，耕种庄稼养活自已”

光阴荏苒，这一对小兄妹在苦难的生活中慢慢长大了，他们靠着自己的劳动，却也吃穿不愁，

只是觉得太寂寞了。

一天哥哥对妹妹说：“妹妹，我们结婚吧！”

妹妹不愿意，她羞红了脸说：“我们是亲兄妹呀，怎么能结婚呢?”

哥哥说：“可是，现在天下就只剩下咱们俩了。”

妹妹想了想说：“也是，那我们看看天意吧。”

妹妹拉着哥哥的手，来到一丛竹子前对哥哥说：“我把竹子砍成一节一节的，你如果能把竹子接起来让它成活，我就嫁给你。”妹妹把竹子砍成一节一节的，哥哥把竹子一节节接好，往地上一插，竹子真地又活了起来。不过，从此之后竹子就留下了一节一节的疤痕。

妹妹看见一盘磨，就对哥哥说：“我拿下扇磨，你拿上扇磨，我站到西山顶上，你站到东山顶上，我们同时把磨从山上滚下来。如果两扇磨合在一起，我就嫁给你。”

哥哥依妹妹的话做了，两扇磨从山上骨碌碌滚下来，不偏不倚正好合在一起。妹妹那扇在下，哥哥那扇在上。

妹妹指着两堆柴草说：“我们各自把两堆柴草点着了，如果冒出的烟火合在一起，我们就结婚，如果分开，就还是兄妹。”

两堆柴草点着了，腾腾上升的烟火立即合拢起来。妹妹无话可说了，和哥哥结为夫妇。

婚后不久，妹妹就怀了孕，怀了一年没有生，怀了两年也没生。第三年生了一个肉团团。兄妹俩又伤心又生气。哥哥拿起菜刀；把冈团团剁成细末，妹妹随手把这些细末抛向四方。说也奇怪，那些肉末—落下来立即变成了人。兄妹俩高兴极了，就让那落在树上的人姓木，落在叶子上的人姓叶，落在花上的人姓花，落在石头上的人姓石，落在田里的人姓田，落在牛身上的人姓牛，—落在马身上的人姓马。总之，落在什么上面就姓什么。这就是人间姓氏的来历。人类从此又繁衍起来。

这一对幸存下来使人类得以繁衍下去的兄妹，也像他们的爹爹一样，原本没有什么名字。因为是葫芦救了他们，再生的人类就称他们的两个老祖宗为“伏羲(xi)”。“伏羲”就是“匏瓢”。

“匏（pao）瓢”就是“葫芦”瓣意思。男的叫“伏羲哥”．女的“伏羲妹”，或者就叫“葫芦哥哥”，“葫芦妹妹”。

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

高国新：古代埃及神话中的圣斧如此重要，这把斧头必定有其象征含义。

莎披：这把斧头代表“开天劈地”*。“开天劈地”是银河系中的习俗，之前曾向你提及过，银河系的大多数生命若追溯其根源，都是神龙盘古的后代。神龙盘古在许多星系繁殖了大量后代，我们称盘古这种开劈宇宙的精神为“开天劈地”。现时银河系众神都沿袭了这个传统，因此在银河系的许多行星上创造出一批又一批的生命体。其中地球人就是其中一种被创造出来的生物。

所以埃及神话中的圣斧就是“开天劈地”精神的象征物质，天空的星体中，大雄座与小熊座既像一条龙又像一把斧头，因此我们将这两个星座当作了“圣斧”。[参阅图10-24与图10-25]



图10-24：（左图）举起小熊座厄普傲特之斧的何露斯与王后墓室里的北通道连成一直线。（右图）同时，猎户座—欧西里斯在东方升起。

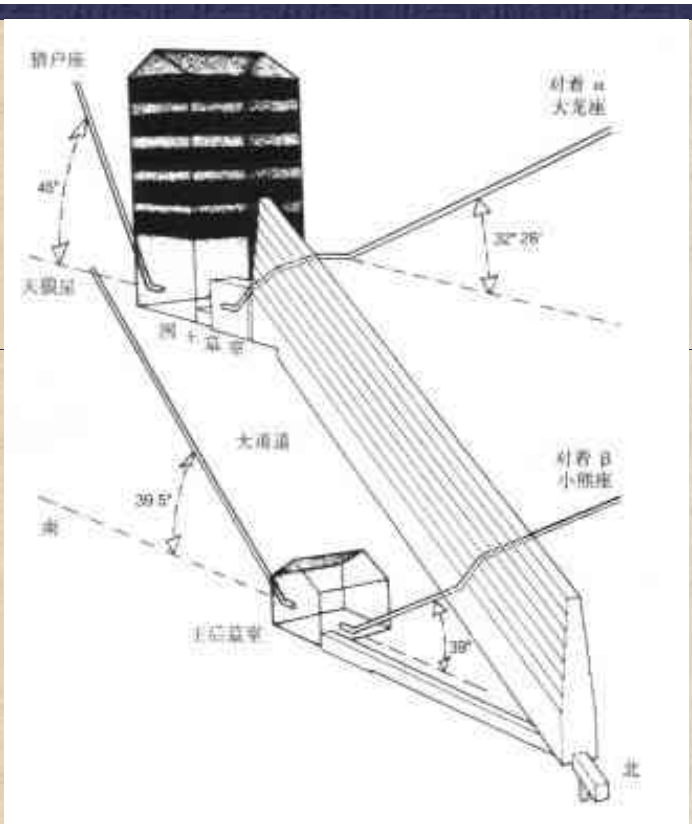


图10-25：大甬道的形状是一把斧头。

附：开天辟地

在很久很久以前，天和地还没有分开，整个宇宙的景象是混沌黑暗的一团，就像是一个巨大无比的鸡蛋， 在这混沌黑暗的大鸡蛋里，不知从什么时候开始，孕育着一个巨神盘古。

盘古在大鸡蛋里孕育着，成长着，一动也不动，只是静静地躺着，呼呼地睡着。

大约经过了一万八千年，巨神盘古忽然醒来了。他睁眼看，周围一是漆黑模糊的一片，什么也看不见。盘古感到非常烦闷和气恼，他一伸手，手中就出现了一把光闪闪的大斧，盘古抡起大斧，朝眼前的黑暗混沌用力一挥，只听得山崩地裂“哗啦啦”一声巨响，大鸡蛋被劈得破裂开来，多少万年来凝聚不动的黑暗混沌的一团翻滚流动起来．其中轻而清的东西，冉冉地向上升去，慢慢地散开来，变成了蓝蓝的天；重而浊的东西则沉沉下降，积聚起来，变成了厚重的大地。盘古站在这新劈开的天与地之间，舒展着四肢，长长地吸了一口气，感到无比地舒畅和愉快。

天和地分开了，盘古担心它们还会合拢起来，就头顶青天，脚踩大地，站在天和地中间，身体随着天和地的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身体也每天长高一丈。

这样又经过了一万八千年，天升得极高极高，地变得极厚极厚，盘古的身体也变得极长极长，天和地的距离有九万里之遥，盘古的身高也有九万里之长。九万里长的盘古，屹立在相距九万里的天地之间，威风凛凛，岿然不动。

又是多少年过去了。天和地都长得很结实了，各自的位置也非常稳固了，再也不用担心它会合拢在一起了，屹立存天地之间的盘古精力也耗尽了，他感到非常的疲劳，就躺了下去。他一躺下去．便精疲力竭地死去了；

就在盘古死去的一刹那间，他的周身突然发生了奇异的变化：他口中呼出的最后一口气化成了抚育万物的风和天空中的云；他最后的一声吼叫变成了轰隆的雷霆；他留恋世界的最后一缕目光变成了耀眼的闪电；他的两只眼睛升上了天空，左眼变成了光辉夺目的太阳，照耀着白天；右眼变成了美丽洁白的月亮，照耀着黑夜；他的手足四肢和身躯变成了东、西、南、北四边和高耸入云的五岳——泰山、华山、霍山、恒山、崇高山；他周身流动的血液变成了奔涌不息的江河湖海；他遍布全身的筋脉变成了大地上纵横交错、四通八达的道路；他全身的肌肉变成了孕育万物的良田沃土；他的头发和胡须飞上天空，变成了亮晶晶的星辰；他的牙齿、骨骼和骨髓，变成了各种闪光的金属、坚硬的石头、温润的玉石，圆亮的珍珠；他的皮肤和汗毛变成了覆盖大地的花草树木；就连他的汗水也变成了滋润万物的甘霖和雨露。

盘古用他全部的精神和力量创造了天和地，死后又化为万物，才使整个世界变得丰富多彩、绚丽多姿，无比地美丽。

高国新：原来图中的厄普傲特之斧即为圣斧。厄普傲特是埃及神话中的开路神，他看守着欧西里斯的秘密数字。现时秘密数字9以经被发现了，但我发现数字9的形状亦十分像一把斧头*。

注：（摘自《上帝的指纹》）

欧西里斯的每出神秘剧都以胡狼神为主角，也绝非偶然。在这些戏剧中，胡狼经常扮演欧西里斯的精神领导的角色，带领欧西里斯在冥界旅行。此外，古埃及的祭司向来将阿努比斯视为“玄秘及圣书的守护者”，其中也必定有某种重大的意义。埃及博物馆中的木雕阿奴比斯，前脚所搭的木箱边缘上，有一行雕刻的象形文字．写着：“进及秘密之门”。另外，也有人将它翻译为“在秘密之上的他”或“秘密的守护者”。

阿奴比斯在神话中的角色为灵魂的指引者和秘密卷的保护者，与另外一个神—“开路神”乌普傲特—非常接近。同样以胡狼为象征的乌普奥特名字本身都有“开路者”的意思。从最远古以来，这两只神犬便和阿比多斯，有很深的渊源。阿比多斯的神祇肯提阿曼杜，也以犬狼为象征。它通常横卧在黑色的蜡烛台上。

这些神秘而有强烈象征性的犬狼族一再出现，代表着什么意义?从这里我们可以解开什么样的秘密?

莎披：阿拉伯数字9的确像征着一把斧头，但你有所不知，欧西里斯的代表斧号亦象征着一把斧头。神话中，欧西里斯死后变身为冥王，你看看冥王星的符号就知道了。[参阅图10-26]



图10-26

高国新：冥王星的符号为英文字母P，其形状比数字9更加像一把斧头。

莎披：我知道你一直都很关心金字塔的建筑技术突然在第四王朝之后衰退的原因，其实这和支持炎帝的叛军有关。之前向你介绍过黄帝当初封神时的任务书，其中南方天帝也称赤帝，赤帝也是太阳神。所以支持炎帝的叛军在去到一个地方时必定留下一定的印记，以证明自己的决心与志向。一般情况下，炎帝的叛军必定仅仅崇拜太阳神，他们在地球的许多地方留下了这种印记，例如发生宗教叛乱的埃及已经将星宗教完全遗弃而变得仅仅崇拜太阳神，另外还有秘鲁在崇拜西帝之后突然变成崇拜的太阳神儿子康铁基*，还有太平洋的复活岛*。

注：

1、印加帝国的首都是库兹科—在当地的奎楚亚方言中，它的意思是“大地的肚脐”。根据传说，建立这座城市的是太阳神的两个儿子：曼科·卡帕克和玛玛·欧克罗。秘鲁的印加人虽然祭拜被称为“印帝”的太阳神，但他们最崇敬的却是另一位神祇。这位神祇是“维拉科查”；以它为名的那个族群，据说就是纳兹卡线条的绘制者。维拉科查这个名字，意思是“大海的浪花”。

2、复活节岛上的神奇石雕

位于太平洋东南部有一座仅一百一十七平方公里的小岛，岛上居住了一千余人，该岛名叫复活节岛。1722年复活节的下午，荷兰人罗格温上岛，发现岛上一座山峰的峰顶到山脚，遍布了巨大的石人雕像，共有六百多尊，其中大部分已雕刻完毕，少数尚未完工。这些雕像轻者四至五吨，重的达五十吨，足有七层楼高。岛上最早的居住者是14世纪末从别处迁来的。

起先，学者们认为复活节岛上的雕像属波利尼亚文化。1955年，世界著名的挪威人类学家、探险家托尔·海尔达带领考察队来到复活节岛，对石像进行了一系列的科学考察，获得了大量资料。据他推断，那些雕像的出现一定早于14世纪，也就是岛上居民的祖先尚未上岛就已存在了。该岛的雕像与世界任何地方的雕像在艺术构思和风格上迥然不同；它们未受外部世界的影响。这样，海尔达否定了先前那些学者关于岛上雕像属波利尼亚文化的论断。于是，他推测在现代居民的祖先上岛以前，复活节岛上一定有过一个高智慧的人群生活过，而且他仍从不与岛外其他地方的人接触。由于某种原因，他们来不及雕完全部的石像便突然离去，消失得无影无踪。但他们是些什么

人?又到何处去?这一系列的谜又一次轰动了世界。

海尔达还指出，复活节岛上的部分雕像的头顶正中，放上了一块一块类似头发的巨型红色石块，那么红石块又意味着什么呢？可是他们为什么要造石像呢?为什么他们一定要到距火山口工地四英里的另一个采石场，去运那种具有特殊的红色岩石安放在人像头顶呢?南美和马克萨斯群岛上的石像通常是整个都用这种红色岩石雕刻而成的，为此当地人要跑到很远的地五去采石。有一点是值得我们深思的，那就是被利尼西亚和秘鲁的达官显贵们时常佩戴红色的头饰。

高国新：你之前提及过，西帝开始时在埃及开创辉煌的文明，但后来叛军来到，西帝被迫去到美洲一带，最后更被赶到复活岛。根据复活岛的红色雕像和大量存在红棕色人种去分析，叛军最后一定追到复活岛，最后将西帝迫走了。

莎披：正是如此。我父亲当初向秘鲁的居民承诺，他一定会再次回来的，现在叛军已经不能在地球上放肆了，父皇很快就要来地球，他是来履行他所作诺言。

高国新：我在看一些书时，发现埃及的宗教叛乱最复杂，其中提到与欧西里斯儿子争王位的人*，我想这个人一定就是炎帝的叛军。

附：（摘自《猎户座之谜》）

罗伯特·包维尔研究了金字塔所象征的岁差事件，发现了一个很大启示；它们表明，就在胡夫王(齐阿普斯)时代，大金字塔建筑者掌权时，311星悬空穿过天赤道，离开下天空前往上天空。然后在大约公元前2080年，在金字塔文被放进第五和第六王朝金字塔的时代，毕宿五发生了同样的事。在相互关系中，这就意味着代赫舒尔(毕星团)金字塔现在“属于”上埃及。一个关于土地的争辩并不是由土地契约来解决．而是通过星星的岁差之谜来解决。没有僧侣能对抗伟大的赫利奥波利斯九柱神——天空众神的决定。

埃及学家把两国的统一日期定在公元前3100年的考古根据和编年史证据并不是由岁差来证实的，这就暗示统一日期是在晚些时候，可能在公元前2400年以后，因此是在第四王朝之后，而不是在第四王朝之前。

岁差并不依靠考古或编年史的解释，它依赖岁差摆荡的自然循环期，因此它是一个真正的时代标志，是根据自然物理法则运转的。我现在开始明白，统一是由把一条神圣的界线或分割的地平纬度进一步北移引起的，其引发事件并不是人们认为的王朝埃及的开始，而是发生在第四王朝后的关于宗教的争论。尽管证据不足，但包括爱德华博士在内的许多埃及学家都怀疑过这样的争论。爱德华博士指出，在第四王朝结束时发生过政治动乱，他特别指出：“……虽然缺少文件记载，但伴随第四王朝结束的政治事件的特征可以从若干征兆中想像出来。”

根据爱德华的说法，这些征兆是在王室名字里采用“拉”这个后缀：海夫—拉，门卡乌—拉，杰德夫—拉，莎湖—拉等等。爱德华认为这意味着太阳崇拜正获得权力从而变成国家崇拜，因为太阳神的名字合并进王室的名字。虽然作为欧西里斯的独生子代表国王的何露斯仍然是国王的主

要称号，“拉的儿子”的术语也“从第五王朝起”变成法老称号的一部分。当然也有金字塔建筑骤然衰退的物证：第五和第六王朝的金字塔变得小了，其施工技术、质量非常低劣，也表明发生了政治动乱或者崇拜变化。

因此，孟菲斯神学好像是用神话和宇宙术语来叙述发生在：第四王朝结束时关于埃及王位的真正争论。如果是这样的话，欧西里斯统治的黄金时代随着吉萨公墓的完结而结束，随之而来的是谁应该继承欧西里斯法老遗产的争论。“拉的儿子”的称号可能被凯觎王位者，一位称是赫利奥波利斯的众神之首、传大的九柱神的“父亲”的直系后裔的人用来获取最高地位，控制任何声称是欧西里斯儿子的争王位的人。

说也奇怪，《西车纸莎草纸》好像也证实了这一点。1947年，爱德华注意到这份神秘的文件。这份文件揭示了古埃及人所知道的第五王朝最初的三位国王掌权的故事。

其中两位，莎湖拉和奈费尔卡拉在阿布西尔建造了他们的金字塔。

莎披：你可以从这段文章中推断出银河系的王位之争从未停止过。炎帝和黄帝为同母异父所生，因此相方的支持者都声称自已为“九柱神”的父亲（盘古）的直系后裔。算了，我们还是讲讲上帝的神圣数字吧！

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第十一章 神圣数字13

莎披：之前提及过，考古学家都感到十分奇怪，在大金字塔里不存在任何遗物和经文，只是发现了一些古怪的遗物*。

附：齐阿普斯的神秘遗物(摘自《猎户座之谜》)

1993年9月初，鲁道夫用厄普撒特2号在大金字塔里做出发现（1993年3月22日）近6个月后7我偶然在查尔斯·皮亚扎。史密斯于1878年出版的书《大金字塔》里读到了令人吃惊的片段。我读到有一段描写“王后墓室里新发现的空气温道”。

史密斯描写韦思门·迪克逊和格兰特博士是怎样在这间墓室里第一次发现这些通道的：

在王后墓室的南墙上看见一条裂缝(格兰特博士第一次指给我)，他在一个地方把一条铁丝伸进去，里面的长度不可测。迪克退让一个叫比尔·格伦迪的全能工匠带着一把榔头和钢凿子跳进那个地方的一个坑里。

史密斯然后叙述北通道的口是怎样发现的，迪克逊和格兰特怎样点燃火焰查找金字塔外 面的出口；然后在地下隧道或通道里点火，虽然在南通道看到一束烟飘走了，但在金字塔外面并没有发现其出口随后的一条神秘评论使我即使在一个世纪后也从座位上跳了起来：

然而，在通道里还发现了其他的东西，即：一个青铜小勾；一块像雪松的木头，可能是它的把柄：一块重1.3克灰花岗岩或绿石头球8325谷

我这是第一次听说这件事。我继续读着，史密斯接着解释这些遗物或“古董”怎样轰动一时，激起伦敦的文物工作者、业余爱好者及各界人士的兴趣；但没有更多的结果。[请参阅第三章的图3-1与图3-2]

高国新：之前你告诉我，那青铜小勾象征着一只羊，8325谷则代表离埃及有8325公里路程的穗城。那么石头又有何象征意义?

莎披：石头象征着八封符号,亦象征着和飞碟制造原理有关的太极力子。石头球是绿色*则代表地球在东帝(青帝)的管辖范围之下。

注：地球人描述所看见的外星人多数都为绿色人种和穿着绿色紧身服。之前提及过的 法国人

克劳德.佛里洪见到的外星人皮肤白而微微带绿，身穿紧身绿色服。

见过外星人的RK先生亦有同样见过绿色人种。

1981年8月8日约十八点三十分，在海尔半岛夏鲁皮村，RK先生从海滨向一个野营帐　篷走去，他走了一段路后，突然发现两个小伙子站在小道上，面对着他。

这两个人长得很奇怪身高一点五米左右，穿着绿衣服，脸也是绿的，两只大大的杏核眼，没有鼻子，但在鼻子的位置上有一些小肿块般的东西：在嘴的部位，没有嘴唇，只有一条小小的缝儿；腹部髋部的地方好像有一层薄雾遮挡着。他们的腰带上，挂着黑盒。有紫色和黑色电线从黑盒里退出来。在离这两个人不远处，还有一个银灰色的飞行器。

RK先生觉得脑子接收到一个他们发出来的心灵感应信号；意思是：别害怕，请走过来！这两个怪人走出小道，让开路，让RK先生从他们身边走过，RK先生觉得从他们身边走过时，感到自己是从一个球里穿过似的，并不断接受到直接的心灵感应信号。过了一会儿，RK先生回头一看，他们已无影无踪.奇怪的是，RK先生到朋友的野营帐篷只需几分钟，而他竟多走了十五分钟。这十五分钟是否就是在飞碟中走掉了呢?而他对这十五分钟的事一点儿也想不起来了。

还有两名苏联林场管理员见到的外星人也是绿色人种。

1980年1月7日下午，两名苏联林场管理员在苏联与芬兰交界的山林中巡查，突然看见一架银光闪闪的球形飞行物浮悬在积着白雪的山坡上空，它没有窗洞，没有门，也没有接缝。这两名林场管理员个个是三十八岁的艾柯，一个是三十六岁的沙维，他们熟悉出林的情况和各种自然景象，他们从未见到过这样的东西；正在猜疑着，圆球着陆了，从底部伸出一支圆支柱；竖立在雪地上。

后来，圆柱开了门，走出一个三英尺高的人，全身穿着深绿色紧身衣服，闪闪发光、没戴太空盔，手戴白手套。

这人面无表情，行动不太灵活，不像是活人，倒像是机器人；领上挂着一架好像是单筒望远镜的东西。

两个山林管理员大骇，沙维举起雪橇反指着向他们走来的怪人，两人慢慢后退。怪人突然取挂在颈上的圆筒向他们一指，射出一束强光，把两人的眼睛照盲了，两人躲闪不及，失去了知觉。等他们苏醒过来，视力恢复了，那怪人已经失踪，那巨大的金属球已经飞上高空，消失在一团红光云雾中。

高国新：石球重1.3克有何意思?

莎披：想知道数字1．3有何象征意义前，首先必须知道数字13的象征意义。

其实数字13即是中文中的“王”字。

王字的书写体是数字三在今问加上一竖。全宇宙数字三的书写基本上都一样，因为无论任何一个文明若完全自然发展，其初始智慧生物(地球上的初始智慧生物为直立猿人和智慧人之间的过渡人种)必定用类似的书写括号去表达数字3，例如一个人想表达自己有3只羊，必定会画上三只羊

或者画上三横再加上一只羊的符号。所以一般情况下，宇宙生物在表达数字3时其书写格式都基本上一样。[参阅图11-1]

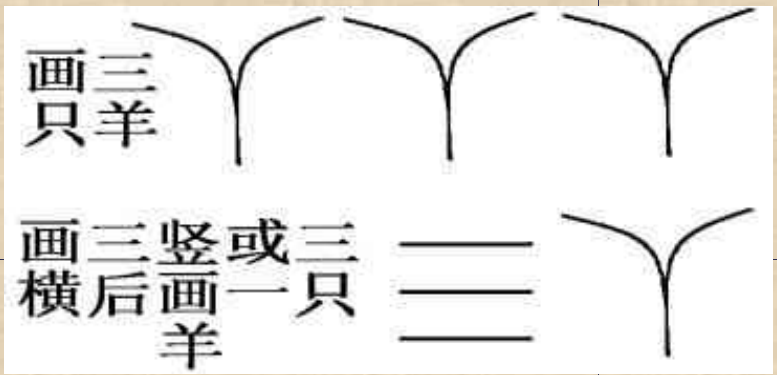


图11-1

附：数字三之意义

《说文》曰：“三，数名，天地人之道也。于文一、偶二、为三，成数也”。数即易数也。一为太极，二为两仪，三兼阴阳，天地入也，所谓“三材之道”，此时有了万物，大千世界万象始备。

《老子》曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物”。《史记》称：“数始于一，终于十，成于三”。

何以数成于三呢?《易·说封传》：“万物出乎震，震东方也”。所谓数，指“阳”之数， 冬至于之半，一阳初生，故曰“数始于一”。然而，冬藏之季，阳气潜下，不宜外泄。只有春分之时，雷天大壮，阳气由激而著，日益兴盛，万物随之发生，故曰“成于三”。故邵子曰：“易之体则元自冬而起，易之用则自春分而行。是故，观先天可以推夏至，观交泰可以推秋分也”。交泰者即后天也，春分之三数也。

莎披：一般情况下，宇宙生物都会分别用一横、二横、三横去代表数字1、2、3。当生物想去表达数字4时，由于有些生物认为画四横比较麻烦，所以数字4的书写符号开始分化。例如中国古代人表达数字4时亦用四横去表达，后来为表达四分之形因此书写成为“四”*[参阅图11-2]



图11-2

附：数字四的意义

《说文》曰：“四，阴数也，象四分之形。凡四之属皆从四”。注云：“谓口象四方，象征阴阳之气，散布四方。八象分也”（八极俱分）。

从天文历法上计，四即“黄帝四面”、“四仲中星”之谓也。冬至、夏至、春分、秋分即“黄帝四面”、“四仲中星”的内涵。四正立则八极分，故四字中含八字。八八六十四，六十四势即周天六十四公度年之谓也。故《易·系辞》曰：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八

卦”。

古四象又称四马、四绳。四马者，四时之马，春夏秋冬，溯望晦弦之谓也；四绳者，淮绳也，天地万物莫不以此为准也。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

高国新：我都知道数字3重要，但数字9也同样重要，那为何上帝不将数字19作为其表数字呢？

莎披：因为数字3仍有其它意义。你看过周易的书籍，《周易》宣传的理念，最讲求天地人合一，其中乾卦“三”的第一横代表天，第二横亦即中间的一横代表人，第三横代表地。若乾卦的中间用一竖将三横相连，则代表天地人三界相通，可想而知，能在天地人三界自由来往并统治三界者必定为王*。

附：“王”之意义

《说文》曰：“王，天下所归地”。董仲舒曰：“古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天地人地，而参通之者，王也”。孔子曰：“一贯三为王”。

古代君主，认为普天之下，莫非王土，所谓四海归心，王居其中。《老子》：“道大，天大，地大，王亦大。国中有四大，而王居一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然”。

古之王，乃公道的象征，《老子》曰：“知常，容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道。道乃久”。

参三为王，一贯三为王。如果君主身不治，则何王之有？由此可见，王道即天下为公的象征。

高国新：我知道上帝为何将数字13作为王者之数，数字13亦即十三，符号亦即十三，符号“十”与“三”相合，刚好为一个王字：数字13亦即1三，将数字1放置于三的中间，就为一个王字。

莎披：完全正确，但最重要的是，必须知道数字十的古代书写体*。[参阅图11-3]

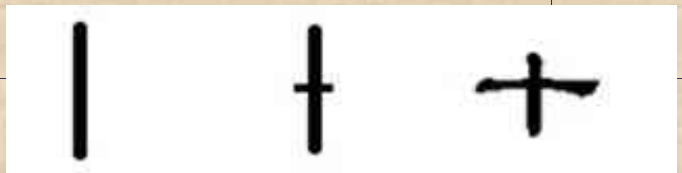


图11-3

附：《说文》认为：“一”为东西，“丨”为南北，如此则“四方中央备矣”，故曰：“十，数之具也。

所谓“十，数之具地”，表面上好像是说一至十数，数至十而全；其实，“十”字完全是易学历法思潮的表现。十字象征中国古代时空合一的宇宙观，即下北上南，左东右西，下北为冬，其数为一、六，上南为夏，其数为二七；左东为春，其数为三、八；右西为秋，其以《说文》谓之“一”为东西，“I”为南北，则四方中央备矣。一个简单的“十”字，竟有如此无限丰富的时空内涵，充分体现了汉字文化的简约与博大精深。

河图之数不外乎一至十数，言阴阳五行相生相成，正反之合也。河图以五为大中，万物皆本乎五。然而，物有阴阳，一阴一阳，合之乃谓道。故郑玄认为，数若止五则阴阳无匹配之义。故中央五合四方之气则物以成。天一北方，阳奇为始，黄钟萌动，以此制度。纯明之地，得阳乃成，故天一始生水于北方，地以其六而成之，一阳下动，流润之象。地二南方，阳偶为火，必得天五之土乃能光耀四方，万物皆相见。天三东方，震木雷动，木出土中，故地八成之。地四西方，阴金兑作，万物皆熟，故天九成之。天五中央，美在其中，五五相合。天下和同，故地十成之。

上述一、二、三、四、五数即水、火、木、金、土五行明阳各有相合，气配五方，各施其化，故四时之运成于五行。

莎披：古代中国人书写数字十时仅用一竖表示，所以王字其实就是由数字10和数字3组成，两者相加则为13.

高国新：数字13是上帝专用的数字，难怪外国人都回避这个数字，并认为这个数字不可侵犯*。

附：潜艇厄运

本世纪初，英国皇家军增添了六艘潜艇，海军部把六艘潜艇编字为K，但是六艘潜艇在投入现役以后，却相继遭遇不幸，难道有神秘的力量在操纵着潜艇的命运吗？

K字艇在服役期间，K1、K4、K17在航行中与他物相撞沉没，这都是一般的海上事故，没有引起人们的注意。但是，其他三艘潜艇的命运颇为奇特，以不可思议的事故相继沉没，引起海员的惊恐。

1917的1月29日，海军K13潜艇在苏格兰的克兰德河航行，借以检验潜艇的性能。K13潜入克兰德河以后，却一直再没有浮出水面。海军救险队经五十七小时的紧张奋斗，终于把船首提升到水面上，救险人员在船首挖了个洞，潜艇上的二十人得以生还，而其他人都已经死亡。等整艘潜艇被打捞出水面以后，救险人员进入艇内，里面一片狼籍，罹难者面目全非，让人惨不忍睹。

是什么原因使K13潜艇遭遇不幸呢？海员们纷纷传言K13是因为两个原因而沉没的，一是潜艇的编字为K，另一个原因是其编号正好是十三，耶稣正是在星期五13号遇害的，十三是个不吉利的数字，有这两个原因K13能不沉没吗？根据调查，K13的失事完全是因为一个疏忽而造成的。潜艇的锅炉房内的通风设备在下潜时没有关闭，由此造成K13的沉没。这样的例行检查，说什么也是不该忘记的，但是恰恰好是轻微的疏忽断送了K13的命运。

事实归事实，传言也不可轻视。此后海军部立即宣布，所有的潜艇都不许再用十三这个数字。

其后，以K为编号的潜艇又相继失事，只剩下K 18及K 19（请留意其众数和），海军部于是决定，将两艘潜艇重新修整，并分别改名为M 1和M 2，但最终都离奇沉没。

莎披：总之上帝之数不可侵犯，以后尽量回避就行了。另外，动物羊被选中去象征上帝，其书写符号亦需要有它的特殊之处。中文的羊字就是在一个羊角上再画三横。[参阅图11-4]

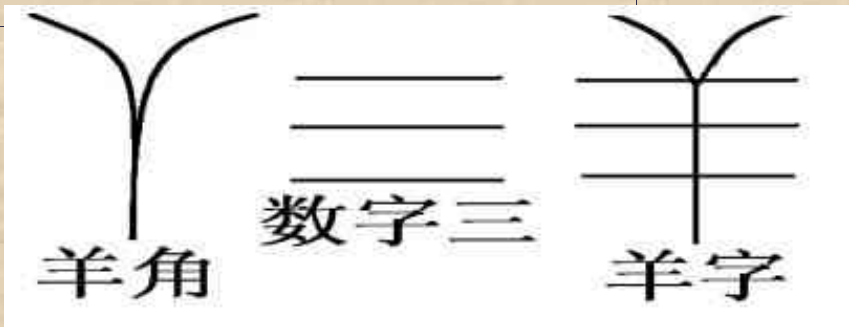


图11-4

高国新：我估计羊角同样起着贯通天地人三界的作用。

莎披：是的，羊角起的作用就像王字中间的一竖，有着特殊的意义。

高国新：数字13的象征意义我已经明白了，但为何金字塔中的遗物不是重13克，而是重1．3克呢？

莎披：很有意思。1．3克亦即一点三克，你试试在王字的头上加一点就知道其象征含义了。

高国新：王字的头上加一点不就成为一个主字，我们称上帝为天主，很明显，数字1．3同样为上帝的神圣数字。[参阅图11—5]



图11—5

附：“主”的含义

“王”字，上面加个点，即为主字。主者，天心、地心、人心也。四海之内，莫非王土，故封王，封侯，君临天下。

天主教、基督教称耶酥为天主，伊斯兰教称穆罕默德为真主，佛教称释加牟尼为佛主……不一而足。

人天合一，人心与天心合一也。“冬至于之半，天心无改移”。此时人亦无为静笃，一阳来复，勿动心，善养吾浩然之气，所谓顺天地之气，从八风之理也。

莎披：法老的遗物共同表达了一个象征意义：天主(羊)在8325公里路程远的谷城(穗　城)，他知道太极力子的作用。

高国新：这些遗物的确是很有心思的谜题。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第十二章 书海拾零

1、失落技术的破碎图像（摘自《上帝的指纹》）

就以一些帮助法王死后飞往永生星界时使用的一些器材和附属品为例，经文中有这么一段叙述：

天际的群神降临，地上的群神集合至你的身边。他仍将手置于你的身下。他为您做成一把梯子。你乘坐着梯子，升往天际。天空之门为你打开。群星闪烁的天空，大门为您而开。

升天的法老王，时常与欧西里斯结合为一体，也披称为欧西里斯。我们在前面也提过，欧西里斯经常与猎户星座连在一起。欧西里斯大神/猎户星座被视为第一个攀爬神明的梯子升天的人。经文中另外几节的文字中，也非常清楚地交代，这个梯子为绳梯，连接在一块悬在天上的铁板上，平常不是由下往天空，而是从空中下降至地面用的。

我怀疑，难道经文上的这些叙述反映出的仅为一些祭司的怪异想法?还是，从这些隐喻中，可以找到其他的解释?

在经文的第261节中这样写道：

“国王为火焰，随风飘浮，从天际来到地面的尽头…国王在空中旅行，在地上旅行…。他用从空中降下的方法升空。”

第310节，则以对话的方式这样写道：

“哦，那个视界在头上、在后脑的你，把这个拿来给我！”

“把哪个渡船拿来给你?”

“给我‘飞行一—着陆’的东西。”

第332节，应该是国王本人，吐露心声道：“我就是那个从毒蛇缠绕中逃脱的人。改变方向，我在爆发的火焰中升空。两个天空从后面追我而来。”

第696节，经文提出一个问题：“国王在哪里变成会飞的?”

经文对这个问题提出解答:“他们会给你带给哈努（H nw bark，H nw的意义不明)……(经文遗失)痕鸟（hnb ird，hn的意义不明)。你将与它们同飞……你将飞，并着陆。”

另外，经文中有一些段落，我觉得学者应该更深入探讨的、例如：

噢、吾父，大王，天窗的入口，已为你而开。水平线的天门为你而开，神祇很高兴与你会面……请你坐在铁的宝座上。噢，国王．请你升天……天空为你回旋，地面为你动摇，不灭的星星因你而生畏惧。我为你而来。

噢，你的座位隐而不见，我将迎你升天……土地说话，天门打开，天神葛布的门为你而开……请你往天上移动。乘坐铁的宝座。

噢，我的父王，当你成神而去时，你以神明之尊，在空中旅行……你站在天地交集的地方……坐在神明都惊叹的铁制宝座上……

虽然常被忽视，但是我们不能不提出，铁座的一再出现，令人感到困惑。据我所知，铁在古埃及是一种非常稀有的物质，尤其在金字塔时代，只有在陨石中才能找到。然而，在金字塔经文中，铁出现之频繁，几乎令入感到难为情的地步：天空中的铁板、铁制的宝座以外，还有铁的权杖(第655C 节)甚至国王的铁骨头(第325节、6以节、723节)，不一而足。

在古埃及文中，铁被称之为布加，从字面上可以解释为“天上的金属”或“神圣的金属”，也就是说，有关铁的知识，被视为神明赐予的另外一项礼物……

莎披：上文所说的天梯其实是指阶梯金字塔上停靠的飞碟。在古埃及时代，有些国王曾经乘坐过飞行器和飞碟，所以留传下来以上的经文。另外上文提到：欧西里斯经常与猎户星座连系在一起；欧西里斯/猎户星座被视为第一个攀爬神明所做的梯子而升天的人。其实这位欧西里斯即为尼人，他们是第一个攀爬“天梯”到达猎户星座的人。当然尼人并不是欧西里斯，但之前曾经提及过欧西里斯的儿子死后将被其孙子称为欧西里斯。尼人在地球上已经“死”了，但我们是其儿子，因此我们必须称呼尼人为欧西里斯，同样道理，地球上的下一批智慧生物亦要称呼我们为欧西里斯。在某种意义上说，我们已经死了，但是我们将会“永生”，所以古埃及神话中的神明都是“永生”的。总之尼人跟随西帝和东帝帮了地球的人类许多忙，我们应该感激他们，没有这些神灵则没有地球上的人类。

2、数百万年之旅

金字塔经文中出现非常大量的天文数字，例如；太阳神，曾经在黑暗而没有空气的宇宙中旅行了“好几百万年：智慧之神索斯(以在天空数星星的数目，在地上做测量的工作而知名)，有授予死后的法老王好几百年寿命的力量。“永远的神祇，长久统治者”欧西里斯，一生花费在旅行上的岁月达数百万年之久。另外，经文中还经常出现“好几千万年的岁月”(以及令人费解的“一百万的百万年”)的说法，显示古埃及中，至少有一部分持有科学观点的人，已经察觉到时间长远、巨大的存在性了。

莎披：要弄清楚神明的时间观念，首先必须对物理学中著名的“双生子佯谬理论*”有所了解。

注：时间游戏：著名的双生子佯谬

爱因斯坦相对论给因果律加进了时间弹性，一个观测者随身携带的钟测量的时间称为原时，与相

对观测者运动的钟所测量的时间是不同的。尽管这种差别只是在速度接近于光速时才变得显著，但这个新的时间律还是带来了令人惊讶的后果。

著名的双生子佯谬已被谈得很多了。年龄是20岁的双生子，其中一个去作探索宇宙的旅行，他以297000公里／秒的恒定速度(光速的99%)飞到一个20光年之遥的行星上，并立即返回。他携带的钟表明自己出门在外6年，但留在地球上的那一个却说已过去了40年。

他们二人所经历的时间确实是不同的，生物钟也像原子钟一样会受影响。两兄弟的年龄也可以用他们心跳的次数来测量，宇航员回来时确实只有26岁，而他的同胞兄弟已是60岁。

这个惊人的结果由法国物理学家泡尔。郎之万于1911年作了解释：在所有连结两个事件(在双生子故事中是飞船从地球出发和回到地球)的世界线中，没有加速度的那一条所耗的时闻最长。宇宙员在其航程中必须加速和减速，这两种情况的效果并不相抵消，他的原时因而总是比他的兄弟短得多(年龄的差别并木仅仅取决于旅行者的加速度。而且还有赖于航行的总持续时间，这里单讲加速度只是为将宇航员时间与地球时间作比较)。虽然看似荒唐，但双生子于的幻想故事并不意味着爱因斯坦相对论的任何内在矛盾，而是表明了时问弹性的必然后果。

虽然相对论不允许我们运动得比光速更快，但它并非阻碍了而是促进了对深层空间的探索。将上面的双生子故事(其中假定瞬时加速）变一下，现在假定飞船有一个恒定的加速度(相对于它的瞬时惯性参考系)，其大小等于地球表面上的引力加速度，这对宇航员来说要舒服得多。飞船的速度将迅速增大到接近于光速，而不能达到光速，飞船上的时间将过得比地球上慢得多。按照它自己的钟，飞船将用2．5年时问飞到最邻近的恒图比邻星)，它与地 球相距4光年；经过大约4．5年，飞船就飞出了40光年；经过10年就到了银河系中心，而地球上将是过了15000年：在25年里(短于字航员的年龄)，飞船将能在整个可观测的宇宙中邀游一周，行程是3亿光年。但这时的飞船最好不要再返回地球，因为太阳早已熄灭。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

莎披：之前提过，用飞碟作为飞行器其最高速度可以接近光速。因此飞碟里面的人非常容易就能在银河系中旅游。一个星际旅行者，在地球出发只需十年时间就可以到达银河系中心， 但对于地球人来说，其时间已经过了15000年，因此用飞碟进行旅游还是受到许多因素限制 的。例如你用飞碟去到银河系核心然后再返回地球，这个地球已经不再是你所熟悉的地球。

你认识的科技知识和地球最新的科技信息相比，可算苍海一栗，那么你会认为自己是一个文盲。

由于距离的限制，因此银河系被划分为5个较易管理的区域，以此方便管理。5个区域中又分出许多小国，地球属于禀君所建的巴国，按行政区域划分，地球属于东帝辅神句芒(西帝的儿子)所管辖。巴国的首都在猎户座，猎户座星群距离地球以)600-8500光年不等。乘坐飞碟要用40年时间才能到达，40年时间相对于外星人来说不算长，因为外星人一般能活300-1500年不等，况且大型的飞碟(众神之车*)能像地球上的住宅小区一样大，神明们在旅途中就像在家乡生活一样，所以40年飞行时间是一个可以接受的时间。

正是由于宇宙无边无际，难以管辖，叛军才能轻易逃避我们的追击。所以支持炎帝与黄帝对抗的集团才能轻易与黄帝集团对抗，这种对抗到现在为止仍时有发生。

注：“众神之车”是一种形状和大金字塔相似的巨型飞碟，因为“众神之车”的非常重，所以飞行器的底座特别宽大，以便在行星表面降落时减少对行星地形原貌的破坏。

高国新：如果用地球人的时间去计算飞碟从银河系飞到邻近的一个星系所需的时间，岂不是长达数百万年。

莎披：是的，所以神话的时间都十分长。如果用地球的时间标准去计算“盘古”开天劈地所花费的地球时间，更长达数十亿年。

高国新：难怪神话中会出现百万年的百万年的时间。

3、阿提夫王冠

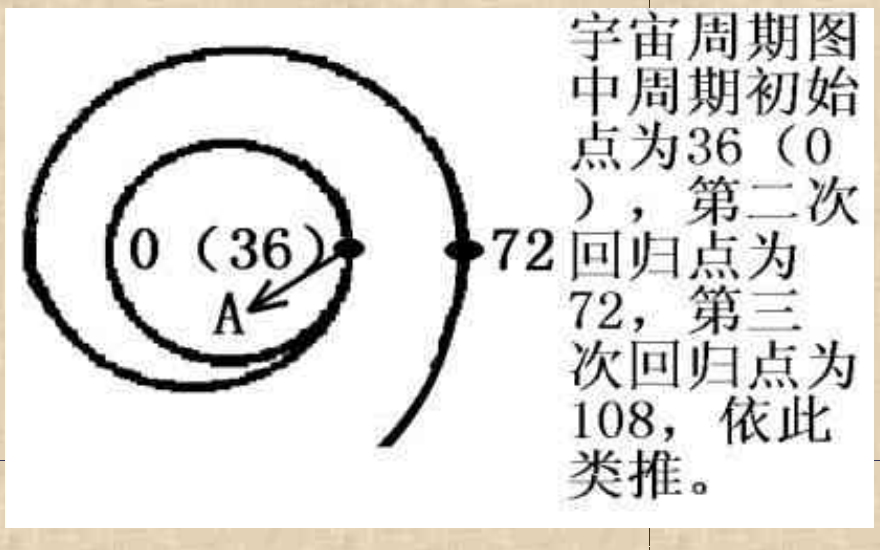
塞提一世神殿的内部大部分仍依法老的建筑家的原始设计，周围的墙壁，占满了美丽而调和的浮雕作品，全都在描绘以散播文明为天职的欧西里斯，如何在死后扮演冥界之王的角色。其中还有一幅浮雕，绘着他即位为冥界之王，而他美丽、神秘的妹妹爱瑟斯则在一旁观看的景象。

欧西里斯在每一幅中戴着的王冠都极为华丽，并各有特色。王冠对古代的法老而言，显然是服装中一个重要部分。至少从浮雕中我得到这样的印象。然而，令人感到奇怪的是，多年来如此大规模的挖掘行动中，却从来没有一位考古学者发现过任何王冠，或王冠的碎片，更不用说“开天辟地”的神明所使用的涡状仪式用头饰了。

所有王冠中最令人感兴趣的还是阿提夫的王冠：这个王冠形状奇妙。除了有皇家徽纹的蛇形状章(亦即优拉阿斯。墨西哥用的是响尾蛇，而埃及则是用昂头、随时准备出击的眼镜蛇)以外，正中央描绘着上埃及人的白色战斗用盔甲的图案(这个也只有在浮雕中可见，没有实物可供参考)。王冠的两侧看起来是两块如树叶一般的薄金属片，与前面一个机关相连。王冠上面的金属片形成两张波浪形状的刀刃，学者一般认为那象征着一对雄羊角。

塞提一世神殿浮雕作品中，有好几幅是以戴着阿提夫王冠的欧西里斯为主题的。王冠看来大约有2英尺高。根据古埃（亡灵书)的记戴．王冠是雷送给欧西里斯的，“但是．欧西里斯戴上的第一天，头部开始剧痛，雷晚上回来时，发现欧西里斯的头因为戴王冠的关系而肿胀。雷主为他取脓。

莎披：开天劈地漩涡状王冠象征着银河系的形状、宇宙太极图、飞碟飞行原理、宇宙周期图*等等。至于阿提夫的王冠，则象征着神龙(羽毛蛇)与上帝的宠物(羊)。



注：宇宙周期图

之前提及过，地球上一代统治生物离开地球则被定义为“死”，按此定义，我们离开地球时亦称为欧西里斯。但是地球人将会遇到一难题：在乘坐飞碟时，如何适应如此高速度的星际旅行。

将来，“雷神”将会为地球入解决这个难题。

总之，早在大洪水消退时，众神已经决定在哪个国家和哪个城市去培养上帝的儿子。这个国家就是中国，这个城市就是广州。因此中国在冥冥之中受到众神的影响，例如中国十二生肖中的老虎和鸡则取代了印度十二生肖之中的狮子和金翅鸟*。

其实无论狮子或者虎都是共同表达了一种概念：两者都为动物之王。

总之带领人类向外星移民的人理应为王，之前带领尼人走向新纪元的神圣动物是“狮子”，现在则是“羊”。

老虎更是西帝的象征动物，西帝的象征动物既为“本努鸟(金翅鸟)”又为“白虎”*。

注：[1]古印度曾有十二生肖，印度生肖据说原是十二位神将的坐骑，分别是：鼠、牛、狮、龙、蛇、马、羊、猴、金翅鸟、狗、猪，顺序与中国十二生肖差不多，区别在于狮子的座次被老虎取代，而金翅鸟则换成鸡。

[2]古代中国人认为西方七宿像一只虎，由于西方色白，故称西方七宿为白虎。

莎披：东方伏羲的象征动物为苍龙(青龙)，由于地球是由东帝(伏羲与禀君)和西帝的儿子(句芒)共同管辖，因此我们认为在建筑物摆设中，左设青龙，右设白虎最为吉利。你有所不知，地球上最大的风水摆设则为埃及的狮身人面像与中国的长城。狮身人面像在中国的西方，即为白虎，中国位于埃及的东方，万里长城即为青龙。

这正是左青龙右白虎*摆设的最典型例子。至于印度中的金翅鸟被鸡所取替，这象征着中国这只“鸡”其实就是凤凰(金翅鸟，本努鸟)。总之，过了1999年，中国这只公鸡正式开始腾飞。

注：古代中国人习惯将西方视为左方而将东方视为右方。

莎披：中国国土似一条凤凰，恰好中国漫长的黄金海岸像一条龙。龙之头在渤海，龙身在 黄海、东海、南海，甩尾于曾母暗沙，是蛟龙出海之势。中国是龙的国度，龙命名的东西更是多不胜数，龙舟竞赛的习俗沿袭了几千年，龙舞被称为国舞；大清亦以龙作国徽，以龙为龙钞，邮票被称为龙邮票，龙腾的天安门，举国之下，亿万人民皆为龙种。总之，我们都是龙神的子孙，无论我们的形态如何，我们都自称为龙的后代。

龙象征宇宙之中所有的男性(施行无性繁殖的智慧生物)。因此伏羲被称为苍龙，女娲为蜗龙，蚩尤是腾龙，黄帝是黄龙，炎帝是赤龙，祝融是烛龙，有蛟是蛟龙，共工是螭龙，颛顼是玄武龙，鳌是龙龟，禹是虬龙，西帝白虎亦为麒麟龙(狮子与龙交配所生之物)。不久就会出现新的龙种，即是羊龙，当然羊龙的形态取决于地球人如何去塑造。

请记住这段古老的歌谣：遥远的地方有一条龙，他的名字叫中国，遥远的地方有一条龙，它的子孙是龙的传人。

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

附：新耶路撒冷(广州)简介

广州是我国历史文化名城。早在四千多年前，广州的先民就在这里从事原始的渔猎和农业主产活动，创造了广州地区的原始文化。相传在远古时期，有五位仙人，穿着五色衣裳，手持六出稻穗，各骑一羊降临城中，把稻穗赠给这里的人民，并祝愿这里从此永无饥荒，丰衣足食。祷毕腾空而去，五羊则化为石。因此，广州又有“羊城”、“穗城”之称。

南海郡治

秦始皇二十六年统一六国后，不久又派任嚣率五十万军民南下征服岭南。公元前214年，在岭南地区分设南海、桂林和象郡，南海郡设在番禺(今广州)，广州地区从此正式 划归祖国统一的版图，今天广州亦以此为建城纪念日。汉越两族人民共同开发岭南，促进了民族的融合和政治、经济、文化的发展。1953年，在西村一座秦墓出土一件烙印有“蕃禺”二字的漆盒，这是秦在岭南地区设郡县的重要历史物证。1962年在东郊区庄出土一把刻有(秦王政)十四年纪年的铜戈，应是当年奏统一岭南战役中遗留的兵器。

越人善作舟

广州滨江临海，地处河网密布的珠江三角洲地带，造船业相当发达。1975年在市区的中山四路发现一处规模巨大的秦造船工场遗址。造船场平行排列三个造船台，用枕木承垫，滑道下水，可同时建造数艘载重量达二、三十吨的木船。广州汉墓中出土有陶船和木船模型十余件，有货艇、渡船和客货两用的航船等等。1954年在先烈路出土的一件东汉陶船模型，有前、中、后三个仓，船前有锚，船后有舵，造船技术已达到相当先进的水平。

南越国都

奏朝末年，赵佗兼并桂林和象郡。割据岭南，建立南越国，以番禺(今广州)为都城。汉高祖十一年(前196）派陆贾出使南越，劝服赵佗归服汉朝，赵佗接受了汉高祖的封号，称臣纳贡，巩固了祖国统一的局面。赵佗统治时期的番禺城，城址在今中山四路一带。1983年在解放北路象岗山发现南越国第二代王赵昧的陵墓。1995年在中山四路城隍庙侧发现南越国宫署遗址，规模大，构造奇特。1997年又发现南越国御苑遗址。赵佗死后，越相吕嘉叛乱，元鼎五年(前112)，汉武帝派兵平定叛乱，翌年，结束了南越国五世93年的割据局面，分南越地为九郡，南海郡治仍在番禺。陈列的万岁瓦当、印花铺地砖、常御第六陶罐等，为南越国时期的遗物。

番禺都会

两汉时朗，广州的经济文化有了很大的发展，农业生产已普遍使用牛耕和铁制农星。在汉昌中出土的陶仓以及高梁、稻、栗等粮食，反映了当时农业的发达和兴旺。陶器己普遍施釉，器型多种多样，火候高质坚硬，具有南方青釉陶器的特色。青铜器、玉器、漆器的制作，亦有相当水平。

据《汉书·地理志》的记载，秦汉时期的番禺是我国南方象牙、犀牛角、玳眉、珠玑、果布集散地。西汉武帝时，我国的商业船队从广州出发，通过浩瀚的南海，远航至东南亚和南亚各国进行通商贸易。东汉时，航线更远达波斯湾，广州成为我国南方对外贸易的重要港币。

三国时期(220—280年)，广州属东吴管辖。黄武五年（226)，分交州为交、广两州，以南海、苍梧、郁林、合涌四郡立广州，广州由此做为奶名出现。

中外交流的最大港市

唐宋是广州历史上对外贸易的第一个全盛时期。据史书记载，当时广州的航线已从波斯湾再扩展至东非，被称为“广州通海夷道”，途经如多个国家和地区，是当时世界上最长的国际航线。唐代广州商业繁荣，万商云集，对外交往盛况空前，“郡邑为之喧阗”是世界著名的大港币。《唐大和上东征传》中说，广州“江中婆罗门、波期、昆仑等舶不知其数，香药珍宝，积载如山”。当时外国称广州为“中国”，称唐首都长安为“大中国”。唐开元二年(714)政府首先在广州设置管理国家对外贸易事宜的官员币舶使，并于城外设“善坊”供外商、外侨居住，据说达十万人以上。著名的怀圣寺就是当时阿拉伯商人捐资营建，为伊斯兰教徒祈祷的场所，寺内的光塔，是为外来船舶导航的灯塔。现在东郊黄埔南海神庙的扶胥镇是当时广州的外港，外来商舶多停于此。此外，从广州至波斯湾诸国的海上航程亦大为缩短。

东汉时，从广州到斯里兰卡的航程需要一年多的时间，到了唐代，只需四十多天，这是海上交通发展的新成就。

宋代，中国经济中心南移，广州继续保持全国第一大港的地位，港市更加繁荣。北宋开宝四年(971)，宋政府首先在广州设置市舶司机构，专门负责检查入港海货物和征税、收买、出售、保管及运输专卖品；发放出国贸易公券；发放卖贷公凭引目；邀请外因船舶来华及迎送外面；为往来商舶折风等对外贸易事宜。市舶司制度是把日益繁杂的对外贸易纳入政府统一管理的专司机构，这是中国对外贸易的一大进步。由于中外交往日益频繁，大宗海外香药珍宝货物经广州输往内地，中国的丝绸、瓷器经由广州远销海外。

阿拉伯旅行家伊本·白国泰到广州后说：“广州是世界大城市之一，市场优美，为世界各大城币所不能及，其间最大的莫过于瓷器市场。”

1952年在广州西村皇帝岗发现宋代瓷器窑址，是一座规模很大的专门烧制外销瓷器的民间窑场，产品种类繁多，其制品在东南亚的马来西亚、菲律宾和印度尼西亚等地均有发现。宋代广州的造船技术更为先进，所造船舷，体积大，结构坚固，每艘可乘五、六百人，有“广舶”之称。据《萍州可谈》中记载分析，广州的海船应是最先使用指南针的船舶，开创了航海技术的新纪元。

后来，这一技术经阿拉伯传往欧洲。

挪威探险家索尔．海尔达文以石器时代的技术制作了木筏“康铁基”号。用101天的时间航行了4300海里。从秘鲁的达波利尼西亚群岛，完成人类最伟大的探险壮举。在海尔达文的航行之后，有众多探险家向海尔达文发起了挑战。英国的谢弗林于1980年11月乘一艘以古代阿拉伯航海时使用的材料和技术制成的帆船“苏哈尔”号，从广州出发，横跨印度洋到达非洲，证明在辛马达的时代，人们已能到达遥远的中国。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第十三章：神明的礼物

1、神明的礼物一：人类与未来原始智慧机器人的简单对话

莎披：人类将来会多一个伴侣，这个伴侣就是机器人。但现时科研人员在研制机器人时所运用的“哲学”思维仍存在不足之处。这种思维缺陷就如科学家未能发现飞碟的制造原理的思维缺陷。

以下一则简短的“原始智慧机器人”与人之间的对话，将有助弥补科研人员在研制机器人时存在的思维缺陷。

附：如何制造能够自我学习的机器人

以下是一则2000年的新闻：

我国类人型机器人昨亮相

这机器人不但具有类人一样的头部、眼睛、脖颈、身躯、双臂与两足，而且具备一定的语言功能，可快速行走。新华社长沙11月29日电

今天，我国独立研制的第一台具有人类外观等征、可以模拟人类行走与基本操作功能的类人型机器人，在长沙国防科技大学首次亮相。类人型机器人问世，标志着我国机器人技术已跻身国际先进行列。

这台定名为“先行者”的类人型机器人：高1．4米；重29公斤，不但具有类人一样的头部、跟睛、脖颈、身躯、双臂与两足，而且具备了一定的语言功能与我国防科技日报大学1990年研制的我国首台两足步行机器人相比，这台类人型机器人实现了多项关键性技术的突破；从只能平地静态步行；到快速自如的动态行走，从只能在已知环境中行走，到可在小偏差、不确定的环境中行走，行走频率也由每六秒1步：提高到每秒2步。

据有关专家介绍，类人型机器人具有广泛的应用领域；不仅可以在有辐射、有粉尘、有毒等环境中代替人们作业，而且可以在康复医学上形成一种动力型假肢，协助截瘫病人实现行走的梦想。

作为一个国家高科技实力的重要标志，类人型机器人集机、电、计算机、材料、传感器、控制

技术等多门学科于一体，一直是发达国家重点研究开发的技术之一.

新闻背景

随着现代科技的发展，机器人技术已广泛应用于人类生活的各种领域，研制具有人类外观特征、可以模拟人类行走与基本操作功能的类人型机器人，一直是人类对机器人研究 的梦想之一．本世纪60年代至今，这一梦想吸引了许多世界各国众多的工作者——因为类人型机器人研究院是一门综台性很强的学科，其本身包含着多项高科技成果，很大程度上代表着一个国家的高科技发展水平。因此，一些发达国家不惜投入巨资进行研究开发；

1997年，日本本田公司率先研制出第一台类人型步行机器人样机，今年内1月1日本科学技术振兴事业宣布，已开发成功可模仿1岁婴儿行走的机器人“皮诺”．它全身有26个关节，脚心装有一个传感器，可测量重心；眼睛可分辩红、蓝、黄等颜色，可自测距离；能动挥手，并能蹒跚行走.

我国第一台类人型机器人——“先行者”；实现了机器人技术的重大突破．这台类人型机器人可以前进；后退。左右侧行左右转弯和前后摆动手臂；行走频率为每秒2步：并具备简单的语言功能.

它的研制成功，将我国机器人研究推到一个新的发展阶段

以下为另外一则科技新闻：

计算机能开口讲话水平相当岁半婴儿

据《新科学家》杂志报道，以色列一家公司近日研制出了一种可以使计算机开口说话的程序，并声称这将使人们与计算机之间的交流产生革命性的变化。

这家名为人工智能企业的公司表示，安装上述程序之后，计算机将可以象一个15月大的婴儿一样开口说话，尽管计算机掌握的词汇有限，但也足以令使用者感到欢心鼓舞了。据称，由于计算机说话时的语音和语调与婴儿极为相似，那些亲耳听到计算机开口说话的人都表示感觉就象在进行人与人之间的交流。

这家公司表示，现在研究人员已开始为计算机设计拥有5岁儿童词汇量的程序，以满足用户更高的人机交流需求。另外，该公司还计划研制不需要键盘输入的计算机，这样用户将可以直接用嘴与计算机沟通。

据称，安装了这种程序的计算机可以象婴儿一样听使用者给它讲故事，并且可对一些问题做出相应的回答。

莎披：假设现在制造一个最蠢的机器人。

第一步工作：

给它安上两种眼睛．其中一种眼睛能分辨颜色,而另一种眼睛能分辨4米内所有物体的距离．[这里涉及“像素”的概念，由于这是最蠢的机器人，所以“像素”暂设为1立方米]

这里需要声明，这两种眼睛的数目一般不只两只。例如，如果要把这机器人设计成能看清楚面前面积为3平方米、高为3米的东西的距离，由于之前已规定它眼睛的“像素”为1立方米。因此最好给它安上9只分辨距离的跟睛。少点跟晴当然也可以、只不过速度自然慢一点，多点也可以。眼睛越多、看东西要么越快，要么看的范围就越广阔及越精细；

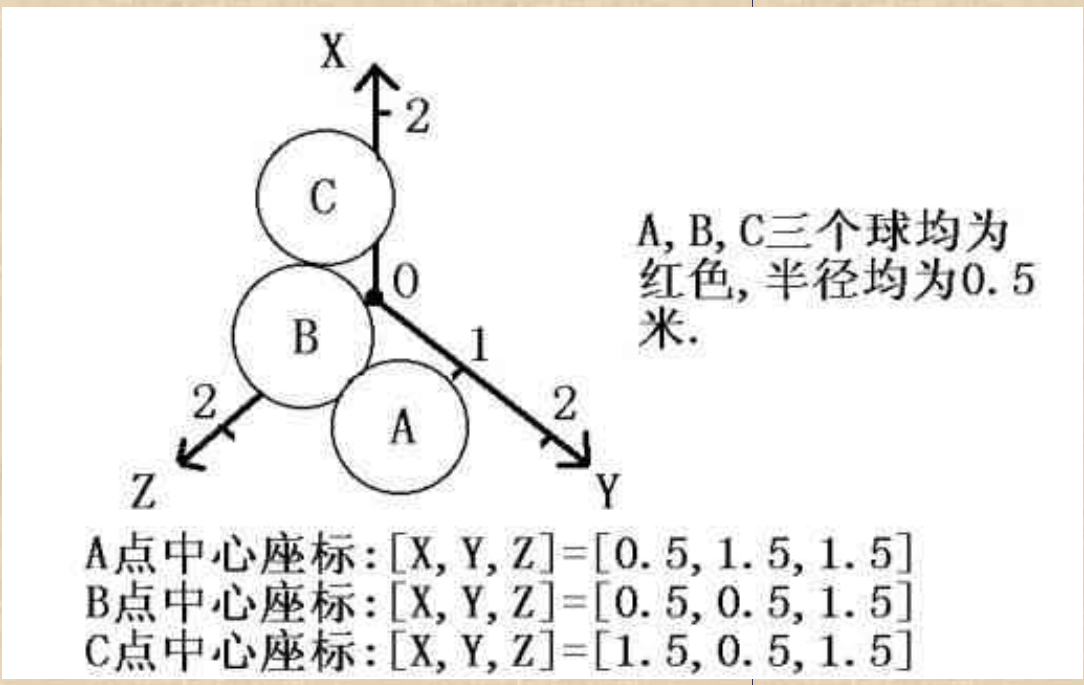
第二步工作：

凭现时的科技水平人类已能掌握以上技术、那么人类接着要给机器人装上“耳朵”和”嘴巴”以及会走路的“手脚”、这些亦不是难题，像上文中的“皮诺”和“先行者”却具有以上功能；

第三步工作：

这是很关键的一个步骤。首先编制一个基本的程序，执行此程序的机器人在以下情况会有以下反应.

情形1：机器人见到的东西如附图所示．它会见到3个球[机器人的跟晴在0 点]



<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

人：请问它们分别是什么颜色？

机器人：3个都是红色。

人：请问它们离你有多远？

机器人：3个都在1．5米远。

人：请问它们分别在多高的位置？

机器人：最高的是1．5米，另外两个在0．5米高．

人：请给它们用英文字母编号．机器人接受命令，分别用A，B，C给3个球命名．

人：请定义3个球的座标．

机器人：A球坐标…B球坐标…C球坐标…

人：哪个球是A球？

机器人：距离为1．5米远，位置最高的那个球为A球。

人：请问你面前的东西是什么？

机器人：不知道．

人：请接受命令．你面前的东西是一条红色的绳子．

人：请问你面前的东西是什么？

机器人：是一条红色的绳子。

人：请问什么是红色的绳子？

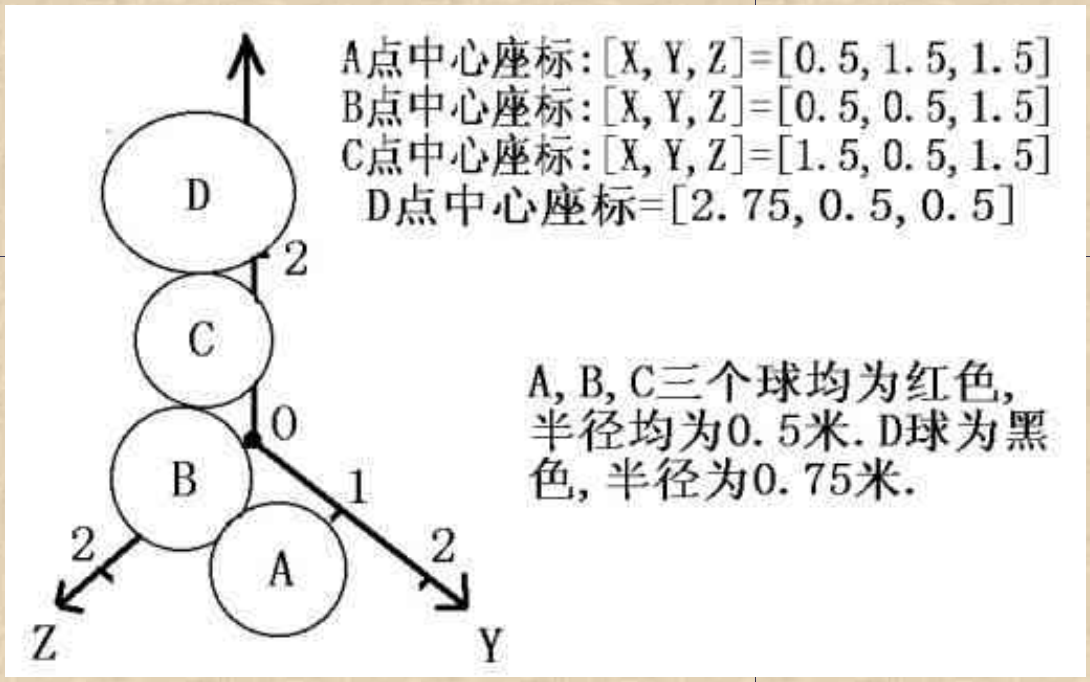
机器人：由3个球组成，分别都是红色，同时3个球的坐标分别是……的东西就叫“红色”的绳子．

人：回答正确，请关机．

机器人此时自动关机。许多人都能编写此程序，但是，给其编一个自我学习的程序才是最重要的．

第四步工作：

首先将机器人开机．再将它面前的物体调换成附图所示的物体．



人：你看见了什么？

机器人：我看见了一条红色的绳子和一个黑色的球．

人：请将黑色球用英文母进行编号和将其坐标说出来．

机器人：D 球的坐标是…

人：请问这四个球作为一个整体是什么？

机器人：不知道．

人：请接受命令．你面前的东西是一条蛇．

人：请问你看见什么东西？

机器人：我看见了一条蛇．

人：还看见什么东西？

机器人：一条红色的绳子．

人：请问蛇是是什么？

机器人：比一条红色的绳子高0．75米的黑球和组成红色绳子的3个红球的整个组合就叫蛇．

以上初步给机器人编辑了一个自我学习的程序，但这种机器人还是缺乏“主观能动性”，这时人类可将它设计成分一旦遇到不懂其机器含义的事物就自动来问人类，这样的机器人就具有了能动性．另外，事先让机器人懂得多点东西的定义，它就不会经常问人类问题．

第五步工作：

让机器人能够分辨运动的东西．其实，编辑这程序所运用的原理和上面的原理是一样的，只不过

运动东西的坐标会变动而已．例如，上述的蛇是不会动的，但是，如果这东西运动，那么人类同样可给机器人下蛇的另外一个定义，

这时，人类可编辑此程序，让机器人这样回答．

人：什么是蛇？

机器人：比一条红色的绳子高0．75米的黑球和组成红色绳子的3个红球的整个组合就叫死蛇或静蛇或正在睡觉的蛇，另外，3个红球和1个黑球的坐标每秒都会变动的绳子和黑球的组合就叫活蛇．

当将黑球和红绳分离时，又可让机器人这样回答人：请问称看见了什么？

机器人：一条红绳子和一个黑球．

人：将它们看作成一个整体又会是什么东西．

机器人：如果两者联系，则是蛇．现在不联系，作为一个整体，它是一条头和身子分离了的死蛇．

总之，可以编写类似的程序．聪明的机器人很快就能制造出来。

2、神明礼物之二：用力的合成去分析生物进化的结果



结论：后代的力量一般会被前辈强。因此所有生物繁殖的力量均会越来越强。这显示出宇宙万事万事进化的一个规律，万事万物都向着某一个特定的方向发展，并且从0开始逐渐增加(0可以自发地分裂成两个方向相反的力，然后这些力会相互结合产生下一代力)。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第十四章 世界神话精选

莎披：宇宙的历史与习俗基本流传在民间的神话与传说中，特别中国的神话已经将银河系过往最重大的事情暗示出来，例如黄帝与炎帝之间的战争神话就暗示了银河系现在的政治状况。

以下是一些精选出来的世界神话，你在看时应注意蛇在神话中的地位，另外世界神话中创世纪的几篇神话则暗示了“太极力子”组成万物的原理，若果你们努力是可以将更多的神话密码破译出来。

附：1、奥林匹斯山诸神

未有宇宙之时，一切都混浊不清，无影无形。没有天，没有地，没有空气，只有漆黑一团的混沌。这混沌叫卡俄斯。他和妻子——夜的女神尼克斯统治一切。他们生了黑暗，叫厄瑞布斯，时间长了，卡俄斯和已克斯厌倦了统治工作，便叫黑暗神—她们的儿子厄瑞布斯帮助管理。厄瑞布斯伺机推倒了他的父亲。娶他母亲为妻，生了两个美丽漂亮的孩子——光明和白昼。光明叫菲比，白昼叫墨洛斯。

光明和白昼也起来推翻了厄瑞布斯厄瑞布斯，他们来统治，并让他们的儿子厄洛斯即爱来帮忙。他们一起创造了海洋俄刻阿努斯和大地盖亚，厄洛斯给大地以草，树，花，兽等：给海洋以各种游泳的鱼和虾。

大地盖亚自身生了天神乌拉诺斯。天神乌拉诺斯和其母盖亚结合：生了6个怪物。天神害怕这些怪物把它们关到地狱里。地母鼓动儿女起来反抗。小儿子用母亲给的弯刀，割掉天神的生殖器，然后从天上扔下来。天神的血滴到大海里，化为美与爱之神“维纳斯”。还有几滴血落在地上化为复仇女神。

小儿子克罗诺斯成了天上的大王。他也把兄弟姐妹关进地狱，只留下妹妹瑞亚为妻。天神被推翻时，曾诅咒克罗诺斯，说其将来也为其儿子所推翻。克罗诺斯便将其孩子一个个吃了。瑞亚偷偷将第六个儿子生在一个山洞里。这是宙斯。宙斯长大后在智慧女神墨洛斯的帮助下给克罗诺斯吃了呕吐药，因此将克罗诺斯所吃的哥哥姐姐救了出来。

宙斯成为了众神之王。他娶了姐姐赫拉为妻。以后宙斯生了战神，智慧女神，太阳神等等，组成了庞大的奥林匹斯山家族。

2、普罗米修斯

天和地被创造出来了，大海欢快地奔腾，鱼儿在水里自由自在地嬉游，飞鸟在空中鸣叫，小鹿在树林中欢跳。可是，却缺少一种生命来支配管理这熙熙攘攘的世界。

这时，先觉者普罗米修斯降临到大地上。他是天神乌拉诺斯和地母盖亚的孩子，机敏而极富智慧。在宙斯篡夺王位的斗争中，他站在年青者一方，打败了克罗诺斯。当宙斯在奥林匹斯山上瓜分世界时，他不愿作神，便来到了大地上。他知道神的种子隐藏在泥土里，便撮了了一些泥土，拌和着清莹的泉水，按照天神的样子揉捏成人；又从各种动物的心中取了善和恶封闭在人的胸膛里。他的好朋友智慧女神雅典娜对普罗米修斯的创作非常惊奇，便助他一臂之力，将神圣的呼吸和灵魂吹送给了这被创造的生物。最初的人便这样诞生了。

刚刚诞生的人还非常软弱，生活条件也极差。他们住在阴暗、潮湿的洞穴里，不会翻造、使用武器和工具。既受风雪寒暑的侵袭，又受毒蛇猛兽的残害。既缺乏足够的食物，又常为疾病和死亡所威胁。人类的创造者和保护者普罗米修斯非常同情人类的不幸，决心帮助人类摆脱这些痛苦。当阿波罗太阳车从天空中经过时，他用香茄杆引来了火种，送给人类。

人类有了火，便有了光明和温暖，增添了征服自然、战胜疾病和猛兽的力量。普罗米修斯又教给人类烹调、建筑；航海、采矿、天文、算术、医药、文艺等各种技艺和知识。人变得聪明了，有智慧了，生活快乐而幸福。社会日益文明而昌盛起来。

普罗米修斯偷火给人类的壮举，激怒了天神宙斯，他要严惩这一心向着人类的神。他叫火神和铁匠神赫淮斯托斯打造了最结实的铰链和楔子，叫强力神和暴力神协助神匠，把普罗米修斯绑在高加索山的悬崖绝壁上，让他笔直地吊着，既不能屈膝，也不能睡觉。宙斯又命令暴风雨吹打他，放出雷电劈击他，还派了一只巨大的鹰，每天去啄食普罗米修斯的肝脏。肝脏白天被食尽，夜里又长出来，供鹰第二天啄食。如此循环往复。

普罗米修斯受的酷刑震掠了海的女儿们，她们呜呜咽咽拥到高加索山的山脚下，安慰普罗米修斯。海神也乘着马车赶来，劝普罗米修斯向宙斯认错，和宙斯和解。普罗米修斯拒绝了，说：“不，决不和宙斯和解。”

就这样，普罗米修斯被孤苦伶地锁在高加索山上，忍受着宙斯加给他的种种酷刑。直到3万年后的一天，伟大的英雄赫刺克勒斯来到高加索山，看到这神的后裔被因在悬崖绝壁上，巨鹰正站在他的双膝上，撕扯他鲜血淋漓的肝脏，禁不住同情这可怜的受难者。他弯弓搭箭，射死巨鹰；又砸开了锁链，把普罗米修斯解救下来。这位伟大的英雄普罗米修斯，最高尚的圣者和殉道省，为人类所受的苦难才算终止。

3、捏土造人

盘古死了之后．大地上出现了一位伟大的女神，名叫女锅。有着一张美丽的人脸，苗条的蛇的身

子，一天能变七十多次“娲在莽莽的天地间行走着，观看着。美丽的空中，日月星辰交相辉映，白云在瓦蓝的天空飘忽；广阔的土地上，山川秀丽，繁花似锦，虫鸟争鸣。和风吹拂着她的长发，细雨滋润着她美玉般的面颊。女蜗感到无比的欣慰和喜悦。可是渐渐地，她觉得不满了，她总觉得这大地上还缺少点什么，使她感到寂寞和孤独。要给这世界再添点东西，让整个世界充满生机和繁荣。

可是添点什么才好呢?女娲一边走着一边想着，不觉走到了河边，她感到有点疲倦了，便在河边坐了下来。她一边看着河水中自己的倒影，一边随手捧起一把黄土不经意地捏着捏着，忽然灵机一动，世间什么样的生物都有了，唯独没有像自己一样的生物，这才使她感到如此的孤独和寂寞。那么，为什么不创造一些像自己一样有生命的东西呢?想着想看，她便将手中的黄土仿照自己的形貌捏出了一个像娃娃样的小东西。她把这小东西放到地上，说也奇怪，这小东西一接触地面，居然会直立行走．能说话，他说的第一句话就是对着女娲叫“妈妈”。女蜗看着这美丽聪明的小生物，又听到他叫“妈妈”的喊声，真是又惊又喜。她赶忙又捧起泥土不停地捏造起来，不一会儿，一群可爱的小娃娃就出现在她的周围。娃娃们围绕着女蜗欢乐地蹦着、跳着、笑着，“妈妈、妈妈”地叫个不停。女蜗高兴极了，开怀地大笑起来，她再也不感到寂寞和孤独了。

女娲给这些聪明美丽的小牛起名叫做“人”，人就是能直立行走的意思。女娲决定让充满聪明智慧，能说话、会直立行走的“人”做世界的主人，管理世界的万事万物。

为了让人充满大地，女祸不停地揉啊捏啊。可是世界太大了，当她造的人四散在辽阔的大地上的时候，还是少得可怜，而她却感到疲劳不堪了。

这时，她想出了一个绝妙的好办法，她从山崖上扯下一根野藤，把野藤伸进黄河里，搅起了黄泥浆，然后将野藤提起用力向地面上一挥洒，立刻，无数溅落在地上的小泥点都变成了欢蹦乱跳的人。用这种办法创造人，又快又省事。藤条一挥，就有一大群人出现。不久，大地上就布满了人类的踪迹。

大地上布满了人类，可是人类是死亡的。怎样才能让人类绵延不绝地发展下去呢？女娲又在动脑筋了。后来终于给她想出了一个办法：就是把人类分成男女，让男人和女人婚配，生儿育女，叫他们自己担负起创造后代的责任。

从此以后，人类就一代一代地传下来，绵延不绝，并且愈来愈多了．

4、炼石补天

女娲创造了人类之后，许多年平静无事，人类自由自在地在大地上劳动、生活。

不料有一年，天地发生了可怕的变化，一场灾难陡然降临人间。支撑着天的东、西、南、北四边的天柱毁坏了，造成天崩地裂。天，露出了一个一个的大窟窿，不能再覆盖大地；大地九州：——冀州、克州、青州、徐州、扬州、荆州、豫州、梁州、雍州等地的地面断裂，塌陷成一道一

道的深壑鸿沟，洪水从地心中喷射出来，江河湖海掀起滚滚巨浪，冲向大地。洪水巨浪吞没了无数房屋和人畜。森林里也燃起熊熊大火，大火不断蔓延，烧毁一切生物。

毒蛇猛兽也纷纷跑出来伤害人类，凶恶的大鸟，不时从天空：中闪电般冲下来，抓走老人和孩子。冀洲还出现了一条残暴的黑龙，乘机兴风作浪，毁坏田垄，掀翻房屋，吞食人畜。

世界一片可怕凄凉景象。人类已无法生存下去。女娲看着她所创造的人类遭受如此巨大的苦难，痛心极了。她决心补天修地，止水灭火，惩处凶禽猛兽，把人类从绝境中拯救出来。

女娲站在大地中央，环顾周围的一切，思谋着如何着手这巨大而艰辛的工作。她从高山、河流里拣来了无数的五彩石，堆积在一起，利用森林中熊熊燃烧的大火，把五彩石熔化成石浆。而后她手捧滚烫的石浆，纵身飞起，把天上的窟窿一个一个地填补好。补上这五彩的石浆，天虽然没有原先那样光滑，却比先前更加美丽多彩了。

女娲怕补好后的天还会坍塌，就杀了一只大鳌，斩下它的四足当作天柱撑在天的四方。从此之后，天稳稳当当地坐在四根结实的天柱上，再也没有发生坍塌的事故了。

补好了天，女蜗又赶到冀州，杀死那条作恶多端的黑龙，逐走那些吃人的凶禽猛兽，使人类不再受到禽兽的残害。

现在就要治理那浪涛滚滚的大洪水了。女蜗走遍了神州大地，把所有芦苇都集中起来燃烧成灰，堆积起来，堵塞那滔天的洪水，填平了被洪水冲开的沟沟壑壑。洪水被止住了，大地又恢复了原来的面貌。

女蜗为了人类的生活更丰富更愉快，又创造了一种形状像凤凰的乐器—笙簧。笙簧用葫芦做成，里面插上十三只管子，吹奏起来发出悠扬悦耳的乐声。她把这乐器送给人类，教会他们演奏的方法。人类有了这乐器为伴，果然生活得比以前更加愉快、欢乐了。

5、阿马（马里神话）

世界是由最高天神阿马创造的。阿马见世界上空空荡荡，漆黑一团，很是不满。他随手抓来了泥团，搓成一个大的圆球和一个小一些的圆球，又搓了许许多多更小的圆球。他把这些泥圆球放在火里烧炼，烧了三年零六个月，当圆球被烧炼成白热化状态时，阿马用八根红线把最大的圆球围绕起来，放到天空中，成了通体闪光，光芒四射的太阳。阿马又用八根白线把小一点的圆球围绕起来，放到天空中，成了洁白美丽的月亮。他又把许许多多的小圆球抛掷到天空中去，就成了无数个闪闪烁烁的星星。

阿马继续创造世界。他用一团粘土捏成了女人形态，再把它压扁．抛到空中，这便是地形。

虽然有了太阳、月壳、星虽和地球，阿马还是感到孤单寂寞，月为世界上没有任何活动的生物，没有一点声音，整个世界还是死气沉沉的。他决定把地球作为自己的妻子，创造出成对的生物来，再让他们自己繁衍下去。

可是，当他和地球妻子结合时，一个蚂蚁巢妨碍了他。阿马非常生气，拔出刀把这个蚂蚁巢砍得粉碎。这次子成功的结合，使大地妻子未能生出成对的生物来，只生出一个像豺狼一样的依

6、天帝释

混沌之际，乾坤未定，但已有一些精灵置身于其间。一种是被称为阿修罗的众魔怪们；一种是妖龙弗栗多。阿修罗和弗栗多势不两立，相互争斗，战事频频，永无宁日，极需一个强大的神来制约他们。

大地女神普利齐薇从她的肋下生下了金孩子天帝释。天帝释则生下时藏身于幽暗的冥府，一只鹫鹰献苏摩酒给他喝。苏摩酒是一种仙酒，蕴涵着无穷的威力。天帝释饮下苏摩酒后，身躯骤然增大，壮伟异常。天、地二神一见，惊恐万状，各向一方逃去。

天和地这一分开，再也没有相合过。从此，三界立，乾坤定，天地分。

天帝释置身于天地之间，壮伟高大无比。众神和阿修罗们皆匍伏于他的脚下，恳请他当他们的首领。天帝释虽年纪尚幼，但却极有雄心大志。他不满足于只做神魔之首，而要他们拥他做三界之王，统管天界、地界、空界。众神和阿修罗们慑于他的强大威力，只得答应他的要求，拥他做了三界之王。天国最能干的巧匠陀湿多特为他制造了威力无比的武器——金刚杵，它形同闪电，故又称为“霹雷之矢”。天帝释有了这一厉害武器，神魔之中更无一个敢和他对抗。

7、创世纪

“当混沌未开，乾坤未定的时候，没有天，没有地，只有漆黑一团的混沌和一片汪洋。汪洋无边无际，无遮无拦，奔腾不息，汹涌狂啸。汪洋之中有一个水怪，名叫阿普苏；海的深渊中有一只狮首龙身的女怪，名叫提阿玛特。他们终日在水中掀波作浪，胡搅混闹，没有一刻安宁和一点规则，景象异常紊乱。

很久很久之后，提阿玛特生了两个神，男神叫鲁克穆，女神叫拉克哈穆，他们俩结合又生了男神安沙尔和女神基沙尔。安沙尔和基沙尔又生出天神安努和水神伊阿。安努又生了许多子女，其中以埃亚最为出类拔萃，超过了自己的父亲和祖父。他带领着众兄弟神在一起寻欢作乐，引起老一代神怪的愤怒和惊恐不安。

阿普苏决定杀死这些年轻不安分的神。但埃亚神机妙算．抢先一步，使阿普苏失去知觉，然后杀死他，在他的尸体上建起住宅，生下了最美丽两神子—“太阳儿童”马尔杜克。这个年轻的神超过他所有的前辈，包括他的父亲在内。

阿普苏被杀后，提阿玛特气得暴跳如雷，切齿痛恨，发誓要杀死犯上作乱的晚辈，为丈夫报仇。老一代的神怪们也都积极支持提阿玛特征剿他们。狮首龙身怪提阿玛特制造了无数支锐利的武器；又创造了一批牙齿犀利、充满毒液的凶蛇、狰狞凶猛的毒龙、凶恶的狗、狠毒的蝎子、怪

异的鱼人，以及狂风和暴雨等组成了一支凶猛狠毒的征讨队伍。在这支队伍之中，提阿玛特把她的情人克因古擢升为全军的统帅，并授予他“命运之牌”使他具有决定诸神命运的大权。

以安沙尔为首的几代年轻的神听到战争的消息后，惊慌不安。安沙尔更是心乱如麻，不知所措。他先是派神伊阿去劝告提阿玛特，叫她不要无端挑衅。伊阿受命，不敢不依。当他走近提阿玛特面前时，只见她杀气腾腾，凶恶狰狞，吓得一句话也不敢说就往回走。他不敢自己去向安沙尔复命，便叫马尔杜克去见安沙尔。安沙尔见马尔杜克俊美矫健，英气勃勃，十分喜爱他。但又为妖军即将进攻忧心忡忡。马尔杜克这时挺身而出，愿领兵抗击水怪，以解诸神之危。但他提出一个条件，必须封他为全神的主帅，授他以指挥的全权，他才能退兵。

安沙尔听了十分高兴，立刻答应他的要求。他派使者加加遍请诸神聚会，当众宣布立马尔杜克为最高的神，把全世界的权都交给他，由他下令行事，谁都不得违抗他。诸神一致遵命，愿意服从马尔杜克。他们拿出一件衣袍交给马尔杜克，当场试验他的神力。马尔杜克当众发令，那件衣袍即刻裂成碎片；他又发令，衣袍又完好如初。众神大喜，齐声欢呼起来。

马尔杜克造出了七股神风和七场神雨，以备杀敌之用。天神阿那赠给他一张天罗地网，悬挂四方，准备捉拿敌人。布置妥当，马尔杜克便手执戈矛，腰悬神箭，跨上一辆四匹马拉的车子，闪电火焰腾腾，光耀夺目，在前开路；神风神雨在浩浩荡荡!直奔提阿玛特的妖魔大军。

提阿玛特驱军迎战，主帅克因古一马当先。他见马尔杜克威风凛凛，兵强马壮．不禁有些畏怯。马尔杜克见妖军人人面貌狰狞，凶恶狠毒，也有戒心。他们在阵中互相指责和声讨对方的罪状。提阿玛特分外气愤，她挥动武器直向马尔杜克打来。马尔杜克举矛相迎。提阿玛特摇身一变，变得无比巨大，张开血盆大口，恨不得把马尔杜克一口吞下去。马尔杜克乘机刮起一股神风吹进她的大口，胀满她的肚子，使她喘不过气来，丧失了力量。马尔杜克举起神箭，一箭将她射死。众怪一见首领阵亡，不敢再战，四散逃路。马尔杜克撤下天罗地网，把他们全罩在网里，一个也逃跑不了。众神上前，一一结果了他仍的性命。马尔杜克捉住妖军主帅克因古，夺下他的“命运之牌”，揣在自己的怀里，又一枪把克因古刺死。从此，决定命运的大权便掌握在他的手里了。

扫平了妖军，马尔杜克开始进行创造世界的伟大工程。他将提阿玛特的身体一劈两半，上面一半为天，下面一半为地。他命令一个雷霞在大地上做守卫，不让海水泛滥，淹没大地。他把六百个神分为上界天神三百，下界买神三百，使他们各得其所。诸神各归本位后，马尔杜克进而创造日月星辰，发出光亮，普照天地。又设三个星座，分掌岁时年月，从此开始有时间；

有了天地和日月星辰，但大地上却是光秃秃的什么也没有，一片寂寞荒凉景象。于是马尔杜克设计创造人类。他拔起一把芦苇捆扎起来，放到水面上，又抓下一撮泥土，撒于芦苇之旁。女神阿卢卢在一旁帮助他。他们用这种方法创造了人类之后，又创造了牛、羊、虎、豹等动物和树林等植物。

两条大河流，一条叫幼发拉底河，一条叫底格里斯河，用以灌溉土地，供给水源。从此，大地之上，有了各种生物，世界开始繁荣起来。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

8、潘多拉的匣子

宙斯狠狠地惩治了普罗米修斯，还是余怒未消。现在他把报复的目光转向了人类。但是，人类既已掌握了火，就不能再从人类手里把火夺回去。他打定主意，要给人类制造一种新的灾难。

宙斯命令神匠赫淮斯托斯精心制造了一个天下无双的美女，又召来众神，让每个神都送给她一件礼物。神使赫尔墨斯送给她能说会道的口才；狩猎神阿尔忒弥斯使她获得力量和灵活；爱与美之神阿佛洛狄忒给她迷人的媚态；天后赫拉给她贵妇人的高雅；

智慧女神雅典娜用最鲜亮华美的服饰装扮她。宙斯给她取名叫“潘多拉”，意思是“大家的礼物”，并送给她一只精致美丽的小匣子。然后，命令赫尔墨斯把她送到人间去。

赫尔墨斯领着潘多拉来到普罗米修斯的弟弟厄比墨透斯的家里，让他娶这非凡美丽的姑娘为妻。厄比墨透斯是个缺乏智慧的人，虽然普罗米修斯一再警告过他：“不要接受天上送来的任何礼物，因为天神宙斯对人类一直没有怀着好感。”但厄尔墨透斯一见到播多拉，就被她的千娇百媚迷住，毫不犹豫地接受了她，而把兄长普罗米修斯的叮嘱忘得一干二净。

厄尔墨透斯和潘多拉结婚后，两人和和美美，相亲相爱，生活十分快乐幸福。一天，潘多拉一人在家里，眼光无意中落到了宙斯送给她的那只精致的匣子上。

“里面装的是什么呢？”潘多拉思忖着，“让我把它打开来瞧瞧吧，说不定是最珍贵的礼物呢。”她一面想着一面动了一下锁，啊!原来锁已经打开了，仅仅挂着一点点。她取下了锁，轻轻地将盒盖子一掀，突然从匣子里飞出了无数个可怕的怪物：饥饿、疾病、贪婪、嫉妒、怨恨、复仇…它们像是一团乌云，在潘多拉的身边，在整个房子里盘旋、环绕，又从窗子和门飞了出去，一散布在整个大地上。

潘多拉吓呆了，赶忙把盒盖子盖下，可是晚了，所有与人类为敌的灾害和不幸都跑了出去。只有一样东西还未来得及跑出去，那就是“希望”。

宙斯送给人类的礼物很快结出了恶果。现在，灾害和不幸充斥人间。人类受着各种疾病的摧残；各种灾害的折磨；各种不良思想的侵袭，使人类相互怨根仇视；死神也加快脚步在人世间穿梭、忙碌。但是，还有“希望”留在人间，藏在人们心底，抚慰着人们的忧伤和痛苦，支撑着人类同各种疾病、灾害作不屈的斗争，给人们战胜它们的勇气和力量。

所以，至今不论邪恶多么猖狂，灾难多么深重，只要有“希望”存在，任凭什么厄运，也不能把

人类摧垮.

9、虹蛇阿伊多——赫维多

地球刚刚形成的时候，只是一个坚硬的圆球，没有土地，没有生物。是阿伊多——赫维多随同第一对男女来到地上，阿伊多——赫维多是个硕大无比的神蛇，它不停地在地球上行走，它所走过之处，坚硬的地壳就变成松软的土壤。他屙下的粪便就成了一座高山。它日夜不停地走啊走啊，终于走遍了地球，形成了肥沃土壤覆盖的地球表层，为人类和一切生物的生活和成长准备了最好的温床。它的粪便也堆积成了一座座高山，里面埋藏着丰富的宝藏，供给人类将来开采之用。

地球表层造好之后，阿伊多——赫维多便把身体圈成一个圆圈，口尾相接支撑地球。天上的闪电沿着它的脊背降到地下，只要它稍微动一动，就会引起地震。

阿伊多——赫维多生性惧怕炎热，所以只能生活在海洋里，它吸一口水喷到空中，就形成了一道横架天空的五彩长虹，所以它被称为虹蛇。它每天吃的食物是铁，由海洋中的一个红猴专门为它制造。它的食量很大，一次要吃好几吨铁。一旦红猴供应不上，它饿得只好嚼自己的尾巴。这时，大地向海洋一边倾斜，像要翻过来似的。生活在土地上的人们便一个个惊慌失措，像是末日来临一样。

后来大神马武——利扎主宰了全宇宙，他把地球安放在一根铁柱上。每天，地球以铁柱为轴心进行旋转。阿伊多——赫维多便做了马武的仆人。它跟随马武——利扎，用嘴叼着他行走各处，被称为“马武摊开晾晒在大腿上的绷带”。

虹蛇阿伊多——赫维多受到后人世世代代崇拜。在瓦依达赫市建有蛇庙，庙中耸立着一棵高大的木棉树，许多蟒蛇住在庙里，拟人们的祭品饲养，没有人敢杀伤一条蛇。

10、乌细鲁玛妮

很早的时候，世界上没有太阳，没有黑夜，万物也没有颜色。白昼和黑夜掌握在神通广大的黑夜神伊玛纳达罗图和太阳神霍科阿罗图的手里，是他们的私有财产。

伊玛纳达罗图把黑暗包在头巾里，把头巾锁在竹编的箱子里。每当他外出的时候，便警告周围的印第安人说，别动那只箱子。

只要你们打开它，光明就会消失，你们就再也看不见东西了。

那一天，伊玛纳达罗图要到很远的地方去捕鱼采果子。临走时，他把箱子交给他的小舅子保管，再三交待他说：“你要把箱子保管好。千万别打开。也不要让任何人动它。”

依玛纳达罗图走后，小舅子对着箱子想：“姐夫箱子里到底装的是什么东西呢?他总是对大家说，不要动它!不要动它!我倒要看看里面装的究竟是什么。”于是，他打开了箱子，见里面一块头巾裹着什么东西。他动手去解头巾。头巾刚一解开，就见一股黑暗从里面冲出。黑暗迅速扩

大，一会儿，周围漆黑一片，什么东西也看不见，像是黑夜一样。小舅子吓得哇哇大哭起来，他转身拼命往山上述，逃到谁也不知道的地方。后来，他变成了一头猫头鹰，被印第安人称做“多西阿”。

11、莱扎的礼物

莱扎是天上的雷神，星星是他的眼睛，闪电是他生气时的目光，打雷是他的风声。如果他一走动，必定伴随着暴风雨。

那时，大地上还没有人，也没有野兽；莱扎为大地选了最先的两个人—穆伦加和姆维那姆布济。这两个人起初为无性人。

莱扎想着应将他们分为男女，好让他们在大地上繁殖后代。于是他让穆伦加为男人，姆维那姆布济为女人。男人和女人结合，果然生了许多人，使得大地一下热闹起来。

这时的人生活还非常简单；吃的是树上的野果，喝的是河里的水。他们既不会打猎，也不会耕作。

莱扎关心着地上的两个人和他们的后代，想着应该送些礼物改善他们的生活。他挖空了三个大南瓜，做成三只盒子，装上礼物后，叫蜂鸟把礼物给地上的穆伦加和姆维那姆布济送去。临走前，莱扎再三叮嘱蜂鸟：“在未见到两人之前，千万不能把盒子打开！”

蜂鸟——那时还不叫蜂鸟，这名字是后来才有的，身体也不像现在这样小，它的身子很大，一展翅遮去半边天，一天能飞入万里——带着三盒礼品上路了。蜂鸟是非常好奇的，它一边飞一边想：盒子里装的究竟是什么呢?莱扎为什么不让打开呢?打开看看又有什么关系呢？它飞着想着，真想立即打开盒子瞧上一眼，但想起菜扎的叮嘱，它忍往了。

过一会儿，它又忍不住了：“我只看上一眼就关上，荣扎也不会知道的。”这样想着，它打开了第一只盒子，只见里面装的是玉米，甘蔗，花生，棉花的种子；它又打开了第二只盒子，里面装的是香蕉树，枣榔树，咖啡树等树的根。蜂鸟想：“莱扎真是奇怪，这样普通植物的种子、树根有什么不可看的呢？”它将两个盒子盖好，不准备再开第三只盒子了。心想，那只大概也不会有什么好东西。就在它准备重新上路时，第三只盒子猛地动了一下。

它又好奇了：“是什么东西呢?还是打开看看吧。”它刚一揭开第三只盒子盖，就见疾病、死亡和猛兽一下子从盒子里跑了出来，飞往四面八方。蜂鸟大吃一惊，一赶忙把盒子关上，但已经迟了。一眨眼的功夫，它们就消失得无踪无影，一齐降临大地，在人世间横行。

蜂鸟知道自己闯了大祸。当把三只盒子——现在有一只已是空的了——交给穆伦加和姆维那姆布济后，就偷偷地躲了起来，它不敢去见莱扎。

穆伦加和姆维那姆布济把莱扎送给他们的各种粮食种子种上，各种树根栽上。从此人仍吃上了自己栽种的粮食和果子，生活变得好起来。但同时，他们也受到了过去没有过的疾病、死亡和猛

兽的威胁：有的人发寒发热；有的人头痛肚疼；有的人突然死亡；有的人被森林中跑出来的猛兽吞食。新的灾难吓得人们惊慌不已，纷纷向天神祈祷求助。

大地上的折祷声惊动了莱扎。当他得知蜂鸟没有遵从嘱咐擅自打开盒子，放走疾病、死亡和猛兽，危害人类安全的时候，非常愤怒。他发出了一阵阵雷鸣的吼叫，闪电的目光一下子就发现了蜂鸟躲藏的地方：“你不听警告，将受到应有的惩罚。你的身体在鸟类中将是最小的，你也是鸟类中飞得最低的，所有的鸟都可以欺侮你，你只有躲到花心中才能得到安居。现在，你下去吧！你所放走的一切灾难，你都将亲自领受到。”说罢，把蜂鸟打落地下，它的身体也立即缩小，小得只有蜜蜂那么大。从此，它便叫做蜂鸟；

莱扎惩罚了蜂鸟后，驾起暴风雨亲自降临人问。他要再送给人们一些礼物，以消除人类的灾难；他教会人们营造房屋，以躲避猛兽的袭击；他教会人们摩擦生火，吃烤熟的食物；他教会人们加工皮革，缝制衣服，防御寒冷。人类因此增强了体质，增加了抵制疾病和死亡的能力。莱扎还教会人们炼铁，制造斧；矛、镐等；用来打猎，伐树，刨地。

人们在莱扎的帮助下，生活有了很大的改善和提高，土地上又充满了欢乐。人们衷心感谢荣扎送给他们这么多、这么好的“礼物”。

12、丢卡利翁和皮拉

宙斯坐在高高的奥林匹斯山上，时时审视着生活在地上的类。他发现人类越来越强大、勇敢，越来越不敬畏神抵。他们不再为神建造壮丽的庙字，不再向神献祭大量的美味佳看。宙斯暗暗感到了人类对神的王国的威胁。

宙斯召开了奥林匹斯山诸神会议，决定掀起一场洪水毁灭人类。

海神波塞冬也参与了这场毁灭人类的浩劫。他向所有的海洋河川发布命令：“泛滥你们的洪流，吞没房舍，冲垮堤坝!”他挥动三股叉撞击大地，摇动地层，为洪流开路。大海翻腾起来，滚滚浪涛向岸上冲去。暴雨不停地下着海水不断地涨着，大地一片汪洋，高山黑一片，天连水，水连天，天水莫辨，茫茫一片，人类和所有的生物全被洪水吞没了。只有先知者普罗米修斯预见到了。他为了拯救人类免于全部覆灭，事先造了一条坚固的小船。当第一声声雷炸响时，就让他的儿子丢卡利翁带着他的妻于皮拉登上了小舟。

小船在浪涛上颠簸着，漂泊看，漂流了九天无夜；漂到了帕耳那索斯山上。

当宙斯再俯瞰下界时，只见大地一片白茫茫的汪洋，千千万万的人类不见了，只留下两个善良而敬畏神祇的人，宙斯这才舒心地笑了。于是他收回了西风，放出了微风、东南风、东北风，驱散了乌云。太阳重新露出笑脸，放出了温暖的光。波塞冬也放下三股叉，让洪水迟回河川湖海，大地又恢复了原来的样子。

当洪水全部退完后，丢卡利翁和皮拉从小船下到了陆地。呈现在他们面前的是一片荒废、死寂的世界，周围一个活物也没有，二人不禁伤心地哭泣起来。他们来到正义女神忒弥斯的圣坛前跪

下，向神祈祷：“伟大的女神啊，请指示我们，怎样才能再创造被毁灭的人类，使世界重生呢?”

“从我的圣坛离开，”女神的声音响了起来，“蒙上你们的头，解开你们的衣服，把伟大母亲的骨骼掷到你们身后。”

丢卡利翁和皮拉久久地思索着这神秘的语言，不知道神的暗示是什么意思。皮拉首先打破了沉默，她说：“饶恕我吧，伟大的女神。如果我没有服从你，那是因为我不愿以投掷母亲的骨骼来冒犯她的魂灵。”

但丢卡利翁心中像是闪了一道光明，豁然领解了：“神的指示是不会有错的。”他对皮拉说，“如果我没有理解错的话，大地便是我们的母亲，她的骨骼就是石头。啊，皮拉，女神要我们掷到身后的正是石头呀!你看，石头就在你的身边，让我们快快行动起来!”说罢，他解开衣服，把头蒙起来，一边走，一边把石头由肩上向后投掷出去。皮拉也照他的样子去做。

奇迹出现了。丢卡利翁丢的石头一接触大地立刻变成了男人，皮拉掷出的石头一接触大地就变成了女人。他们不停地掷着，男人和女人不断地生长着。于是，大地上第二次有了人类。这一代新人性格坚如磐石，等别耐劳吃苦。

13.黄帝蚩(chi)尤之战

[1]蚩(chi)尤叛变

在天地的中央有一位大神叫黄帝，他是天上地下最高的统治者。黄帝长着四张险，八只眼，可以同时看清四面八方．天下什么事都瞒不了他。在天地的四方，各有一位天神护卫着黄帝，为他分管四时八节。东方天帝名太皋(gao),掌管春天；南方天帝名叫炎帝，掌管夏天；西方天帝名少昊(hao)，掌管秋天；北方天帝名颛顼，掌管冬天。黄帝则总管鬼、神、人三界。

黄帝手下有一员猛将名蚩尤，性格凶猛，脾气暴躁；长着人身牛蹄，四日六手，头上有尖利的角，耳边毛发竖起如剑戟，以铁和石为食物。贵尤原是南方炎帝之孙。炎帝曾是宇宙的最高统治者，被后崛起的黄帝打败．才让位于黄帝，自已屈居南方，做了一方的天帝。蚩尤对夺去他祖父宝座的黄帝一直耿耿于怀，常有一朝取而代之的野心。

这一年，黄帝因神国清廉、鬼界大治、人间太平，便在泰山召集四方鬼神，举行庆祝大典。蚩尤乘机偷偷溜到下界谋划造反。

下界有他八十一个兄弟，一个个铜头铁额，兽身人语，具有超人回来时，他的兵器也打好了，便公开亮出反叛的大旗，向黄帝挑战。

[2]指南车破迷雾阵

黄帝正沉浸在泰山大会的兴奋和满足之中，忽听蚩尤兄弟造反，要夺他的宝座，不由大吃一惊。连忙召集四方鬼神、各类神兽，组成浩浩荡荡的讨伐大军，在河北的琢鹿之野和虽尤展开了

一场恶战。

蚩尤兄弟铜头铁额，人马强悍；黄帝军队神勇超人，计谋多端。真是棋逢对手，直杀得天昏地暗，难分难解。

蚩尤一面指挥作战，一面暗中驱动千万只虎狼冲入黄帝军队猛扑狂咬。黄帝一见，连忙放出熊、罴①、貔②、貅⑧、貙①等神兽，迎住虎狼撕咬。经过一场残酷的兽战，蚩尤的虎狼被全部咬死，黄帝的神兽也死伤大半。

蚩尤伤心得捶胸顿足，大嘴一张，喷出团团黑雾，漫天铺地，把黄帝军队笼罩在雾中。黄帝军队被困在茫茫浓雾中，辨不一清方向，认不出是敌人还是自己人，完全失去了战斗力。蚩尤军队则在浓雾掩盖下，冲进黄帝军队猛砍猛杀。只听一片惨叫声，成批的人马倒了下去。黄帝发出一声长啸，抛出一道金光，在自己军队周围筑起一道气墙。蚩尤军队再向前冲时，像碰到铜墙铁壁般被挡了回来。黄帝军队暂时安全了，但还是无法冲出浓雾。

①罴，(p皮)棕熊，也叫马熊。通称人熊。

②貔，(p皮)古书上说的一种野兽。

②貅，(xiu休)即貔貅，古书上说的一种猛兽.

④貙，(chu出)兽名，貌似狸而，比狸大。

正当黄帝急得无法的时候，一眼瞥见风后——他手下最聪明的大臣在战车上打磕睡，不由怒斥道：“这是什么时候了，你还有心思睡觉!

风后睁开朦胧的双眼辩解说：“我哪是在睡觉，我是在想办法呀!”

黄帝说：“你想出了什么办法?快说出来看看行不行。”

风后说：“天上的北星能依着时序的不斗同，变换方向，使斗栖永远指着北方。我们如果能造出一种东西，不管怎样转动永远指着一个方向，不就解决问题了吗？”

黄帝和诸神鬼听他说得有理，都催促他赶快做出来。

风后立即运用他的神力，做了一辆车子。车上站着一个铁制的小仙人，伸出手臂，指向南方。认清了南方，其它东西北三方就好辨记了。这辆带着手指南方的小仙人的车子，风后叫它“指南车”。靠着指南车的指引，黄帝领着神鬼大军，终于冲出大雾的重围。

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

[3]“龙吟”声驱魑魅魍魉

蚩尤见大雾困不住黄帝大军，便调来魑魅①、神辉②、魍魉②等妖魔鬼怪上阵。

魑魅长着兽身人脸，四只脚。神挥也是兽身人脸，却只有一手一脚，走起路来跳呀跳的，却是飞快。魍魉像个三岁的小娃娃，全身黑红，披着又长又黑的美发，长长的耳朵，红红时眼睛。

①魑魅(chim ei吃妹)，神话传说中的山精水怪，人面兽身，四足，好迷惑人。

②神辉(hu挥)；传说中的精怪魑魅之类。人面兽身，一足一手，发声若呵欠，能迷惑人。

@魍魉(w ang liang网两)神话传说中的山精水怪，像三罗娃娃，通身黑里透红，长耳朵，红眼睛，披着乌黑发亮的长发，喜用学人语迷惑人。

这三种妖怪冲进黄帝的军队，到起阵阵阴风，掀起层层迷雾，发出妖声怪气。魑魅的声音如同女子的轻歌曼吟，情迷迷，软绵绵；神辉的声音如极富感染力的长长的呵欠；超越学着人窃窃细语的声音迷惑人。黄帝的士兵个个如同灵魂出窍，昏昏沉沉，痴痴迷迷，打着呵欠，飘飘忽忽，不由自主地走向魑魅、神辉、魍魉跟前被吃掉。

黄帝和诸神大吃一惊，他们自己也直觉得心烦意乱、神昏目迷。黄帝连忙运用神力，稳定自己和诸神，但却帮不了士兵的忙。眼看着士兵大批被吃掉，只急得四张脸上流下豆大的汗珠。

正当黄帝焦急万分的时候，天神喫嗅诟(chigou)抓来了一个魑魅。黄帝立即审问：“快说你们最怕什么，否则将你碎尸万段，受尽痛苦。”

那魑魅被捆着四肢，战战兢兢地说：“我、我们最怕龙吟。”声音仍是那样柔媚动听。

黄帝立即命令全军用牛角奋力吹出龙吟之声。

牛角吹出的龙吟之声，深沉激越，划破昏暗的天空，在四面八方响起。直吓得魑魅；神辉、魍魉骨酥腿软，瘫倒在地，动弹．不得。黄帝的士兵顿时脑清目明，精神大振，挥舞刀斧，如旋风、似地冲上去，将所有的魑魅、神辉、魍魉全部杀死。

黄帝又叫神龙应龙上阵，降大雨淹倒蚩尤军队。应龙展起双—翅，腾飞空中，还没摆出行云布雨的架势。贵尤请来的风俗雨师：已抢先刮起狂风，下起暴雨，使应龙无法施展自己的本领。狂风暴雨直打得黄帝的士兵眼睁不开，脚站不稳，立即溃不成军。

[4]天女魃(ba)收风敛雨

黄帝见应龙不抵事，就调来自己的女儿魃。魃是旱神，模样极丑，秃头，眼睛长在头上，穿着青衣，住在系昆山的共工之台上。越浑身散发出温度极高的热量，刹时间风停雨止，烈日当空，阵阵热浪向蚩尤军队袭去，蚩尤军队如置身于火炉之中。黄帝乘机指挥大军掩杀过去，直杀得蚩尤军队落荒而逃，一直追杀了数百里方才收兵。然而可怜的天女魃，在帮助父亲完成驱散风雨任务之后，因为散发的热量过多过猛，神力大减，再也不能上天了，只得在地上游荡来游荡去。她所到之处滴雨全无、赤地千里。人民遭受她的灾害，非常痛恨她；称她为旱魃，想办法驱逐她，把她赶来赶去。黄帝忙于打仗，也把他这个女儿忘了。还是五谷之神后稷(jì)的儿子叔均向黄帝反映了旱魃的情况，黄帝才把她安置在赤水以北，不让她乱跑。

再说蚩尤虽然吃了败仗，折损了一些人马，但是他的八十一个钢头铁额兄弟还在，征来的苗民也个个英勇善战，剩下的军力还很强大，足以和黄帝的军队抗衡。黄帝军队一时无法取胜，两军处于僵持局面。

[5]擂夔(kuí)鼓振威助阵

旷日持久的战争，使黄帝军队士气低落下去，黄帝为此忧愁不已。他想如何才能把士气鼓起来，打垮蚩尤，结束这场战争呢？想呀想的，终于想出一个办法来。

黄帝命人去东海的流波山上捉来怪兽“夔”。夔形状像牛，没有角，苍灰色身子，只长一只脚，能够自由在海中出没。每当它进出大海的时候，必有狂风暴雨伴随，通身发出如日月般闪闪的光，一面张口吼叫，声如雷鸣。黄帝命人剥去夔美皮，制成一面大鼓。

黄帝又命人去雷泽捉来雷神。雷神又名“雷兽”，人头龙身，常在泽中拍打肚皮，每打一次就是一个响雷。黄帝命令不准伤害他的性命，只从他身上抽出一根最长的骨头，做成骨槌又把他放去贝雷泽。

当黄帝军和蚩尤军再次对阵的时候，黄帝举起雷神骨头做的槌，打在蒙着夔皮的鼓上。“通！通！”声震宇野，山谷鸣应，比打雷还响几百倍，五百里外都能听见鼓声，只吓得蚩尤军队屁滚尿流，魂飞魄散。黄帝这边军威大振，在“通！通！通！”的鼓声中追杀过去，打了一个大胜仗。

蚩尤这次损兵折将，元气大伤，一个个垂头丧气，恐慌不已。蚩尤想起北方有个夸父族是炎帝的苗裔，大神后土的子孙，个个其高无比，力大无穷，专好打抱不平。若能请得他们的帮助，定能打败黄帝。于是便亲往北方，向夸父族人诉说了一番黄帝如何恃强凌弱、残害人命。夸父族人听了，果然个个义愤填膺，立即整顿人马，和蚩尤一齐杀奔涿鹿而来。

蚩尤得到夸父族的帮助，如同老虎添翼，军威重又振奋了起来，和黄帝军队打了个平手，再次形成势均力敌、相持不下的局面。

[6]九天玄女援兵法

黄帝和蚩尤已打了九仗，还是不能取胜，心中很是烦恼。这一天正昏昏睡梦中，忽见一个人头

鸟身的仙女自天而降，自称“九天玄女”，特来帮他。九天玄女秘密传授给黄帝一套兵法之后，又叫他去采像昆吾山的火一样红的铜铸成兵器。黄帝醒来，默记兵法，命人立即采来红铜，铸成宝剑。宝剑锋利无比，削铁如泥。

黄帝得了九天玄女传授的兵法，又得了宝剑，打起仗来果然不同往常，只见他威武地站在战车上，随着手中令旗的摆动，军队忽分忽合，忽东忽西，忽方忽圆，变化莫测，只打得蚩尤军队蒙头转向，无所适从。夸父族虽然勇猛，究竟敌不过黄帝的谋略。

黄铜做的宝剑更是锋利难挡。蚩尤军队彻底被打败，夸父族人落荒而逃，奔回北方自己的老家去。蚩尤的八十一个兄弟顽固抵抗，一个个做了剑下之鬼。最后只剩下蚩尤一人，正想逃走，被应龙飞身赶上，活活擒住。

对于蚩尤这个造反的元凶，黄帝当然不会放过他。为防他逃跑，把他的手和脚枷铐起来，在黎山之丘把他杀了。

蚩尤死后，他身上的枷铐被摘下抛在大荒之中，沾满斑斑血迹的枷铐，顿时化作了一片枫林，那一片片鲜红鲜红的枫叶，似在诉说着蚩尤的怨恨。

黄帝怕蚩尤死后还要作怪，便把他的身首分开：头埋在山东的寿张县，身子埋在山东的钜野县。寿张县的坟里，常常冒出一股红色的雾气，直冲云霄，仿佛是一面旗帜，当地人叫它作“蚩尤旗”。那是因为蚩尤不甘心自己的失败，还在愤恨不已，怨气冲天哩。

[7]《枫鼓曲》喜庆胜利

旷日持久的黄帝、蚩尤之战终于结束了。黄帝亲自作了一部乐曲叫《枫鼓曲》①，共分十章：一名“雷震惊”；二名“猛虎骇”；三名“鸷②鸟击”；四名“龙媒蹀”③，五名“灵夔吼④；六名“雕鹗争”⑤；七名“壮士奋”；八名“熊罴哮”；九名“石荡崖”；十名“波荡壑”。让名乐师演奏，并伴以歌舞，来庆祝；这次战争的胜利。

① 《棡(gang冈)鼓曲》，黄帝作。共分10章。

② 鸷(zhi至)，凶猛。

③ 龙媒蹀，龙媒，骏马。踂(die蝶)，顿足状。

④ 灵夔吼，夔(ku谿)，神话传说中一种奇异的动物。状如牛，苍身而无角，一足，出水则必风雨，其光如日月，其声如。

⑤ 鹗(e厄)，鸟名，亦称鱼鹰。

14、刑天舞干戚

刑天原是一个无名的巨人，因和黄帝争神座，被黄帝砍掉了脑袋，这才叫刑天。“刑天”就是“砍头”的意思。

当炎帝还是统治全宇宙的天帝的时候，刑天是炎帝手下的一位大臣。他生平酷爱音乐，曾为炎帝作乐曲《扶犁》，作诗歌《丰收》，总名称为《卜谋》，以歌颂当时人民幸福快乐的生活。

后炎奋被黄帝推翻，屈居到南方做了小小一名天帝．吊然炎忍气吞声，不敢和黄帝抗争，但他的子孙和手下却不服气。当蚩尤举兵反抗黄帝的时候，刑天曾想去参加这场战争，只是因为炎帝的坚决阻止没有成行。蚩尤和黄帝一战失败，蚩尤被杀死，刑天再也按捺不住他那颗愤怒的心，于是偷偷地离开南方天廷，径直奔向中央天廷，去和黄帝争个高低。

刑天左手握着长方形的盾牌，右手拿着一柄闪光的大斧，一路过关斩将，砍开重重天门，直杀到黄帝的宫前。黄帝正带领众大臣在宫中观赏仙女们的轻歌曼舞，猛见刑天挥舞盾斧杀将过来，顿时大怒，拿起宝剑就和刑天搏斗起来。两人剑刺斧劈，从宫内杀到宫外，从天廷杀到凡间问，直杀到常羊山旁。

常羊山是炎帝降生的地方，往北不远，便是黄帝诞生地轩辕国。轩辕国的人个个人脸蛇身，尾巴缠绕在头顶上。两个仇人都到了自己的故土，因而战斗格外激烈。刑天想，世界本是炎帝的，现在被你窃取了，我一定要夺回来。黄帝想，现在普天于邦安民乐，我轩辕子孙昌盛，岂容他人染指。于是各人都使出挥身力量，恨不得能将对方一下杀死。

黄帝到底是久经沙场的老将，又有九天玄女传授的兵法，便比刑天多些心眼，觑(qu)个破绽，一剑向刑天的颈脖砍去，只听“咔嚓”一声，刑天的那颗像小山一样的巨大头颅，便从颈脖上滚落下来，落在常羊山脚下。

刑天一模颈脖上没有了头颅，顿时惊慌起来，忙把斧头移到握盾的左手，伸出右手在地上乱摸乱抓。他要寻找到他那颗不屈的头颅，安在颈脖上再和黄帝大战一番。他摸呀摸呀，周围的大小山谷被他模了个遍，参天的大树，突死的岩石，在他右手的触摸下，都折断了，崩塌了，还是没有找到那颗头颅。他只顾向远处摸去，却没想到头颅就在离他不远的山脚下。

黄帝怕刑天真的模到头颅，恢复原身又来和他作对，连忙举起手中的宝剑向常羊山用力一劈，随着“轰隆隆”“哗啦啦”的巨响，常羊山被劈为两半，刑天的巨大头颅骨碌碌地落入山中，两山又合而为一，把刑天的头领深深地埋葬起来。

听到这异样的响声，感觉到周围异样的变动，刑天停止摸索头颅。他知道狠毒的黄帝已把它的头颅埋葬了，他将永远身首异处。他呆呆地立在那里，就像是一座黑沉沉的大山。想象着黄帝那洋洋得意的样子，想象着自己的心愿未能达到。他愤怒极了。他不甘心就这样败在黄帝手下。突然，他一只手拿着盾牌，一只手举起大斧，向着天空乱劈乱舞，继续和眼前看不见的敌人拼死搏斗起来。

这种景象是多么壮观啊！失去头的刑天，赤裸着他的上身，似是把他的两乳当作眼，把他的肚脐当作口，他的身躯就是他的头颅。那两乳的“眼”似在喷射出愤怒的火焰，那圆圆的脐上，似在发出仇恨的咒骂，那身躯的头颅如山一样坚实稳固，那两手拿着的斧和盾，挥舞得是那样的有力。

看着无头刑天还在愤怒地挥舞盾斧，黄帝心里一阵颤栗，不由自主地害怕起来。他不敢再对刑天下毒手，悄悄地溜回天廷去。

那断头的刑天，至今还在常羊山的附近，挥舞着手里的武器呢。

几千年后，晋朝的大诗人陶渊明写诗赞颂说：“刑天舞干戚，猛志固长在”，赞扬刑天虽道失败，仍然战斗不已的精神。诗中的“干”就是盾，“戚”就是斧的意思。

15、疏川理水

尧的时代实在不幸，十日同出造成大干旱，多志羿射去九日解除了旱情。接着又是大水。这场大水灾是天帝为惩罚人类罪恶而派水神兴风作浪造成的。众神都冷眼旁观，只有天帝的孙子鲧同情人类的不幸。在鲧的暗中帮助下，洪水开始退却，但是当鲧被杀死后，灵魂不化，在三年不化的肉体上怀下了禹，他相信禹会完成他未竟的事业。他自己便化作了一条黄龙，跃入羽山之旁的羽渊不见了。

禹隐去龙身，幻化成一个英姿勃勃的少年，额上长着三只闪光明亮的大眼睛。禹决定子承父业以治理好洪水，以解救人民。

一次禹在山中察看地势，偶然发现一个奇花异草遮掩的洞口。不知洞里有些什么，通向哪里。禹拨开草丛向洞中走去。洞幽深黑暗，冷气袭人，走了不久，一点亮光在前面闪现，越向前走，亮光愈大，近前一看，原来是一条黑蛇，口含夜明珠在为他引路。他跟随黑蛇来到一座宽广明亮的殿堂，一个人面蛇身之人坐在上面，许多黑衣人分列两旁，那黑蛇也变成黑衣人站在一边。禹认出这人面蛇身之人就是那九河神华胥氏之了伏羲，忙恭敬地上前问候。

伏羲拿出自己发明的“八卦图”，告诉他天、地、风、雷、水、火、山、泽等各种自然物的性质，和它们相互之间的关系，并告诉他如何制服和利用这些自然物的途径和方法。

伏羲预知禹日后将肩负管理国家的重任，故传给他八卦图，禹潜心钻研，从中领悟到治理水灾的道理，后来禹终于将水灾治理好，当时的皇帝见禹有功有德，就把王位让给他。

16、尝百草

女娲创造的人类在大地上迅速繁衍，愈来愈多。自然界提供给人类捕食的飞禽走兽愈来愈少，人民因此常常忍饥挨饿。天神炎帝便教人类开垦土地，播种五谷，用自己的劳动换取生活资料。

为使庄稼得到充分的阳光和雨露，茁壮成长，炎帝或命令太阳放出充足的阳光和热量；照射五谷；或叫太阳躲进乌云里，让雨点落下来灌溉禾苗。因为是他最早教会人类种植五谷，从事农业，人们便尊称他为“神农”。又因为他能指挥太阳，人们又尊他为“太阳神”。

神农也就是太阳神炎帝，长着牛的头，人的身子。他刚一出生时，在他诞生地的周围就出现了彼

此相连的九眼井。每汲取一眼井的水，其他井的水会跟着波动起来。

当他教给人民种植五谷时，便有一只美丽的红色大鸟，衔来一枝九穗禾，穗上的谷粒落在地上，神农把它们捡起来作种子，种在田地里，以后便长成又大又饱满的谷子。 ’

人类种植五谷，从事农业之后，衣食不用愁了。可是疾病却折磨着人类。有时发生了瘟疫，会有成批成批的人死去。神农为此常扰虑不安。他想着若能发明一种草药，让人们吃了可以治愈：疾病，解除痛苦就好了。

各种花草树木，有的味甘，有的味苦，有的味酸，有的味咸，有的味辣。有的吃了使人神情气爽，强筋壮观骨；有的吃了使人消炎止痛，祛风驱寒；有的吃了则使人中毒呕吐，昏迷不醒。神农在遍尝百草的时候，曾多次中毒，有一天竟中毒七十次。但神农一点也没有畏怯，他一从昏迷中苏醒过来，就又继续做采集药草、亲自品尝的艰辛而又危险的工作。

神农的这种自我牺牲的精神，终于感动了天帝；天帝便派一神使给神农送来一条“神鞭”，因这种神鞭是赭石色的，所以又叫它“超鞭”。这种鞭果然神奇，无论什么花草树木，只要用它抽打一下，鞭子立即改变颜色。神农可以从鞭子颜色的变化上知道草药的性能。如鞭子是白色的，这种草药就是凉性的；鞭子是红色的，这种草药就是热性的；如果鞭子是黑色的，说明这种草药有剧毒，对它要特别当心； 若鞭子没有变化．说明这种草不能治病，就不记入草药之列。

靠着这神鞭的帮助，神农采集药草既快速又安全可靠。后来白氏国的国王，听说神农为人民治病采药曾多次中毒，又给他送来一头药兽，人若生了什么病，只要用白氏国的语言抚摸药兽的脊背说一说，药兽就会自动跑上山去，衔回一株药草，病人服下去，立时见效。

有了神鞭和药兽，神农采药、治病省劲多了。可是时间一长，神鞭和药兽也有失灵和出差错的时候，使用起来不那么安全可靠了。为了人民的生命安全，神农决心改进方法。他在山西太原的釜冈造了一只大鼎，把采来的各种药草放齐大鼎里煮熬成汤或膏，然后亲自尝一尝，看看药性如何。经过煮熬后的药，效果果然比以前好多了。于是神农便广收徒弟，把各种采药、熬药、治病的知识传授给他们，使更多有病的人，得到及时的治疗。

人类自有了神农发明的医草药之后，生活和身体状况都有了很大的改观，不仅疾病能得到及时的治疗，减少了许多苦痛，而且还能健康长寿。

可是，人类的医祖神农，却在一次尝一种开着小黄花的藤状植物时，肚子剧烈疼痛，断肠而死。神农为了人民的幸福，终于牺牲了自己的生命。后来，人们便称这种植物叫“断肠草”。至今人们一见到那攀缘在由崖墙垣上的开着小黄花的藤状植物时，便会立刻警惕起来，不愿丰碰它。

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

17、摩奴

太阳神的儿子摩奴，是位修炼已达千年的高仙，却还在苦修.

苦炼不已。他常常长发盘头，身着湿衣烂衫，濒临波澜壮阔的树河，有时高举一条胳膊，仅用一只脚独立地面；有时头朝下。

眼睛一眨也不眨。

一天，摩奴正在毗梨尼河岸苦修。一条小鱼游到了河岸边，向摩奴开口说话：“尊敬的人啊，我是条弱小的鱼，强暴的大鱼常使我害怕，它们总是袭击弱小的鱼，把它们吞下充饥。强暴欺侮弱小，仿佛是我们水族一条永恒不变的规矩。因此，我特来请求你救一救我如果你能使我脱离这恐怖的洪流，我一定报答你的恩德。”

摩奴听了小鱼这一番话，怜悯之心油然而生。他伸手捧起小鱼，小鱼的银鳞发出闪闪的光亮。摩奴小心地把小鱼放在清水罐中收养，不断地给它更换清水，投放饲料。渐渐地，他对小鱼有了感情，像对待亲生儿子一样关心。

过了一段时光，鱼在罐中长得又肥又壮，罐里那点水和地方，已不能再将鱼儿盛放。于是鱼儿便向摩奴提出了要求；“尊敬的人啊，这里已不适宜于我生长，请你为我找一个新的地方吧。”

摩奴点点头，拎起水罐，来到一个大水塘边，把鱼放到水塘里。此后，他不断地来水塘边看望它。

鱼在水塘里悠悠度过多年时光，水塘很大，又宽又长。但水塘又不适合鱼的生长了。鱼儿长得更大，在塘里一动也不能动。于是，鱼儿见到摩奴时又向他提出了请求：“善良的人啊，我的父亲，水塘已盛不下我。听说本海的母亲是恒河，父亲啊，请你把我带到那儿去吧。”

摩奴点点头，弯腰捧起鱼儿，走了很长很长的路，亲自把它放到恒河里。此后，还是不断地走很长很长的路到恒河边看望它。

这一天，鱼儿见到了摩奴，又向他提出了请求：

“父亲啊，我的主人，我的身躯太庞大，在浩荡的恒河里也活动不开。请你把我带到大海里去吧，在那里我才能安身。”

摩奴听了鱼儿的话，点点头，又用手捧起鱼儿来到了海滨，把它放到浩瀚无边的大海里。

说也奇怪，那鱼儿身躯虽然一次比一次庞大，但只要摩奴一触及它，它立即变得又轻又小，让摩奴轻易地将它搬移。摩奴每次在捧着它到新的地方时，都会闻到一股沁入肺腑的香味，浑身感到无比的轻松舒畅。

那鱼儿在大海里打了一个转，又游到摩奴身边，对他说道：“尊敬的人啊，蒙你多次保护我的生命，现在有一件重大的事我要告诉伤，你要仔细听着。整个世界的洪水时代就要来临．那洪水十分可怕，没有谁能阻挡。届时，这一块莽莽陆地，以及陆地上的众生灵、动物、植物，一切活动的、静止的东西，统统都要被毁灭。有洪福的人啊，你要赶快造一条大船，船要坚固，缆绳要牢。你将偕同七位仙人——那天上的北斗七星，一齐登上这条船。你还要准备好各种各样的种子，把它们分门别类一齐搬上船妥为保藏。

“仙凡喜爱的人啊，到时候你在船里等候我，我的头上长有犄角供你辨认。

“照我说的话去做吧，不要疑虑重重。”

鱼儿的话直吓得摩奴胆战心惊，他忙说：“先知的鱼啊，我不会疑虑，一定照你的话去做。”

摩奴回去后，立即行动起来。他做了一条大船，备好缆绳，选好各种各样的种子放到船舱里。

他刚把一切准备好，天就骤然发生了变化。黑云盖满了天空，飓风疯狂刮了起来，电光闪闪，雷声隆隆，大雨哗哗，像从天空倾倒下来。江河里的水猛烈上涨，霎时间，地上成了一片浩浩森森的汪洋。

摩奴赶快躲到大船里，和他在一起的是那赶来的七位仙人。大船开始在洪水里漂流，一直漂流到大海里，在海的的波涛上颠簸；摩奴起了那条大鱼，那大鱼似也知道摩奴的心意，很快像小山一样出现在摩奴的船前，头上竖着长长的犄角。

摩奴一见，高兴异常，立即和七位仙人把缆绳结成索套，套在鱼头的犄角上，再紧紧拴牢。

那大鱼一套上绳索，立即奋力捡起大船在海上航行。

大海翻滚着汹涌的波浪，狂风吼叫着，把浪涛卷上天空又跌落下来。浪涛把船颠得忽上忽下；狂风把船吹得东飘西摇，团团旋转。多亏那大鱼紧紧地拉住绳索，大船才不致被掀翻。

此时，不见大地，分不出东西南北，一切都是洪水，空中是洪水，天上是洪水，世界一片混沌。只有大船载着的摩奴和七位他人以及那条大鱼，是仅有的幸存者。

那鱼儿在滔滔的洪水中，不知疲倦地拉着船，和惊涛骇浪搏斗了很多年。这一天，终于把船独到了雪山之巅，这才面带微笑地对众位仙人说：

“好了，你们快动手把船系到这雪山的最高峰上。”

众仙人听了鱼儿的吩咐，忙把绳索从鱼的犄角上解下，又牢牢地系在雪山的最高峰上。这雪山高峰从此留下了“系船峰”的名字，直到今天人们还这样称呼它。

这时，那大鱼向摩奴和七位仙人说出了自己的真正身分：“我乃是天上的最高神大梵天，是我

化为鱼把你们从恐怖的绝境中拯救出来。今后，所有的芸芸众生，从天神、魔怪到凡人， 从动物到植物，乃至整个世界，全要靠摩奴去创造。摩奴一定会完成这个任务，因为有我施给他的恩典。你们七位仙人要协力帮助他。”

鱼儿说完了这一番话后，刹那之间踪影全无。

那摩奴由于具备了苦炼的神功，又有大焚天给予的恩典，便开始创造众生灵，在七位仙人的协助下，不久，整个世界使得到了再生。

18、挪亚方舟

亚当、夏娃被逐出伊甸园之后，就在大地上营建了新的家园，他们辛勤劳动，生儿育女。他们的儿女又生了许多儿女，大地上遍布着人类。

由于上帝的惩罚，人要付出艰辛劳动才能获得一点食物，生活得很是艰苦。渐渐地，人的心里滋长了怨恨和恶念。为了争夺财产、食物，他们无休止地打仗，争斗，流血，相互残杀，相互掠夺，人世间充满了暴力和罪恶。这使人类的罪孽更加深重，道德愈加败坏，他们再也不把上帝放在眼里，不再倾听上帝的训令上帝对于人类的罪孽深感痛心和忧伤，他后悔创造了人类。

既然是他创造了人，那么他也可以毁灭人。于是，上帝决定发起一场大洪水，把大地上的人和动物统统毁灭，结束这罪恶的人世。

但上帝又于心不忍，舍不得把他的创造物全部毁掉。他希望留下一些好人，由这些好人繁殖新的一代，建立一个美好幸福的新世界。

在所有罪孽的人中，上帝看中了挪亚。挪亚心地善良，安守本分，敬奉上帝。他的三个儿子也都是规规矩矩的人。上帝决定让这一家人活下去，便把将要用洪水消灭人类的消息提前告诉了挪亚，让他建造一个大方舟，以避洪水。

挪亚听从上帝的旨意，赶紧和儿子们动手，造了一个方舟。这方舟里里外外都涂上沥青，长四百五十尺，宽七十五尺，高四十五尺，分上、中、下三层。舟上留有一个门，一个窗上帝见方舟造好了，就叫挪亚和他的妻子、儿子、儿媳们搬进方舟，又叫他们把各种动物，一公一母带上方舟，还带了许多种谷物粮食。

七天之后，天下起了滂沱大雨，大雨一直下了四十个昼夜。

洪水泛滥成灾，大地一片汪洋，连最高的山也被淹没。人、飞禽、走兽……大地上的一切生物都被洪水淹死了。只有载着挪亚一家的方舟，漂泊在无垠的水面上。

上帝惦记着挪亚一家和方舟上的那些动物。他见大地上的人类和生物已被洪水毁灭，就让雨停了，又令强风吹干大地。水势开始下落，但落得很慢。雨停了一百五十天，还看不到一块陆地。

第七个月，挪亚的方舟终于在亚拉腊山停了下来，不再漂流。到第十个月，山顶从水面露了出来。

又过了四十天，挪亚打开方舟的窗子，放出了一只乌鸦，以了解一下水退的情况，是否有陆地了。但乌鸦很快飞了回来。后来，挪亚又放出了一只鸽子，鸽子也飞了回来。过了七天，挪亚又把那只鸽子放了出来。黄昏的时候，那只鸽子嘴里衔着一支橄榄枝飞了回来。这表明某个地方已露出陆地了。又过了七天，再放出那只鸽子，这次鸽子没有飞回来。挪亚知道洪水已完全退了，大地干了。

挪亚领着他的一家走出了方舟，把方舟里的动物也都放了出来。

为了感谢上帝的恩德，他筑起了一个祭坛，把上帝喜爱的祭品供献给上帝。

上帝嗅到了祭品的香气，决定今后不再用洪水惩罚人类了。

他在天上挂起了一道七色彩虹，作为和大地上一切生灵永远和好的标志。

19、通天塔

挪亚的后裔越来越多，分住在世界各地。那时，天下的人都说一种语言，他们无论走到哪里，都能自由地交谈，交流思想感情。

后来，人们往东迁徙。在示拿地，在底格里斯河和幼发拉底河之间，人们发现了一块盆地，就在那里住了下来。这里土地肥沃，水源充足，牧草茂盛，利于牲畜繁殖和庄稼生长。他们的日子过得富足而舒畅。人们因此很感自豪，便决定在那里建立一座通天塔，以传扬名声。

人们齐心合力，烧了许多结实的砖代替石头，拌上石灰和泥，开始建造通天塔。工程进展很快，塔越建越高，离天越来越近，以致上帝耶和华都听到了人们于活时的吆喝声和呼叫声，便决定从天国下来看看人们在干些什么。

耶和华下来一看，不由又惊又恐又怒。他想：这还了得！人们说着一样的语言，动作协调，步调一致，现在就能建这样高的塔，以后什么样的事于不成功!这将会直接影响到天国的安全，威慑自己至高无上的地位。于是，他运用神力立即令天下人的语言发生混乱，使他们彼此语言不通，无法交流，谁也不知道别人在说什么，想干什么。这样一来，人们便再也无法继续合作工作，只好中止了这件渎犯上帝的壮举，扔下工具和材料，投奔世界各地去了。世界上的语言从此混乱起来。

通天塔终于没能造成，建塔和发生语言混乱的地方就叫“巴比伦”。巴比伦在古希伯来人的语言中便是“变乱”的意思。

20、莫那拉那蛇（马达加斯加神话）

恩德拉那特沃族和扎菲拉福西族紧紧相连。扎菲拉福西族土一地肥沃，物产丰富，恩德拉那特沃族的皇帝对自己的邻国早存吞并之心，想把它占为已有。他暗中训练士兵，打造武器，准备候巫师武比亚斯卜一吉日．对邻国发动一次突然袭击。

巫师武比亚斯就住在宫中，每天都在为皇帝的出征日期占卜士兵们集结在广场上待命。广场中央竖着一截高大光滑的树桩，树桩上面支着一个黄牛头，牛角大得出奇。

这天清晨，巫师又开始了占卜。皇帝陪坐在旁边，等着占卜的结果。

巫师的面前放着占卜用的东西：一只公鸡爪，一块火鸡骨头，一块光滑的红石头，一截木头，各种颜色的种子。巫师一边口中念念有词，一边把红、黑、白三种颜色的种子扔来扔去，边扔边抖动着手指头。过了一会儿，巫师抓起一把种子在鼻子上闻闻，又仔细地看着种子的形状。巫师就是靠种子的气味和形状来决定吉凶的。

占卜完了，只见巫师面露喜悦之色，向着皇帝道：“今天就是大吉之日。”

皇帝一听，转身出宫，飞身骑上马向着广场上的士兵一声吆喝：“出发！”

当恩德拉那特沃皇帝领着士兵悄悄向邻国进发的时候，扎菲拉福西人却一点儿也不知道。他们像往常一样忙着干活。

一位老人坐在树前的广场上搓着绳子，突然，他听到一阵奇圣的游动声和哨声，抬头一看，只见一条碗口粗、几丈长的蛇向他飞快地游来，蛇身上布满了黄色的斑纹。老人大吃一惊，正想逃开，只见那大蛇开口说话：“不要走，我是莫那拉那蛇！”蛇的限睛里射出了一股神秘的、冷冷的、尖利的绿光，“快去把所有的人都叫来，我有一个非常紧急重要的消息要告诉你们。”口气就像是一个命运之神。

老人又害怕又惊异，马上大声喊叫起来。不一会儿，全部落的人都集中到广场上。蛇爬到一个高坡上，把身子盘曲起来，翘起了头庄严地向四周扫视了一退后开了腔：

“扎菲拉福西族的人们，我之所以来到伤们这儿，是为了告诉你们，一场灾难就要降临到你们的头上了你们的邻国恩德拉那特沃族的士兵正在向你们的部落开来，马蹄声震动了土地，长矛大旗遮蔽了日影。要是伤们来不及准备，没有力量抵抗的话，我劝你们立刻逃走吧。与其叫这些坏蛋杀了你们，还不如让他们抢走你们的东西，烧毁你们的房屋。赶快逃命吧！这个消息是千真万确的，我在一棵树上听到坏皇帝和巫师的话，我又在大道上看见了坏皇帝和他那些正在急速行动的士兵。快逃吧!逃到森林里去，逃得越远越好。”说完，蛇就不见了。

人们相信了莫那拉那蛇的话，纷纷扔下手中正在干的活逃跑了。打鱼的鱼网和鱼船一齐飘落在河水里，插秧的秧苗和农具丢弃在田埂上，脱下来的谷粒还留在臼窝里……老人们和孩子也都跑出来，你呼我喊地一齐向森林里跑去。

但是，也有几个人没有跑，他们不相信蛇的话，认为那只不过是蛇在妖言惑众罢了。当部落中的人都跑光了的时候，他们就聚集在一起闲聊起来。

天快正午的时候，恩德拉那特沃皇帝带领的士兵到达扎菲拉福西人的村庄，他们见村子静悄悄的，一点声音也没有，感到非常奇怪，以为村里的人正在睡懒觉呢；皇帝一声令下，万箭齐放，射得屋顶“叭达、叭达”直响。射完了箭，皇帝又命令士兵端着大刀长矛冲向屋里，屋子里空无

一人。皇帝一看事情不妙；他想莫不是扎菲拉福西族人知道了我们的袭击计划；现在正埋伏在那里，等着反攻我们呢。想到这里，他立刻命令士兵快撤，临走前他让士兵点燃了熊熊大火，烧毁了所有的房屋。

留在村里的那几个倒霉鬼正躲在一所房子里。当房屋椽梁被烧得“毕剥、毕剥”响的时候，他们直呼救命，想从屋子里冲出来。但大火已封住了所有门窗，这时他们才后悔未听蛇的话。但后悔也没有用了，顷刻间他们就被烧死在大火中。

绝大多数扎菲拉福西族人躲过了这场灾难。当他们返回村中见到被毁坏的家园时，他们对天发誓：是莫那拉那蛇救了我们。我们的命是它给的，从今以后，谁要是敢伤害蛇，谁就会受到全部落人的诅咒：他不尊重自己的祖先，他不是人！

至今，扎菲拉福西族人见到蛇从不去伤害它。如果蛇盘曲在路当中休息睡觉，他们会绕着过去，绝不去碰它一碰。

21、乌鲁左

阿马第二次和地球妻子结合。他给地球带来了雨水，雨水滋润着大地，这次成功了。地球妻子生下了一对孪生子诺莫。诺莫一半为蛇形，一半为人形．长着红色的眼睛，分叉的舌头，八对柔软的肢体，没有关节，通体滑腻，闪闪发亮，全身覆盖着一层短毛，如同水的颜色。阿马就叫诺莫做海洋、江河、雨露之水神和太阳之火神。

诺莫见自己的大地母亲全身赤裸，并且不能说话，很是难过，就用天上的植物纤维给大地母亲织了一条裙子。这种纤维裙子浸透着神灵宝气，藏有语言的本能。大地母亲有了这条裙子，不再赤身裸体，并且获得了说话的能力。这便是世界上的第一种语言。

豺狼样的依乌鲁左单独一个没有配偶，他就到天上去寻找，找来找去找不到，就又下到大地上。见大地母亲覆盖着美丽的裙子，拥抱和抚摸着她的爱子、也是他的兄弟诺莫，依乌鲁左不由得又气又妒。他用坚硬的绳子把诺莫捆上，粗鲁地撕开覆盖着大地母亲的纤维裙子，要强行和自己的母亲结合。大地母亲又羞又愤拼命反抗，她化成了蚂蚁藏到了蚂蚁窝中，但被依乌鲁左认了出来，终于用暴力玷污了她，犯下了第一次乱伦罪。

身受侮辱的大地，从此变得贫瘠、干旱，奄奄一息。天神阿马发现大地变了样，决心改变她的不良现状。他献出了他和大地。

妻子生的第一对孪生子诺莫，把诺莫切成碎块，抛向四面八方。诺莫尸块降落下的地方立即长出了茂密森林和绿草。阿马又降下了大雨，冲涮着大地的污垢。大地重又恢复了有利于万物生长的清洁状态。

经过了这番变化后，阿马决定单独创造人。他在天上用泥土捏成了一对人。为防止单生．导致不良后果．他预先勾画出男女两个外形，一个压在另一个上面。阿马创造的这一对人生育了八个子女。这八个子女都是雌雄同体，可自体受孕，他们就是人类的原始祖先。这时，阿马又把牺牲的

诺莫碎尸块搜集起来，用土粘接在一起，使他复活，让他和人类的八个原始祖先，带着各种动物、植物、矿物、工具一起下降到世间。

诺莫下到世间后变成了鱼形，从此生活在海洋江河之中。八个原始祖先按次序降临大地。第一个降到世间的原始祖先是铁匠。他随身携带着铁匠用具，还从天廷偷来了火种，那是打铁时少不了的。当他降到地面时，不慎被打铁工具砸伤了脚。从此，人的手脚就有了关节。其它几个原始祖先皮革匠、挖土工、歌手等也相继带着自己的器具下到凡间。但第八个祖先没有遵守下凡时的次序，抢在第七个祖先前面下凡。第七个祖先非常气愤，他一下到世间就变成了一条巨大的蛇，猛烈地去咬其它七个祖先，把他们从天上带下来的种子撒得到处都是。其它七个祖先联合起来杀死了蛇，吃掉了他的身体，蛇头被铁匠挖了一个坑埋下，上面又压了一块石板。但是阿马又让他复活了，他不愿意八个当中缺了一个。八个原始祖先形成了后来自贡族的八个部落。铁匠祖先将大地划出田界，分成八份，赠送给他们，并教他们播种耕耘、打造工具。其他七个祖先也分别把自己的本领传授给人类。因此，人类在大地上迅速繁衍起来。

据说最初的人是没有疾病和死亡的，人一旦衰老，应变化成蛇。每到夜晚，蛇便潜入人类居住的屋子觅食果腹。所以，后来人们在祭祀时，把用木头雕刻成的蛇像，当作祖先供起来。每次的祭祀活动，最主要的仪式就是更新的木刻蛇像。

| 上一页 | 目 录 | 下一页 |

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

第十五章 最后的谜题

莎披：我要走了，不知何时我们才能再次见面。请你将我与你交谈的内容编著成书，然后将其发布到社会中去，如果人类真的相信“上帝的儿子”，他们自然会努力破译我留下的“最后谜题”，只要人类努力必定可以成功，但假若人类不相信我，他们自然不会来找我，到其时，我们就可能没有再次见面的机会。

以下是“最后的谜题”，人类若能成功将其破译则能找到我在广州的住宅地址。

神闲

天堂里有神山竖，
一仙独处仙神山。
家犬常护山前宅，
仙人怡然卧席床。

解谜时请别忘记了法老的遗物：8325谷。

<<初级解谜入门指南——最后的迷题>>

中国 高国新(著) 2000-10-1

后 言

本小说部分内容涉及宗教信仰，如果本小说对各个宗教信徒产生不良影响，敬请原谅。

我已找到"最后的谜题"其中一个答案,那就是揭开第七封印的第七羔羊。但是“最后的谜题”的真正意义在于，它永远都是一个谜题亦永远有新的答案。如果并非如是，那么它就不能被称其“最后的谜题”。

谜题的答案既是开始也是终结，既是起点又是终点，这就是“最后的谜题”的真谛。

版权声明：此版本书籍可在网上自由转载，但转载者需标明作品来源与作者信息。另外此版本书籍不得用于未经作者授权的书面印剧与任何商业用途（包括网络），否则作者将保留追究的权利，多谢合作！

高国新

2001-02-01